

වගකීම

යහපාලනය

Towards Good Governance

වගකීම පළාත් පාලන දෙපාර්තමේන්තුවේ සංවර්ධන හා පර්යේෂණ අංශයේ ප්‍රකාශනයකි.
Email : dolgnwp@yahoo.com Web : www.dolgnwp.lk

භෞමාසික සඟරාව
2019 දෙවන කලාපය



මිනිස්සුන්ට මනුස්සකම කියාදුන්,
පාලකයන්ට නායකත්වය කියාදුන්, අසිරිමත් නායකයා
අති උතුම් මැලිකම් කාදිනල් රංජන් හිමිපාණන්



යහපාලනය,
පළාත් පාලන දෙපාර්තමේන්තුව,
බී දොරටුව, දෙවන මහල,
පළාත් සභා කාර්යාල සංකීර්ණය,
කුරුණෑගල.

දුරකථන : 037 2222171
ෆැක්ස් : 037 2228018

Email : dolgnwp@yahoo.com

Web : www.dolgnwp.lk

උපදේශකත්වය :

අයි.එම්.අයි. ඉලංගකෝන්
පළාත් පාලන කොමසාරිස් (වයඹ)

සංස්කරණය :

සේනක රංජිත්
සුගත් සෝමවීර

සම්බන්ධීකරණය :

එන්.ඩී. සෙනෙවිරත්න
සහකාර පළාත් පාලන කොමසාරිස් (පුත්තලම)

එම්.ටී.එන්. කරුණාසේන
සහකාර පළාත් පාලන කොමසාරිස් (කුරුණෑගල)

පී.ඩබ්.එස්.කේ. විජේසිංහ
ගණකාධිකාරී

එම්.ඒ.එන්. දිල්ලිකම්පා
පළාත් පාලන ඉංජිනේරු

ඊ.ඩී.එස්.ඒ. විජේසිංහ
පළාත් පාලන ඉංජිනේරු

එච්.එන්.බී. අභයවර්ධන
සහකාර අධ්‍යක්ෂක (සැලසුම්)

බී.ටී.ජී.එම්.එම්. බනගෙනැන්ත
පරිපාලන නිලධාරී

පරිගණක පිටු සැකසීම :

සමීර රුක්ෂාන් විජේරත්න

මුද්‍රණය :

අස්ලිය ප්‍රින්ටර්ස්, කුරුණෑගල

ප්‍රකාශනය :

පළාත් පාලන දෙපාර්තමේන්තුවේ
සංවර්ධන හා පර්යේෂණ අංශය

පාලකයන්ට නායකත්වය කියා දුන් කාදිනල්තුමා

ශ්‍රී ලාංකීය ජන සමාජය මහත් හීනියකට පත් කරමින් 2019 අප්‍රේල් මස 21 වන දින කිතුනු දේවස්ථාන කිහිපයක් හා ඉහළ පෙලේ හෝටල් කිහිපයක් ඉලක්ක කර ගනිමින් ඉස්ලාම් අන්තවාදී ක්‍රමයක් කල්ලියක් විසින් එල්ල කරන ලද අමානුෂික බෝම්බ ප්‍රහාරය ඇති කළ කම්පනයෙන් තවමත් හරි හැටි මිනිසුන් මිදී නොමැත. අහිංසක නිරායුධ මිනිස් ජීවිත එල්ල කරගත් මෙම ප්‍රහාරයෙන් අහිමි වූණ සේම ආබාධිත තත්වයට පත්වූණ මිනිස් ජීවිත යළි ඉපැදවීමට හෝ යථා තත්වයට ගෙන ඒමට නොහැකිය. ආර්ථික හා සාමාජීය වශයෙන් ආපස්සට ගිය රට යළි ඔසවා තබන්නට කාලයක් ගත වනු ඇත.

උක්ත ප්‍රහාරයෙන් පසුව දේශපාලකයන්, රාජ්‍ය සේවකයන් තම වගකීම් ගැන හිතන්නටත් කලින් හදවත් තුළ නිදන්ගත අපූර්ව මනුස්සකම් මුදුනට ගත් ආදර්ශවත් නායකයා අති උතුම් මැල්කම් කාදිනල් රංජිත් හිමිපාණෝ ය. තිලෝගුරු බුදු පියාණන් දේශනාකොට වදාළ ගැඹුරු දහමේ අරුත ප්‍රායෝගික පාඩමක් කොටගත් සත් ගුණවත් මිනිසා ඔහුය. වෛරයෙන් වෛරය නොසන්සිදේ යන බුදු වදන අනුමුලක් කොට සමාජයට පෙන්වූ උතුමා ඔහුය. එහෙයින්ම එතුමා මුළු මහත් ශ්‍රී ලාංකීය සමාජයේ නොව මුලු මහත් ලෝකයේම අවධානයට, ආචාරයට, ගෞරවයට පාත්‍ර විය. ඒ පෙරමුණ ගැනීම නොවන්නට දේශපාලඥයා තව දුරටත් විශ්වාස නොකරන සාමාන්‍ය ජනතාවගේ නොඉවසිලිමත් කමින් මේ රට මොහොතකින් ලේ විලක් වන්නට ඉඩ තිබිණ. ක්‍රස්තවාදියා අපේක්ෂා කළ තරමටත් වඩා ඔවුන්ගේ ඉලක්කය සම්පූර්ණ වන්නට ඉඩ තිබිණ.

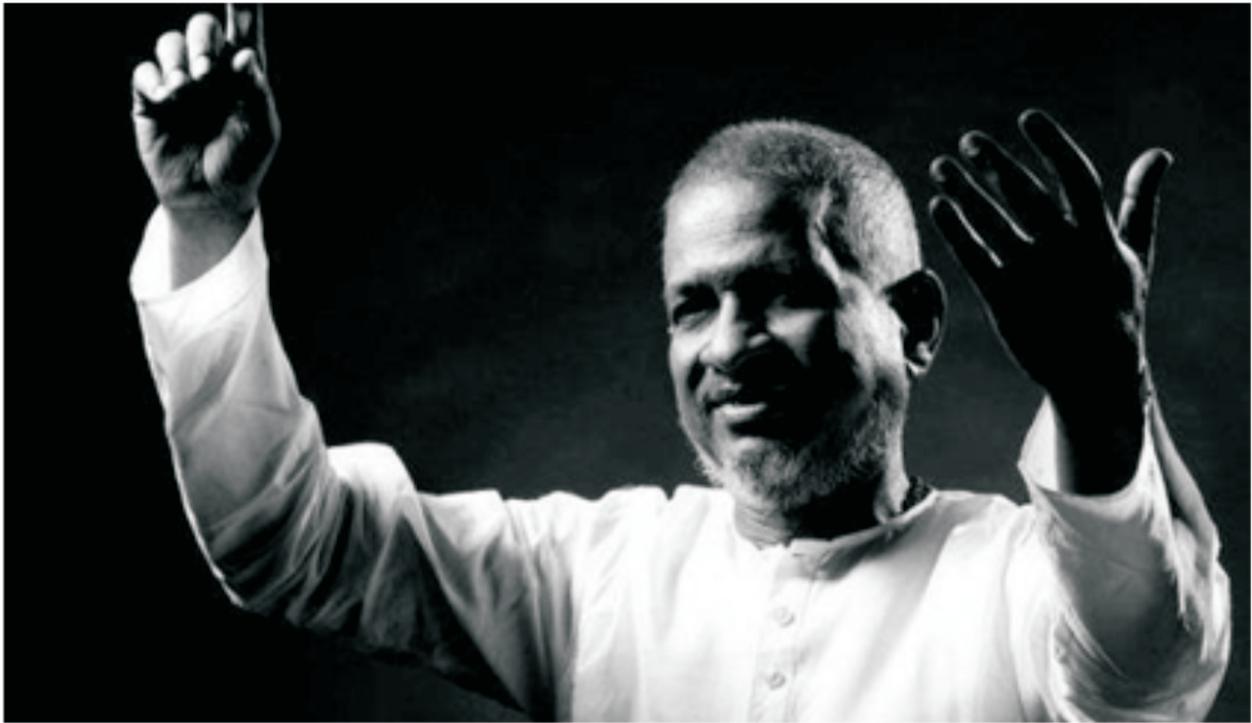
මෙවැනි සිදුවීමක දී මිනිසුන්ගේ හැසිරීම පිළිබඳව ලාංකීය සමාජයට ඕනෑ තරම් උදාහරණ තිබේ. උන් වහන්සේ අසිරිමත් ලෙස තම වචනයෙන් පමණක්ම ජනතාව මෙහෙයවුවේය. එපමණක් නොව තම හක්නිකයින්ගේ විශේෂවෙන්, වේදනාවෙන් කම්පාවට පත් කිතුණු ආගමික පූජකවරුන්ගේ හැසිරීම ද අගරදගුරු තුමාගේ වචනයකින් පිට නොගියේ ය. අගරද ගුරු තුමාගේ අවසරය ලැබෙන තෙක් කිසිදු මාධ්‍යයක් ඉදිරියේ එතුමන්ලා පෙනී නොසිටියේ ය. ඉතා සන්සුන්ව තම නායකයාගේ උපදෙස් පිළිපදින අනුගාමිකයින් මිස ඇඟිලි දික්කරගත්, කෑ කෝ ගසන, අපිලිවෙල වූ පියතුමන්ලා දකින්නට නැති විය. ඒ නිවීම, ඒ හැසිරීම බෞද්ධ සමාජය පෙර දා ලොවට ආදර්ශයෙන් කියා දුන් පාඩමය. අද කෙමෙන් ඔවුන්ගේ විශ්‍යකෙත පාඩමය. හින්වල පුරවාගත් කුහකකමින් මිදී බෞද්ධ සමාජයද නොපමාව මේ ආදර්ශය ගත යුතුයැයි විශ්වාස කරමු. පාඩම නිවැරදි නම් කාගෙන් ඉගෙනගන්නත් වරදක් නැත.

නායකත්ව ගුණ, නායකත්වයේ වටිනාකම, නායකත්වයේ හැසිරීම ඇ සියල්ල පාලකයින්, නායකයින් උන්වහන්සේගෙන් ඉගෙනගන්නවා වෙනුවට පසුගිය දිනවල ජනමාධ්‍ය හරහා දකින්නට ලැබුනේ නිවා දැමූ භූමිය හා ජනයා නැවත නොඉවසිලිමත් කරන, කුපිත කරන, එකිනෙකා මඩ ගසාගන්නා, පුප්පන, ගරහන දෙකේ පන්තියේ වැඩ කරන දේශපාලන සංස්කෘතියකි. ඒ හැසිරීම තුළ සියළු දේ යට ගොස් ඡන්ද සලකුනු මතු කර ගැනීම විනා පාලකයින් ජනතාවට කළ සාධාරණයක් පෙනෙන්නට නැත.

අත සෝදාගන්නා අය අත සොදාගනිද්දී, පල්වෙන අය පල් වෙද්දී බියෙන් තැතිගත් රට වැසියාට සුවදැයි සුසුමක් නැවතත් හෙළන්නට යළිත් තම පණ පරදුවට තබා පෙරට ආ සියළු ආරක්ෂක අංශවල සහෝදර සහෝදරියන්ට ද මුළු මහත් සමාජයේම හිස නැවේ. ඉතින් දැන් අප අපේ තුවාල සුව කර ගත යුතුය. ඒ කැලැල් මත ආදරය තවරා හෙට දවස හාර ගත යතුය. ලක් මව් මුව යළි හසරැලි පැළඳවිය යුතුය. එක්සත්ව එක් සිත්ව ඒ වෙනුවෙන් එක්වෙමු. එය කළ හැකිය.

දකුණු ඉන්දියාවේ විශ්ව සංගීතඥයා ඉලයරාජාගේ සංගීත භාවිතාව පිළිබඳ විමසුමක්

දකුණු ඉන්දියානු සිනමා සංගීත අධ්‍යක්ෂවරයෙක්, ගායකයෙක්, ගීත රචකයෙක්, වාදකයෙක්, වාද්‍ය වෘත්තීය මෙහෙයවන්නෙක්, ලෙස සංගීත ක්ෂේත්‍රයේ නියැලෙන ඉලයරාජා ඉන්දියාවේ බිහිවුණු ශ්‍රේෂ්ඨ සංගීතඥයෙක් ලෙස සැලකේ. ඔහු ඉන්දියානු ප්‍රධාන ධාරාවේ සංගීතයට බටහිර සංගීත ලක්ෂණ හඳුන්වාදීමට පුරෝගාමී මෙහෙයක් ඉටු කළේය. බ්‍රිතාන්‍යයේ ට්‍රිනිටි සංගීත විද්‍යාලයෙන් ක්ලැසිකල් ගීතාරය පිලිබඳව ද හදාරා ඇති ඔහු ලන්ඩන් ෆිලාමොනික් ඔකෙස්ට්‍රා සමග පරිපූර්ණ සංගීත



සංධිවනියක් සංරචනය කල පලමු ආසියාතිකයා ලෙස පිළිගැනෙයි. ඔහු මේ සම්පූර්ණ සංධිවනිය දවස් 13කින් ලියා අවසන් කොට ඇත. මේ වනවිට ඉලයරාජා ගීත 7000ක් පමණද, 1000කට වඩා වැඩි වික්‍රපට සංඛ්‍යාවකද, කොන්සට් 20000 ක පමණද සංගීතය මෙහෙයවා ඇත. සමහර විචාරකයන්ට අනුව ඉලයරාජා ලෝකයේ හොඳම සංගීතඥයින් 10 දෙනා අතර සිටියි.

ඉලයරාජා වඩාත් ප්‍රසිද්ධව ඇත්තේ ඉන්දියානු ජන සංගීතය සහ ඉන්දියානු සංගීත භාණ්ඩ බටහිර සම්භාව්‍ය සංගීත ක්‍රම ශිල්ප සමග මුසු කිරීමටයි. ඉලයරාජා ඉන්දියානු ජාතික සිනමා සම්මාන පහකට උරුමකම් කියයි. ඊට අමතරව පද්ම භූෂණ, පද්ම විභූෂණ, සංගීත නාටක ඇකඩමි සම්මානය වැනි සම්මාන රැසක් ඔහු දිනා ඇත. 2003 වසරේදී BBC ආයතනය විසින් ලෝකයේ රටවල් 165 ක් මිලියන භාගයක පමණ ජනතාවකගේ සහභාගිත්වයෙන් මෙහෙයවූ සමීක්ෂණයකදී, ඉලයරාජා විසින් “තලාපත”(1991) වික්‍රපටයට නිර්මාණය කල “රාකම්මා කය්යා තට්ටු” නම් ගීතය ලෝකයේ හොඳම ගීත දහය අතරින් හතරවන ස්ථානය දිනුවේය. සිනමා ඉතිහාසයේ බිහිවූ හොඳම වික්‍රපට සංගීත අධ්‍යක්ෂවරු 25 දෙනා අතරින් ඉලයරාජා 9 වන ස්ථානයේ රඳවන්නට Taste Of Cinema සංවිධාන කටයුතු කර ඇත. එසේම ඒ ලයිස්තුවේ සිටින එකම ඉන්දියානු සිනමා සංගීත අධ්‍යක්ෂවරයා ද ඔහුය. 2013 දී ඉන්දියානු සිනමාවට වසර 100ක් පිරීම නිමිත්තෙන් CNN-IBN ආයතනය විසින් පැවැත්වූ ඡන්ද විමසීමකදී ඉන්දියාවෙන් බිහිවූ විශිෂ්ටතම සිනමා සංගීත අධ්‍යක්ෂවරයා ලෙස ඉලයරාජා තේරී පත් විය. 2012 ලන්ඩන් ඔලිම්පික් සමාරම්භක උත්සවයේදී ඔහුගේ ගීතයක් වාදනය විය.

පෞද්ගලික ජීවිතය සහ මුල් අවධිය

ඉලෙයරාජා (මුල් නම ඥාණදේසිකන් විය.) 1943 දී තමිල්නාඩුවේ උපත ලැබීය. ඔහු කුඩාකල සිටම දෙමළ ජන සංගීතයට හුරු විය. වයස අවුරුදු 14 දී ඔහු සංචාරක සංගීත කණ්ඩායමකට සම්බන්ධ වූ අතර වසර දහයක් පමණ මෙසේ මුළු දකුණු ඉන්දියාව පුරාම ප්‍රසංග පැවැත්වීය. සම්මානනීය දෙමළ කවියෙකු වූ කන්නදාසන් විසින් ජවහර්ලාල් නේරු සඳහා රචනා කල ශෝක කාව්‍යයක් (Elegy) සඳහා ඉලෙයරාජා මුල්වරට සංගීතය සම්පාදනය කළේය. 1969 දී මදුරාසියේ මහාචාර්ය ධනරාජ් යටතේ සංගීතය හැදෑරීම ආරම්භ කරන ඔහු බටහිර

සම්භාව්‍ය සංගීතයද හැදෑරීය. විශේෂයෙන්ම මෙහිදී සංගීත සංරචන සිද්ධාන්ත වන Counterpoints සහ වාද්‍ය සංගීතය පිළිබඳ ඔහුගේ අවධානය යොමු විය.

1970 දශකයේදී ඔහු සංගීත කණ්ඩායම් වල ගීටාර් වාදකයෙක් ලෙස කටයුතු කළේය. සලීල් චෝද්රි වැනි සිනමා සංගීත අධ්‍යක්ෂවරුන් යටතේ ගීටාරය, කීබෝඩ්, සහ ඕගන් වැනි සංගීත භාණ්ඩ වාදනය කළේය. කන්නඩ සිනමා සංගීත අධ්‍යක්ෂවරයෙක් වූ ජී.කේ. චෙන්කටේෂ් යටතේ සහය සංගීත අධ්‍යක්ෂවරයෙක් ලෙස වික්‍රපට 200ක පමණ කටයුතු කළේය. මෙහිදී චෙන්කටේෂ් විසින්

නිර්මාණය කරන ලද සංගීතමය ආකෘති වාද්‍ය වෘත්තය සමග සංගීතවත් කලේ ඉලෙයරාජා ය. මෙසේ චෙන්කටේෂ් යටතේ වැඩ කරමින් ඉලෙයරාජා බොහෝ දේ ඉගෙන ගත්තේය. මේ අවධියේදී ඔහුගේම සිනමා පසුබිම් සංගීත රචනා කරන්නට පටන් ගත්තේය.

සිනමා සංගීතය

1975 දී වික්‍රපට නිෂ්පාදක පංචු අරුත්වලම් විසින් පළමු වරට ‘අන්තක්කිලි’ වික්‍රපටය වෙනුවෙන් ගීත හා සංගීතය නිර්මාණය කිරීම සඳහා ඔහුව පත් කරන ලදී. වික්‍රපට

සංගීතය සඳහා ඉලෙයරාජා නූතන ජනප්‍රිය වික්‍රපට සංගීත ශිල්ප ක්‍රම යොදා ගත්තේ දෙමළ ජන සංගීතය බටහිර සංගීතය සමග සංයෝජනය කරමිනි. ඉලේයරාජා ඉන්දියානු සිනමා පසුබිම් සංගීතයට විශාල බලපෑමක් කළේය. 1980 දශකයේ මැද භාගය වන විට දකුණු ඉන්දියානු සිනමා කර්මාන්තයේ සිනමා සංගීත අධ්‍යක්ෂවරයෙකු ලෙස ඉලේයරාජා ස්ථාපිත විය. එසේම ඔහු කන්නදාසන්, වාලි, විරමුක්කු, ඕ.එන්.වී. කුරුප්පු, සෙරකුමාරන් තම්පි, වෙටුරි සුන්දරාරාම මුර්ති, අචාර්යා ආත්‍රියා, සිරිවානාලා සිරාමසෙටට්ටි වි. උදය ශංකර් සහ ගුල්සාර් යන කවියන් සහ ගීත රචකයන් ද, භාරතීජා, එස්.එම්. මුතුරුමංග, ජේ. මහේන්ද්‍රන්, බාලු මහේන්ද්‍ර, කේ. බාලවන්ද්‍ර, මනි රත්නම්, සත්‍යාන් ඇන්තිකක්කඩ්, ප්‍රියදර්ශන්, ආසීල්, වම්සි, කේ. විෂ්වනාත්, සිංගේට්න් ශ්‍රීනිවාස, රාවෝ බලා, ශංකර් නග් සහ ආර්. බෝල්කි වැනි අධ්‍යක්ෂ වරුන් සමගද ඔහු කටයුතු කර ඇත.

ඉලෙයරාජා ඉන්දියානු සිනමා සංගීතය තුළ බටහිර සම්භාව්‍ය සංගීත භාමනි සහ තත් වාද්‍ය භාණ්ඩ ක්‍රමශිල්ප භාවිතා කරන ලද මුල්ම ඉන්දියානු වික්‍රපට සංගීත සංරචකයන්ගෙන් කෙනෙකි. මේ හරහා වික්‍රපට සඳහා සිනමාත්මක සංගීතයක් නිර්මාණය කිරීමට ඔහුට හැකි විය. ඔහුගේ තේමා සහ පසුබිම් සංගීත, ඉන්දියානු සිනමා ප්‍රේක්ෂකයින් අතරේ ප්‍රශංසාවටත්, ඇගයීමටත් ලක්විය. ඉන්දියානු සිනමා සංගීතය, ඉලෙයරාජා ගේ විවිධ සංගීත විධික්‍රම, පටිගතකිරීමේ තාක්ෂණික ක්‍රම සහ විවිධාකාරයේ සංගීත ශෛලීන් ආදියෙන් පෝෂණය විය.

සංගීතවේදී පී. ග්‍රේන් පවසන පරිදි, ඉලෙයරාජාගේ “විවිධ සංගීත ශෛලීන්ගේ ගැඹුරු අවබෝධය



නිසා, ඒකීය, සංගතවාදී සංගීත ප්‍රකාශයන් තුළ විවිධාකාර සංගීත යෙදුම් සමග ඒකාබද්ධ සංගීත නිර්මාණයක් කිරීමට ඔහුට හැකියාව ලැබී ඇත.” ඉලෙයරාජා විසින් ඉන්දියානු සිනමා කෘති සඳහා ගීත නිර්මාණය කිරීමේදී Afro-tribal, Bossa Nova, Dance Music (උදා- Disco), Doo-wop, Flamenco, Acoustic Guitar-propelled Western, Folk. Funk, Indian classical, Indian folk/traditional, Jazz, March, Pathos, Pop, Psychedelia and Rock and Roll වැනි සංගීත ශාන්තවල ආභාසය ලැබීය. මෙම ප්‍රභේද සහ බටහිර, ඉන්දියානු ජන හා කර්ණාටක සංගීත සම්ප්‍රදායයන් අතර අන්තර් සම්බන්ධතා ඇතිකිරීම හරහා සම්භාව්‍ය රසිකයා මෙන්ම ඉන්දියානු ජනනාද මූලාශ්‍ර ඇසුරු කිරීම නිසා ග්‍රාමවාසී රසිකයන්ද ආමන්ත්‍රණය කිරීමට ඔහුගේ සංගීතය සමත්ය. ඉලෙයරාජා වික්‍රපටයකට සංගීතය නිර්මාණය කිරීමේදී සෑම විටම ධාවනය වන වික්‍රපටයේ කථා රේඛාව සමග ගැලපෙන ලෙස සංගීතය නිර්මාණය කරනු ලබන අතර, එසේ කිරීමෙන් ප්‍රේෂකයන්ට හොඳින්ම කතාව ග්‍රහණය කිරීමට සංගීත ආධාරකයක් ලෙස ක්‍රියාකරයි. ඉලෙයරාජා සිනමා සංගීතයේදී සංකීර්ණ සංගීත සංරචන ක්‍රමවේදයන් යොදා ගත්තද, නිරායාසයෙන් මතුවන ස්වර මාධුර්යයෙන් අනුන තනු නිර්මාණ හරහා ඔහුටම අනන්‍ය ක්‍රමවේදයකට රසිකයා ග්‍රහණය කරගැනීමට ඔහු සමත්ය.

ඉලෙයරාජගේ සංගීතය, බටහිර හා ඉන්දියානු සංගීත භාණ්ඩ සහ සංගීත තාක්ෂණික ක්‍රමවේදයක් භාවිතා කරයි. ඔහු සින්තසයිසර්ස්, විද්යුත් ගිටාර් සහ යතුරු පුවරු, ඩුම් යන්ත්‍ර, රිදම් බොක්සස් සහ MIDI වැනි ඉලෙක්ට්‍රෝනික සංගීත භාණ්ඩ භාවිතා කරන අතර විණා, වේනු, නාදේස්වරම්,

ධෝල්, මෘදංගම් සහ තබලා වැනි ඉන්දියානු සංගීත භාණ්ඩත්, සැක්සෝෆෝන්, බටහිර වැනි බටහිර සංගීත භාණ්ඩත් සිනමා සංගීතයේදී බහුල වශයෙන් භාවිතා කරයි.

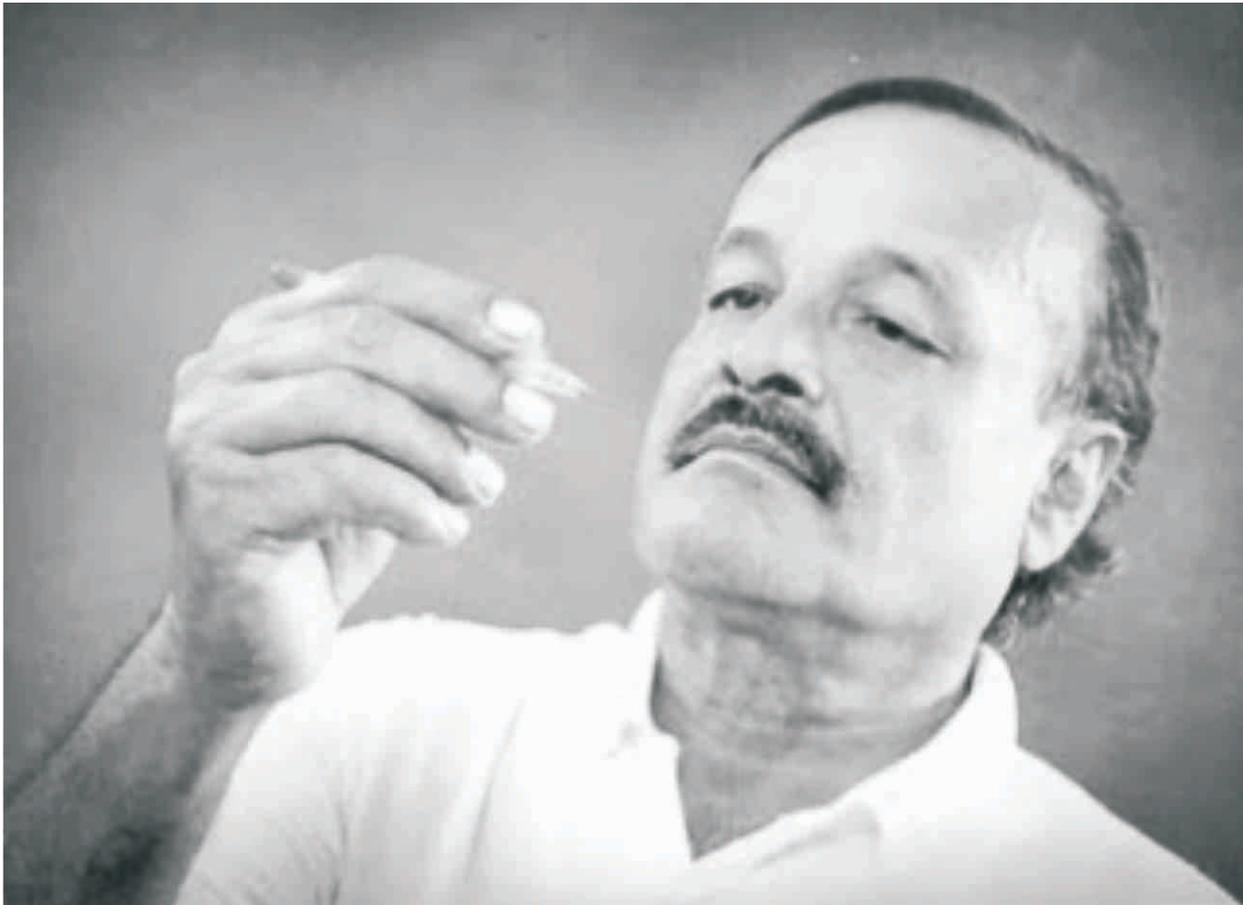
ඔහුගේ ගීත වල බේස් පරාසය ගතික(Dynamic) වෙයි. එනම් ඉහළ පහළ යෑම ගතික ආකාරයකට සිදුවෙයි. විශේෂයෙන්ම ගීතවල ඉන්දියානු ජන සංගීතයේ හෝ කර්ණාටක බලපෑම් දක්නට ලැබේ. ඔහුගේ ගීත රාජ්කුමාර්, ටී.එම්. සෝන්දරරාජන්, කේ.ජේ. යේසුදාස්, එස්.පී. බාලසුබ්‍රමනියම්, ආශා බෝස්ලේ, ලතා මංගේෂ්කාර්, චිත්‍රා, වාසුදේවන්, කවිතා ක්‍රිෂ්ණමූර්ති, හරිහරන්, උදින් නාරායන්, සහ

ශ්‍රියා ගෝෂාල් වැනි ඉන්දියාවේ ප්‍රකට ගායන ශිල්පීන් විසින් වික්‍රපට සඳහා ගායනා කොට ඇත. ඉලෙයරාජා විසින් වික්‍රපට සඳහා ගීත 400 කට වඩා ගායනා කර ඇත. ඔහු දෙමල භාෂාවෙන් ගීත කිහිපයක් ද ලියා තිබෙයි. අද වනවිට ලෝකයේ විවිධ රටවල ඉලෙයරාජාගේ සංගීත ප්‍රසංග පැවැත්වෙයි. ලෝකයේ විවිධ සංගීතඥයින්, විචාරකයින් සහ රසිකයින්ගේ අවධානයට ඔහුගේ නිර්මාණ පාත්‍රවී තිබෙයි. ඒ අනුව ඉලෙයරාජා යනු දකුණු ඉන්දියාවේ, ජීවමාන විශ්ව සංගීත සළකුණ බව කිව හැකිය.

සංගීතඥ
අමින් ලියනගේ



නුඹේ හඳුවන ගැහෙන රාවය මට ඇසේ රහසින්



ම ම එබඳු වෙනත් මිනිසකු ගැන නොදනිමි. මා දන්නා මහලු ම ඉලන්දාරියා ඔහු ය. නූගත් ම උගතා ඔහු ය. වඩාත් ම ගැමි නාගරිකයා ද ඔහු ය. එසේ ම වාණිජකරණයට හසු නොවී, ගමට වී පාඩුවේ, උපේක්ෂා සහගතව සිටින, අලෙවි වීමට වඩාත්ම විභවයක් සහිත නිර්මාණකරුවා ද ඔහු වන්නේ ය. මා එසේ පවසන්නේ ඇයි?

ගල්ගමුවේ මොරගොල්ලාගම මඩදොඹේ විදුහලෙන් හේ හෝඩිය පමණක් සමත් විය. හෝඩිය පමණක් සමත්ව සාහිත්‍ය අනුමණ්ඩලය නියෝජනය කළ එක ම ලාංකිකයා පොඩිරත්න අගමලේ විය යුතු ය. එමෙන් ම, ඔහු සිංහල භාෂාව ඉතා ම ව්‍යක්තව හසුරුවන අතළොස්සක් දෙනාගෙන් කෙනෙකි. ඔහු ලියා ඇති කාව්‍ය, ගීත හා කෙටි කතා කියවන ඔබට, සමහර විට ගැටපද විවරණ අවශ්‍යයැයි හැඟෙන්නේ එහෙයිනි . ඔහු දමිළ බස ද ඉතා ව්‍යක්තව හසුරුවයි. දමිළ බසින් අලංකාරව අකුරු අමුණයි. ඔහුගේ ඉංගිරිසිය ද ජාම බේරා ගැනීමට ප්‍රමාණවත් ය. හෝඩියට පමණක් අධ්‍යාපනය ලැබූ මේ නූගතා තරම් උගතෙක් නැතැයි මා පැවසුවේ එහෙයිනි. ජාතික රූපවාහිනිය හා ජාතික පුවත්පත් නිබඳවම ඔහුගේ සේවය බලාපොරොත්තු වුව ද, වාණිජකරණය ඔහුට රුචි නොවේ.

හැටපහ පැන්නද ඔහුගේ මිතුරන් බොහෝ දෙනෙක් තරුණයෝ ය. ඔහු තරම් ප්‍රශ්නයක් දෙස නවීන ලෙස බැලීමට හා ඒ පිළිබඳ සාකච්ඡා කිරීමට සමත් තරුණයන් කීදෙනෙක් අප අතර සිටිදැයි ප්‍රශ්නයකි. වින්තනයෙන් පමණක් නොවේ. ගතීන් ද ඔහු තරුණයෙකි. හේ ප්‍රාංශු දේහධාරී ය. නිරෝගී ය. මුහුණ සිනාවෙන් ප්‍රභාමත් ය. ඔහු

හඳුනාගැනීමට නම් ඔබ භාෂණයේදී මනාව ඉවසිලීමත් විය යුතුයි. ඔහු පවසන දෙයට සුක්ෂ්මව සවන් දිය යුතු ය. ඔහු දිගහරින ජීවන අත්දැකීම් පමණක් නොව, ඒවා පිළිබඳ ඔහුගේ දැක්ම ද ග්‍රහණය කරගත යුතු ය. කතාබහට ඔහු ගමන් සඟයකු වැනි ය.

මේ ආධ්‍යානය තරමක අතිශයෝක්තීන්ගෙන් ගහන බව ඔබ දැනටමත් තීරණය කර සිටිනවා විය හැකි ය. එහෙත්, මේ යථාර්ථය බව මම නැවතත් ඔබට පවසමි. හොඳයි ,ඔහුගේ මේ කථනයට සවන් දෙන්න.

“මම බස් රථ රියදුරෙක් විදියට ඔය කාලෙ අනුරාධපුර ඩිපෝවෙ වැඩ කළේ. බස් එක කැකිරාවෙදි කැඩුණා. අඳුරත් බෝවෙලා තිබුණේ. මම කැකිරාව ඩිපෝව ලඟදි මගීන් බස්සලා ඒක හදාගන්න බස් එක ඩිපෝවට ගත්තා. දරුවෙක් වඩාගෙන බස් එකෙන් බැස්ස දුප්පත් පාට ගැහැනිය මට හොඳට මතකයි. මොකද , දරුවා අඬ අඬා හිටියේ. ඒත් මම ඒ ගැන කිසි විමසීමක් කළේ නෑ. මම ඒ ගැන මට කවදාවත් සමාව දෙන්නෙ නෑ.

ඔහු කතාව මදකට නතර කර , වචන අමතක වූවා සේ මදක් බලා හිඳ, නැවත හඬ අවදි කරයි.

“නොහිතපු විදියට බස් රථය අලුත්වැඩියා කර ගන්න පැය දෙකක් විතර ගියා. මම බස් එක හරවාගෙන පාරට එද්දි, බස් එකේ ආව මගීන් ඔක්කොම වෙන බස්වල නැගලා යන්න ගිහින්. අර අඬන ළමයා වඩාගෙන හිටි ගැහැනිය විතරක් තාමත් කළුවර දිහා බලාගෙන ඉන්නවා. මට එක පාරටම දැනුනා මොකක්දෝ හදාගන්න බැරි වැරද්දක් සිදුවෙලා තියනවා කියලා. ඔව් , ඒ ගැනට දරුවට කන්න අරන් දෙන්නවත් වෙන බස් එකක



නැගලා යන්නවත් අතේ සල්ලි තිබිලා නෑ. ඒ වෙලාවෙ සල්ලාල පිරිමියෙක් කරපු යෝජනාවකට කැමති වෙලා ඒකිගෙ වරිතෙ විකුණලා.

ඒක තමයි පොඩි අයියා පාවිච්චි කරපු වචනෙ. ‘වරිතෙ විකුණලා’

ඉතිං මම බොහොම කම්පාවට පත්වුණා මේ සිද්ධියෙන්. මම රුපියල් 25 ක් උන්දැගෙ අතේ තියලා, බස් එකට ගොඩවුණා. ඒත් ඒ මනුස්සයා බස් එකට ගොඩවුණේ නෑ. ජනේලෙන් රුපියල් විසිපහ මගෙ ඔඩොක්කුවට විසි කලා.

“මම ආපහු හැරෙනවා මහත්තයෝ. මම දැන් ඒ ගමන යන්න සුදුසු නෑ. ආපහු අම්මලාගෙ ගෙදර යනවා”

මට මගෙ හෘදය සාක්ෂියෙන් ගැලවෙන්න බැරි වුණා. ඒත් මට ඒ ගැනි ආයෙ කවදාවත් හමුවුණේ නෑ. මම හිත හදාගත්තෙ ඒ සිද්ධිය පාදක කරගෙන කෙටිකතාවක් ලියලා. ඒක තමයි අම්බපාලි හමුවීම.”

මේ කතාව ඔබට පවසන්නේ බස් රියදුරෙකි. බස් රියදුරකු සාහිත්‍යධරයකු වන්නේ, ඔහුගේ මේ මානව දයාව නිසා ය. ඔහු අවට සිදුවන බේදවාචකය හඳුනාගෙන, ඊට සංවේදී වීම නිසා ය. බස් රස්සාව පොතක් පතක් කියැවීමට හෝ සාහිත්‍ය නිර්මාණය කරන කටයුත්තකට විවේකයක් ලැබෙන රැකියාවක් නොවේ. ඩිපෝවෙන් දුර බැහැරක නම් බසය තුළ ම රූප පහන් කළයුතු වන්නේය. එමෙන් ම එය මහත් වෙහෙසකර රස්සාවක් වන්නේය.

වරෙක ඔහු නාවිච්චාදුව පැත්තෙ මඩවල පාරේ බස් ධාවනයේ යෙදුණේ ය.

ඔහු කොන්දොස්තරවරයාත් සමඟ දවසේ ධාවනය අවසන් කොට, සුපුරුදු පරිදි බසය ඇළ කණ්ඩියක් උඩ නවතා, බසය තුළ ම නිදාගන්නට සැරසුණේ ය. එවිට අමුත්තකු පැමිණ, පොඩි අයියාට පැවසුවේ, අසල නිවෙසක ගැබිනි කාන්තාවක් අසාධ්‍ය තත්වයේ පසුවන බවයි.

“අපි මේ වෙලාවෙ කර අරින්න නරකයි. මේ ගැනිව අනුරාධපුරේ ඉස්පිරිතාලෙට එක්ක යමු” පොඩි අයියා කොන්දොස්තරවරයාට යෝජනා කළේ ය.

“මට ඔය වැඩේට හවුල්වෙලා රස්සාව නැතිකර ගන්න බෑ. තරහ වෙන්න එපා” කොන්දොස්තරවරයා ඊට එරෙහි වූණේ ය.

බසයක් ධාවන කාල සටහනට පිටින් ධාවනය කිරීම බරපතල වරදක් බව ඔහු දනී. කොන්දොස්තර බසයෙන් බැස්සු පොඩි අයියා, සිද්ධිය පිළිබඳ ලොග් සටහනක් තබා, තනියම බස් රථය පදවා ගෙන, ගැබිණි කාන්තාව ගේ නිවෙසට ගියේ ය. ඇගේ සැමියාත් සමඟ ඇය බස් රථයට නංවාගෙන, අනුරාධපුර රෝහල වෙත යන්නට පිටත් වූණේ ය.

අවාසනාවකි වැඩි දුර යාමට පෙර ටිකට් පරීක්ෂක මහත්තුරු බසයට අත දැමීමෝය. එතැනදී ඇතිවුණු දෙබස කෙසේවත් පොඩි අයියාට වාසිදායක බවක් පෙනුණේ නැත. ඔවුන්ට රිසිසේ රාජකාරි කරන්නටැයි පැවසූ පොඩි අයියා, වේගයෙන් බසය පදවාගෙන අනුරාධපුර රෝහල වෙත ගොස් , විලිරුදාවෙන් කැගසමින් සිටි කාන්තාව, සැමියාත් සමඟ එකතුවී ඔසොවාගෙන

රෝහලට දිවිවේ ය. ඇය වාට්ටුවට ඇතුළු කිරීමටත් පෙර, ප්‍රොලිය මතදීම දරුවා ලැබුණි.

ටිකට් පරීක්ෂක මහත්වරුන් රියැදුරු පොඩිරත්න අඟමලේට ධාවන සටහනෙන් බැහැරව බස් රථය ධාවනය කිරීමට එරෙහිව චෝදනා පත්‍රයක් ඉදිරිපත් කළහ. එම කිලෝමීටර් ගණනට අදාළව දඩ මුදල ඔහුගෙන් අය කරගැනීමට තීරණය කෙරිණි.

මෙහිදී ඔහු විසින් තබා තිබූ ලොග් සටහන කියැවූ ඩිපෝ අධිකාරිවරයා, පොඩි අයියා වෙනුවෙන් එම දඩ මුදල ගෙවා ඇත්තේ ඔහුට ප්‍රසංශා ද කරමින්, නිලධාරීන් අතර ද උතුම් මනුස්සකම් ඇති බව පෙන්වමිනි. පොඩිරත්න අඟමලේ විසින් ලියා පළ කර ඇති 15 කට අධික පොත් හෝ පුවත්පත් ලිපි හෝ රූපවාහිනී වැඩසටහන් ගැන කතා නොකර , මෙසේ ඔහුගේ ජීවන අත්දැකීම් පිළිබඳ දිගින් දිගටම සඳහන් කරන්නේ මන්දැයි ඔබට සිතෙන්නට පුළුවන.

වර්තමාන කලාකරුවන් අතර පොඩිරත්න අඟමලේ දුර්ලභ වර්තයක් වන්නේ මන්ද? නිසි පරිදි ප්‍රාථමික පාසල් අධ්‍යාපනය පවා නොලත් ගැමි දරුවකු වන ඔහු උගත්තේ, ජීවිත තක්සලාවෙනි. එම දැනුම ඔහු සමාජයට දායාද කරන්නේ සකල විධ කලා මාධ්‍ය හරහා ය. විටෙක ඔහු කවියෙකි. තවත් විටෙක ගීත රචකයෙකි. තවත් විටෙක කෙටි කතාකරුවකු ද, තීරු ලිපි රචකයකු ද වෙයි. මේ කුමන මාධ්‍යක් හරහා වුව ද, ඔහු සමාජයට මුදාහරින්නේ මේ ජීවන අරගලයෙන් උපන් සංවේදනා ය. නිරන්තරයෙන් ඔහු පෙළු අගහිඟකම්, නැතිබැරිකම් හමුවේ හැඟීම් විරහිත හිත් පිත් නැති හතරැස් මිනිසකු නොවී, එම අත්දැකීම් කාච්ඡ අනුභූති බවට පරිවර්තනය කොට , ඒ හරහා දයාර්ඳ බැල්මක් සමාජය වෙත හෙළීමට

තරම් ඔහු උතුම් මිනිසකු වෙයි.

බලන්න ඔහුගේ සෘජු අත්දැකීමක් කාච්ඡ අනුභූතියක් බවට පත්වී, ජීවිතයට ආදරේ හිතෙන ගේය පද රචනයක් වන අන්දම.

හඬන පොඩි පුතු නළවා ගන්නට නිදන මට රහසින් රැයේ තුන්යම නිදිවරා නුඹ නොවිදිනා දුකකින් කහට පොද ගෙන කුරුලු කුජන සමග ළඟ ඉදිමින්



සිනා පෑවත් කියාලයි තතු විඩාබර මුහුණින්

**ලිහා බත් මුල බුදින මොහොතේ
මිතුරු කැළ සමගින්**

**වහා දස අත සුවද පිරුණා නුඹේ ගුණ සුවදින්
කම්හලේ දැනී රෝද නැගු රළු පරළු හඬ අතරින්
නුඹේ හදවත ගැහෙන රාවය මට ඇසේ රහසින්**

**අපට අපමය පිහිට පිළිසරණයද යන හැගුමින්
සැපත දුක ළඟ සමව සැනසී නිබද ඉවසීමෙන්
මටම දාවුණ පැටවුනට සහ මටද අම්මා වත්
සොදුර නුඹගෙනි එළිය වූයේ උදාවන දිනිදුන්**

(සුනිල් එදිරිසිංහ / රෝහණ වීරසිංහ)

මේ ගීය අනේක විධ දුක් කම් කටොළු විදින බිරියක, ඒ සියල්ල විදිමින්, තම සැමියා ගැන දක්වන නොසිඳ ගත් ආදර සැලකිල්ල පිළිබඳ කතාවයි. ඒ වෙනත් බිරියක් නොව, ඔහුගේම සහකාරියයි.

මේ ගීතය පිළිබඳ ජේලියෙන් ජේලිය විග්‍රහ කරන විචාර අවශ්‍ය නොවන්නේ ඇයි? එය එතරම් ම සරල හා අව්‍යාජ වන හෙයිනි. එහි කාව්‍යමය අලංකාරෝත්ති හෝ උපමා රූපක නොමැත.

පොඩි අයියා ලංගම රියදුරෙක් ලෙස සේවයට බැඳීම ද අසුරු කතාවකි. ඔහු උඩුවේරිය බෝධිරැක්කාරාමයේ පිරිවෙතේ හාමුදුරුවන්ගෙන් 5 ශේණිය සමත් බවට අධ්‍යාපන සහතිකයක් ඉල්ලා සිටියේ ය. ඒ අදහසට එකඟ නොවූ උන්වහන්සේ, පොඩි අයියාට පුද්ගලික අපේක්ෂකයකු ලෙස සාමාන්‍ය පෙළ විභාගයට පෙනී සිටීමට කටයුතු යෙදූහ. මාස කීපයක් පෙළ පොත් කියවා විභාගයට

මුණ දුන් පොඩි අයියාට ලැබුණේ විස්මයජනක ප්‍රතිඵලයකි. ඔහු විශිෂ්ට සම්මාන හතරක් සහිතව විභාගය සමත්ව තිබිණි.

ඒ පොඩිරත්තගේ විදිහයි. ඔහු ලැබෙන ඉඩ ප්‍රයෝජනයට ගනිමින් ඉදිරියට යයි. ඔහුට කලාකාරයකු වීම සඳහා ඔහුගේ මේ සහජ බුද්ධි ප්‍රභාව ද හේතු වූවා විය හැකි ය. ඔහුගේ ගී පද රචනා සඳහා බහුලව බලපා ඇත්තේ ජනශ්‍රැතියයි. මේ ගී පද විමසා බලන්න.

මිහිකන නුහුලන බර උහුලන්නේ

**හිතට බරක් නොදැනෙද අම්මේ
දැසට ඔය හැටි කඳුළැලි එන්නේ
අහසින් වැහි වැහැලද අම්මේ
සැමට එපා වුණු දූ දරුවෝ ඇයි
නුඹට එපා නුනේ අම්මේ
දුක සඟවාගෙන සතුට බෙදන්නේ
නුඹ විතරයි ඒ ඇයි අම්මේ**

රසමසවුළු දරුවනට පුදා කුසගිනි දැරුවේ කොහොමද අම්මේ නින්දා නෙක අපහාස ඇසෙද්දින් උහුලනුයේ කොහොමද අම්මේ සියොගත රුහිරය කිරට හැරෙන්නේ මොන බල මහිමයටද අම්මේ කරුණා ගුණ ළය මඩල පිරෙන්නේ අපි ලස්සන වෙන්නද අම්මේ

අරුණක සුපිපුණු කුසුමක රැඳුණේ නුඹගේ ගුණ සුවද ද අම්මේ දෙරණක සිඹිනා මුදු මද නළ පොද නුඹගේ මුව සුවද ද අම්මේ

**නිරුදක කතරක කෙම්බිම වූයේ
ඒ සිහිලස සිහිලද අම්මේ
ඉර හද මහ සාගරය පොළෝ ගැබ
නුඹ මිස වෙන කවුරුද අම්මේ**

පොඩිරත්ත අඟමලේ ගේ මේ කවිකම ඔස්සේ, මුදාහරින මානව ප්‍රේමය සමාජයට දායාදයකි. ඔහු රියදුරකු ලෙස බොහෝ මගීන් ගමනාන්තය කරා ගෙන ගියේ ය. කවියකු , ගීත රචකයකු මතු නොව, රාජ්‍ය සම්මාන ලාභී නාට්‍ය රචකයකු ලෙස ඔහු අපේ ජීවිත ගමනේ ගමන් සගයකුව, අපේ ජීවන දාහය පිසහරින්නේ ය.

**ඉර තනියට ඉරවට යන ගිරවුන් දුටිමි
සඳ තනියට සඳ මත ඇඳි සාවුන් දුටිමි
මල තනියම පෙනි සිඹිනා බමරුන් දුටිමි
මගෙ තනියට නුඹ විතරක් නැති බව දුටිමි**

කියූ කතා දහස් වරේ සවනට එනවා මැවූ මැදුරු නටඹුන් ලග සිත වැලපෙනවා නිවූ වේදනා ගිනි සියොලග මැලවෙනවා ගෙවූ දවස ඔව්වම් කර මට හිනැහෙනවා

මා අතහැර නුඹ නොපෙනී ගිය මග ලඳුනේ මේ කඳුලිනි උඳුපියලිය පියවිලි හැඳුනේ ඒ සිත තාමත් නැති බව වෙනතක බැඳුනේ ඇ හට පවසනු මැන, පායන හිරු සඳුනේ

(ඩබ්.ඩී. ආරියසිංහ / එම්. ආර්. වූලසිංහ)

ජයන්ත කහටපිටිය
ජායාරූප - සාලිය ජයසේකර



පුතාගේ සැත්කම

රසායනාගාරයේ වාර්තා කීපයක් අතට ගත් මෝක්ෂ, බිරිඳ සහ පුතු සිටි තැනට පියවර තැබීය. පස් හැවැරිදි ගිම්සර සිය මවගේ ඇකයට වී සුවසේ නිදා සිටියේය. බිරිය පාරමීගේ දැස් මත කඳුළු කැට නළියමින් තිබුණි. වායු සමනය කළ පෞද්ගලික රෝහල තුළ වූයේ සුබෝපහෝගි හෝටලයක ස්වාභාවයකි. පසෙක වූ මාළු ටැංකිය අසල තම පුතාගේ වයසේ දරුවෝ කීප දෙනෙක් රැස් කමින් සිටියහ. බිත්තියේ එල්ලා ඇති රූපවාහිනී තිරය මත දැස් අලවා ගත් මැදිවියේ පුද්ගලයෙකි. වයසක ගැහැණියෙක් සහ පිරිමියෙක් අමුතු වර්ගයේ කිරි වර්ගයක් බී තරුණයන් මෙන් නැවත වෙළෙඳ දැන්වීමෙන් දැස් මැත් කර ගත් මැදිවියේ පුද්ගලයා දිගු සුසුමක් හෙළා ළය සැහැල්ලු කර ගත්තේය.

“බය වෙන්න එපා. දැන් රිපෝට් ඩොක්ටර්ට

පෙන්නවනේ” මෝක්ෂ සිය බිරිය දෙස බලමින් කීවේය. ඇගේ දෑස් මත වූ කඳුළු වියළී ගොස් ඇත. පුතා තවම සුව නින්දේය.

“මට බයයි මෝක්ෂ.....” පාරමීගේ හඬ සුළඟේ පාවී ගියාය. පාරමීගේ කර උඩින් අත දමූ මෝක්ෂ ඇගේ උරයක් මිරිකුවේය. ළමා රෝග විශේෂඥ වෛද්‍යවරයා පැමිණි නිසා සියල්ලන්ගේම අවධානය කාමර අංක තිහ වෙත යොමු වූහ. වෛද්‍යවරයා කාමරයට ඇතුළු වූ සැණින් හෙදිය අංක කතා කරන්නට වූවාය.

වාර්තා එකිනෙක ගෙන පරීක්ෂා කර බැලූ වෛද්‍යවරයා වාර්තා කීපය මේසය මතින් තබා ඒ මත තම උපැස් යුවළ ගලවා තැබීය.

“දරුවාගේ අම්මයි තාත්තයි මේ වෙලාවේ කල්පනාවෙන් වැඩ කරන්න ඕනෑ. කලබල වෙලා මුකුත් කරන්න බෑ” වෛද්‍යවරයා එක එල්ලේම මෝක්ෂ දෙස බැලීය. මෝක්ෂගේ දෑසුන් වෛද්‍යවරයාගේ දෑසුන් සමපාත විය.

“පුතාට ලොකු සැත්කමක් කරන්න වෙනවා. තව මාස දෙකක් ඇතුළත ඒක කරන්න ඕනෑ.”

“ඒ වෙනුවෙන් අපි මොනවද ඩොක්ටර් කරන්න ඕනේ” ඇකයේ සිටි පුතාගේ ඔළුව අත ගාමින් පාරමී විමසුවාය.

“ඒ සැත්කම මෙහෙ කරන්න අපිට පහසුකම් නෑ. අල්ලපු රටටවත් ගෙනියන්න වෙනවා.” වෛද්‍යවරයා උපැස් යුවළ නැවත නාසය මත රඳවා ගත්තේය.

“ඉන්දියාවට” මෝක්ෂ මිමිණීය.

“කීයක් විතර යයිද ඩොක්ටර්?” පාරමීගේ හඬෙහි

වූයේ ඉකිබිඳුමකි.

“කෝටි දෙකක් විතර”

“කෝටි දෙකක්”

“පුතාට හඳහනක් හැඳුවේ නෑ. වෙලාවක් බලල නෙවේ ඒ ළමයට කිසිම දෙයක් කරේ. මෙයාට ඕනෑ නෑ. වුණේ සමාජය ඉදිරියේ මහ ලොකු විරයෙක් වෙන්න විතරයි.” බිරියගේ වදන්වලට පිළිවදන් සැපයීමට මෝක්ෂ ඉදිරිපත් නොවීය. ආලින්දයේ වූ පුවච්චකට බර දී සිටි ඔහු පුතා තම වූටි මාමා සමග මිදුලේ සෙල්ලම් කරන දෙස බලා සිටියේය.

“දැන් ඉතින් බෙරිහන් දෙන්න එපා. කොහොම හරි අපි දරුවාට සනීප කරගන්න බලමු.” පාරමීගේ මවගේ හඬ ද මෝක්ෂ අසලින් පාව ගියේය. නැන්දම්මාත්, පොඩි මස්සිනාත් පැමිණ තව පැයකවත් ගත වී නැතැයි මෝක්ෂ සිතීය.

“චුම්මෝ..... චුම්මෝ..... එන්නකෝ...” පුතණුවන් වූටි මාමාව තාප්පය අසලට කැඳවා කුමක්දෝ පෙන්වයි. ඔවුන් දෙස මද වේලාවක් බලා සිටි මෝක්ෂ වසා ඇති යකඩ ගේට්ටුව අතරින් පිටතට දැස් යොමු කළේය. තාර පාරෙහි කිසිවෙකුත් නොවීය. ඊයේ සවස් වරුවේ රෝහලින් පිට වූ පසු මේ වන තෙක්ම සිත තුළ කැකුරෙමින් පීඩා දෙන ප්‍රශ්නය දැස් වසාගෙන ඔහු මෙනෙහි කරන්නට විය. ‘දැන් මං කෝටි දෙකක් හොයන්නේ කොහොමද? මාස දෙකක් ඇතුළත කෝටි දෙකක් හොයා නොගත්තොත්...’

“පුතා ඔඟිස් යන්න. අපි අද මෙහේ නවතිනවා.” නැන්දම්මාගේ හඬින් මෝක්ෂ දැස් විවර කළේය.

“ඔය ගැන ලොකුවට හිතන්න එපා. අපි කොහොම



හරි ඔය මුදල හොයා ගමු. මේ හැම දේටම වඩා වටින්නේ දරුවගේ ජීවිතේ.” නැන්තදම්මා උළුවස්සට හේතුව වී කතා කරන්නට වූවාය. ඇගේ දැස් යොමු වී තිබුණේ අනන්තය දෙසටය. පෙරදින රාත්‍රියේ සිට කිසිදු අහරක් නොගත්ත ද මෝක්ෂට කුස ගින්නක් නොදැනිණි. ඔහු ඉඳ සිටි පුටුවෙන් නැගිට කාමරය වෙත යන්නට විය. නැන්තදම්මා මිදුලට බැස්සාය. තමා ජීවිතයේ මෙතරම් අසරණ වේ යැයි මෝක්ෂ කිසි විට නොසිතුවේය. මතක ඇති කාලයේ සිට තමන්ට අභිමත පරිදි තමන් ක්‍රියා කළ බැව් මෝක්ෂ සිහි කළේය. සාමාන්‍ය පෙළ විභාගය ඉහළින්ම සමත් වූ විට තමාව වෛද්‍යවරයෙක් කිරීමේ සිහිනයෙන් යුතුව දෙමාපියන් උසස් පෙළ විද්‍යා විෂය කිරීමට ඔහුට යෝජනා කළ ද මෝක්ෂ තෝරා ගත්තේ කලා විෂය ධාරාවයි. විශ්වවිද්‍යාලයේ දී ඔහු තෝරා ගත්තේ දේශන ශාලාව නොවේ පුස්තකාලය හා විදියයි. උපාධිය සම්පූර්ණ කළ පසු ලැබුණු රජයේ රැකියාව පසෙකට දැමූ මෝක්ෂ පුවත්පත් කලාව වෘත්තිය වශයෙන් තෝරාගත්තේ බොහෝ දෙනාගේ විවේචන මැදය.

“දැන් දෙන රජයේ ජොබ් එක දෙන්නේ මන්ත්‍රීලගේ, ඇමතිලගේ ලිස්ට්ටලට. ඒවට ගියහම අපට වෙන්වේ ජනතා සේවය කෙසේ වෙතත් උන්ට වහල්කම් කරන්න.”

“ඒත් පුතේ රජයේ ජොබ් එකකට ගියොත් කවද හරි පැන්ෂන් එක හරි තියෙනවා. ඔය පත්තර රස්සා ස්ථිර ඒවා නෙවෙන්නේ.” මෝක්ෂගේ මවගේ වදන්වලට ඔහු සිනහ වූවේය.

“මේ අපට ලැබිලා තියෙන ජීවිතෙත් අස්ථිර එකේ රස්සාව විතරක් කොහොමද ස්ථිර වෙන්නෙ අම්මේ”

“උඹත් එක්ක කතා කරන්න මං ඉගෙනගෙන මදි” මෝක්ෂගේ මව පසුබාන්නේ කළකිරුණු මුහුණකින් යුතුවය.

“පුතේ දැන් කන්න බැරිනම් ඔබ්බේ එකට ගිහින් හරි මේක කරන්න.” මෝක්ෂ නිවසින් පිටවන විට නැන්තදම්මා බත් මුලක් ඔහු අත තැබීය.

“තාත්තියෝ... වුම්මා කියනවා වුම්මලා සතියකට අපේ ගෙදර ඉන්නවා කියලා...” වූ විට මාමා සමග සෙල්ලම් කරමින් සිටි ගිම්සර සිනහ පිරුණු මුහුණින් යුතුව සාලයට දිව ආවේය. මෝක්ෂ බත් මුල පැත්තකින් තබා පුතාව ඔසවා මුහුණ සිමිබේය.

“ඔව් පුතාට මොන්ඩිසෝරින් නිවාඩු හින්ද වූ විට මාමත් එක්ක සෙල්ලම් කරන්න පුළුවන්.” මෝක්ෂ පුතාව බිමින් තබා හිස අත ගැවේය. පාරමී සැටියට වී බලාගත් අතම බලාගෙන සිටිනවා දුටු මෝක්ෂ හඬක් නොනැගෙන පරිදි මිදුලට බැස්සේය. වෙනදා ගම්පහට ගොස් දුම්රියේ කොළඹ බලා යන මෝක්ෂ එදින මිරිස්වත්ත හන්දියෙන් ගම්පහ කොළඹ බස් රථයකට ගොඩ විය. බස් රථයේ වූයේ මගීන් කීප දෙනෙක් පමණි. කිසිවෙකුත් නොමැති අසුනකට ඔහු බර විය. බස් රථය ඉදිරියට ඇදෙන විට මෝක්ෂගේ සිත ඇඳුනේ පසුපසටය. ඔහු සෙමින් දැස් පියා ගත්තේය.

“උඹ හැමදාම වැඩ කරේ අපිට පිටින්. එහෙම කියලා ඔය කසාදේ කරන්න නම් අපි ඉඩ දෙන්නැ. උඹ ඔය බෙරව කුලෙන් එක්ක පැහුණොත් උඹට අපි විතරක් නෙවෙයි මේ ගෙවල් දොරවලුත් නැති වෙයි. ඒක මතක තියා ගනින්.” තම පියාගේ කෝප ගින්නෙන් දූවෙන දැස මගහරින මෝක්ෂ ඇඳුම් කඩමලු ටික රැගෙන බොරැල්ලේ බෝඩිමට එන අයුරුත්, මංගල්‍යයක් නැති මගුලක් සමග ගම්පහ

කුලී නිවසට පැමිණෙන මෝක්ෂ-පාරමී යුවළ දරුවෙක් බලාපොරොත්තුවෙන් සිටින අයුරුත් ඒ අතරතුර වසර කීපයක්ම විශිෂ්ටතම තරුණ මාධ්‍යවේදියාට හිමි සම්මානය තමන් හිමි කරගන්නා අයුරුත් මෝක්ෂට සිතුවම් පටයක් සේ මැවී පෙනෙන්නට වූවේය.

“සර් කොහොටද?” කොන්දොස්තරවරයාගේ ආමන්ත්‍රණයෙන් මෝක්ෂ දැස් විවර කළේය.

“කොළඹ එකයි මල්ලි.” මෝක්ෂ තම දකුණත පසුපස සාක්කුවේ ඇති මුදල් පසුමිබිය දෙසට යැවීය.

“යකෝ උඹ දැන්මම පරාජය බාර අරගෙනෙන්නේ. මෙව්වර කාලයක් උඹ තුළ හිටපු අපරාජිතයා කෝ? අන්න වූව දුනුයි එළියට ගන්න ඔනේ. දරුවෙක් වෙනුවෙන් මිනිස්සු ඔයට වඩා දේවල් කරනවා. අපට මාස දෙකක් තියෙනවා. අපි කොහොම හරි ඔය මුදල් ටික හොයමු” මෝක්ෂගේ පත්තර සගයා කතාව මදකට නතර කර තේ උගුරක් තොළ ගැවේය.

“මටනම් මොනව කරන්න ද කියලා හිතා ගන්නවත් බෑ මවං” මෝක්ෂ නාරදගේ දැස්වලට එඹුණේය.

“ඉස්සෙල්ලා අපි ඔය වෛද්‍ය වාර්තා ටික ලැස්ති කර ගමු. ජනාධිපති අරමුදලෙන් සීයට දහයක්ද කොහෙද ගන්න පුළුවන්. අපි විස්තරේ හැම පත්තරේකටම දාමු. උඹට ජන්දෙ තියෙන්නේ මෙහෙද ගමේද?” නාරද මෝක්ෂ දෙස බැලුවේ තේ කෝප්පය බී හමාර කර එය පසෙකින් තබමිණි.

“ගමේ තියෙන්නේ මෙහාට තාම ගෙනාවේ නෑ.”

“මම උඹලගේ තාත්තටයි අම්මටයි කතා කරන්නම්.

අපි ගමේ ග්‍රාම සේවකගෙනුයි, එහෙ පොලිසියෙනුයි මේ සම්බන්ධව ලියුම් ගමු. පන්සලේ හාමුදුරුවන්ගෙනුත් ලියුමක් ගමු. බස්වල හිඟා කාලා හරි අපි දරුවව ගොඩ දාමු.” නාරදගේ හඬෙහි වූයේ ස්ථිර බවකි. මෝක්ෂ නාරදගේ දැන් තදින් අල්ලා ගත්තේය.

මෝක්ෂ රාජකාරී කළ පුවත්පත් ආයතනයෙන් ඉන්දියාවේ යෑමට සහ ඒමට ඔවුන්ට ටිකටි ලබා දීමට කැමැත්ත පළ කළ අතර වෘත්තීය පුවත්පත් කලා වේදීන්ගේ සංගමයෙන් ද මෝක්ෂට සහයෝගය ලබා දෙන බව දන්වා තිබුණි. මෝක්ෂගේ දෙමාපියන් සැත්කමට ලක්ෂ විස්සක් ලබා දීමට ගත් තීරණය අසා ඔහු පුදුමයට පත් විය. නාරද සමග මෝක්ෂ ගමේ ගියේ ග්‍රාම නිලධාරීවරයාත්, ගමේ පන්සලේ හාමුදුරුවනුත් හමුවීමටය. මෝක්ෂගේ විස්තරය අසා පන්සලේ හාමුදුරුවන් කතා කළේ උපේක්ෂාවෙනි.

“මහත්තයෝ පුත්‍ර සෙනෙහස කියන්නේ මහා අරුම පුදුම දෙයක්. මහා වග්ග පාලියේ බුදු හාමුදුරුවෝ පුත්‍ර සෙනෙහස ගැන කියලා තියෙන දේ පුදුමාකාරයි.” බුලත් කෙළ පහරක් මිදුලට විද්ද හාමුදුරුවෝ නැවතත් කතා කරන්නට වූහ.

“උන්වහන්සේ කියලා තියෙනවා පුත්තං පේමං ඡම්. ඡන්දති. ඡම්. ඡන්දති. ඡම්. ඡන්දති. ඡම්. ඡන්දති. මංසං ඡන්දති. මංසං ඡන්දති. නහාරං ඡන්දති. නහාරං ඡන්දති. අට්ඨං ඡන්දති. අට්ඨං ඡන්දති. මිඡ්ඤා අහම්ම තට්ඨති කියලා.” උගුර කීප වරක් පැදු හාමුදුරුවෝ නැවත නාරද සහ මෝක්ෂ දෙස බැලූහ.

“ඒ කියන්නේ මහත්තයෝ පුත්‍ර ප්‍රේමය වනාහි

සිරුරේ පිට සම සිඳී. පිට සම සිඳි ඇතුළු සම සිඳී.ඇතුළු සම සිඳි මස සිඳී. මස සිඳි නහර සිඳී. නහර සිඳි ඇට සිඳී. ඇට සිඳි ඇට මිදුළු තෙක් කිඳා බැස ඒ පුරා පැතිර සිටී කියන එක. මං දායක සභාවෙන් මේ ගැන කියලා අපිට පුළුවන් විදියේ ආධාරයක් කරන්නම්. මෝක්ෂ මහත්තයලගේ තාත්තලා එදා ඉඳලා මේ පන්සලේ දායකයෝ.” ස්වාමීන්වහන්සේ උන්වහන්සේගේ ලිපිය මෝක්ෂගේ අතට දෙමින් පැවසූහ.

ගතවූ දින කිහිපය තුළ මෝක්ෂට සිතුවේ තමන් මේ සමාජයේ තනි වූ පුද්ගලයෙක් නොවන බවයි.



එසේම පසුගිය වසර කීපයේදී තමන්ගේ පෑනෙන් සමාජයට කළ මෙහෙවර සුවිසල් එකක් බැව් ඔහුට ඒත්තු ගන්නට වූයේ පුතාගේ සැත්කම පිළිබඳව ජනමාධ්‍යවල පළවූ පසු දිවයිනේ නන් දෙසින් ගලා ආ දුරකථන ඇමතුම්, ලිපි සහ බැංකුවේ තැන්පත් වූ

ආධාර මුදල් පිළිබඳව සිතන විටය. රජයේ ඇමතිවරු කීප දෙනෙක්ම පුතාගේ සැත්කමට ආධාර මුදල් දීමට මෝක්ෂව ඔවුන්ගේ කාර්යලවලට කැඳවා තිබුණේ ද ඒ සඳහා යෑම ඔහු ප්‍රතික්ෂේප කළේය.

“උන්ගෙන් සල්ලි ගත්තොත් මට කොන්ද කෙලින් තියාගෙන පෑන අල්ලන්න බැරිව යනවා.” මුළුතැන්ගේ පසෙක තබා තිබූ පුටුවේ හිඳගෙන පාරමී සාදා දුන් තේ කෝප්පය තොළ ගාන අතරතුර මෝක්ෂ කීවේය.

“අනේ! මේ වෙලාවෙවත් ඔයාගේ ඔය මුරණ්ඩුකමයි, මහලොකු ආත්ම ගෞරවය ගැනයි කියන්නැතිව දරුව ගැන විතරක් හිතන්න.” පාරමී හාල් හෝදමින් කීවාය.

“මං සල්ලිවලට එදා ආත්මේ පාවලා දුන්නෙන් නෑ. අද පාවලා දෙන්නෙන් නෑ. ඒක මතක තියාගන්නවා...” හඬ නැගෙන පරිදි තේ කෝප්පය මේසය මත තැබූ මෝක්ෂ නැගී සිටියේ පුටුව වේගයෙන් පසුපසට තල්ලු කරමින්ය.

සති තුනක් පමණ ගතවන විට පුතාගේ සැත්කම වෙනුවෙන් කෝටියක මුදලක් උපයා ගැනීමට මෝක්ෂත් පාරමීත් සමත් වූහ. එයට අමතරව ඉන්දියාවට යෑමට ගුවන් ටිකටි පත් තුනක් ද ඔවුන්ට ලැබී තිබිණි. සතියකට වරක් පුතාව විශේෂඥවෛද්‍යවරයා වෙත ගෙන යෑමට වූ අතර ඔහු විසින් සෑම සතියකම බෙහෙත් මාරු කරන ලදී. නොසිතුවීරු ලෙස හදිසියේම කුලී ගේ බාර දීමට සිදුවීම නිසා මෝක්ෂ මහත් අපහසුතාවයට පත් වූවේය.

“කරදර එද්දී ඔහොම තමා. ඕගොල්ලන්ගේ

අම්මලා කීවනේ ඉන්දියාවට ගිහින් ආවට පස්සේ එහේ පදිංචි වෙන්න එන්න කියලා. අපි අවශ්‍යම දේවල් ටික අරගෙන කොහේහරි කුලී කාමරේකට යමු. අනිත් බඩු ඕගොල්ලන්ගේ ගෙදරට යවමු. ගමේ ඉඳලා සතියකට සැරයක් පුතාව කොළඹ ගේන එකත් කරන්න බැනේ.” පාරමීගේ සැලසුමට මෝක්ෂ දෙවරක් නොසිනාම කැමති විය. මිතුරෙකුගේ මාර්ගයෙන් කිරිබත්ගොඩ කාමරයක් සොයා ගැනීමට ඔහු සමත් වූවේය.

“උඹ බස්වල නගින්න කැමති නැත්නම් ඒවා කරන කණ්ඩායම් ඉන්නවා. අපි යමු එහෙම කට්ටියක් හම්බෙන්න.” නාරද මෝක්ෂගේ කනට කර පැවසුවේ පත්තර කන්නෝරුවේදීය. මෝක්ෂ සිටියේ ‘නාගරිකයන්ගේ කසල කළමණාකරණය’ ගැන පුවත්පතට ලිපියක් සම්පාදනය කරමින්ය. කිසිවක් නොකියූ මෝක්ෂ මද වේලාවක් නිහඬව තමා කරමින් හුන් කාර්යයේම නිරත විය.

“උඹ මොකද කියන්නේ! යමුද?” නාරද මෝක්ෂගේ මේසය ඉදිරිපිට පුටුවේ වාඩි වූවේය.

“මං ඔය බිස්නස් එක ගැන අහලා තියෙනවා. මං මොකට ද කාටවත් ජීවත් වෙන්න දරුවව විකුණන්නේ?” මෝක්ෂ කීවේ නොරිස්සුම් සහගත බැල්මක් තම මිතුරාට යොමු කරමිනි.

“උඹගේ ඔය මහ ලොකු ප්‍රතිපත්ති දරුවගේ ජීවිතේ බේරුණාට පස්සේ ක්‍රියාත්මක කරපං. ඔය තියෙන රිපෝට් ටිකයි, ලියුම් ටිකයි අරන් හවස මාත් එක්ක යන්න ලැස්ති වෙයන්. උන්ට මාසෙකින් කොටියක් හොයලා දෙන එක ඒ තරං වැඩක් නෙවේ...” නාරද මෝක්ෂගේ මේසයට මීට මොලවා පහරක් එල්ල කරමින් නැගී සිටියේය.

සියයට පනහේ එකගතාවය මත සතියක් ගත වන

විට අදාළ කණ්ඩායම රූපියල් ලක්ෂ විස්සක් සොයා දීමට සමත් වූහ.

“සහතික ටික ඇත්ත නම් වැඩේ අපි බාරගන්නවා. මහත්තයා කිසි දේකට බය වෙන්න එපා. ඉඳලා හිටලා අපිත් එක්ක මහත්තයලාගේ කවුරු හරි එවන්න.”

කණ්ඩායමේ නායකයා කීවේ පුතාගේ වෛද්‍ය වාර්තා සහ අනිකුත් ලියවිලි ටික අතට ගෙන පෙරළා බලමින්ය. ඔහුගේ මුහුණෙහි වූයේ අලුත් ගොදුරක් ලැබුණු උකුස්සෙකුගේ ස්වරූපයි.

එදින පාරමීගෙන් දුරකථන ඇමතුම එනවිට මෝක්ෂ සිටියේ බැංකුව තුළය. අදාළ කණ්ඩායම සොයා දුන් මුදල් බැංකුවේ තැන්පත් කිරීමට ඔහු රිසිටිපත් පුරවමින් සිටියේය.

“මෝක්ෂ පුතාට එක පාරටම කලන්තයක් ආවා. දුන් නම් ආය හොඳට ඉන්නවා. අනේ ඔයා ඉක්මණට එන්න. මට බයයි.” ඉක්මණින්ම මුදල් ටික බැංකුවේ තැන්පත් කළ මෝක්ෂ කිරිබත්ගොඩ කාමරයට එන විට පාරමී හඬමින් පුතාව රෝහලට ගෙන යෑමට ලැස්ති කරමින් සිටියාය.

නැවතත් පුතාට ක්ලාන්තය සැදුණු නිසා ඔහුව ඇඳේ හාන්සි කළ මෝක්ෂත් පාරමීත් ඔහුගේ මුහුණට වතුර ඉස්සේය. පාරමී කෑ ගසන්නට වූ අතර මෝක්ෂ ත්‍රී රෝද රථයකට දුරකථන ඇමතුමක් දීමට සූදානම් විය. එක්වරම තෙවරක් ගැස්සුණු පුතා කුමක්දෝ කීමට තැත් කලා පමණි. ඔහුගේ බෙල්ල පසෙකට කඩා වැටුණි.

“මගේ බුදු පුතේ... අනේ.. මෝක්ෂ...”

මෝක්ෂ ගැනීමට සූදානම් වූ ඇමතුම නවතා ජංගම දුරකථනය පසෙකට විසි කළේය. අසල පාරෙන්

කෙඳිරි ගාමින් බස් රථයක් ඇදී ගියේය. කාමරයේ වහලය මුදුනෙහි බළලුන් දෙදෙනෙක් පොර කාගෙන උන් එක්වරම වහලයෙන් බිමට පත බෑ වූහ. අසල බෝඩිං කාමර සියල්ලෙහිම කිසිවෙකුත් නොවීය. බෝඩිං කාමරය පසු පස කුඩා ඉඩම් කැබැල්ලෙහි කපා හෙළ කෙසෙල් කඳක් මත ලැග සිටි නම නොදන්නා කුරුල්ලෙක් පාරමීගේ ළතෝනියට බියෙන් දුම් පිරුණු අහසට නැගුණි. කුණු දුම්මට කියා පෙරේදා සවස තමන් කැපූ කුඩා වල ඒ සඳහා නොගැලපේ යැයි මෝක්ෂට සිතූණි.

“අපි දුන් මොකද කරන්නේ?” ඉකිබිදීමින්ම පාරමී මෝක්ෂ දෙස බැලුවාය.

පුතාගේ දේහය දෙස බොහෝ වේලාවක් බලා සිටි මෝක්ෂ එක්වරම කාමරයේ දොර වසා දමා විදුලි බුබුල දල්වා කතා කරන්නට විය.

“පුතාව ඉන්දියාවේ ගෙනියන්න අපිට තව සති තුනක් තිබ්බා. ඉතිරි මුදල් ටික ඒ සති තුනේදී අපිට හම්බෙනවා. කෝටි දෙකක් කියන්නෙ අපිට මුළු ජීවිත කාලෙටම ඇති. මට මේ පත්තර රස්සාවයි මේ රටේ ඉදිල්ලයි එපා වෙලා දුන් ගොඩක් කල්. මේ හොයා ගන්න සල්ලි ආපහු පිනට බෙදන්න මට බෑ. අපි...”

“මොනවද මෝක්ෂ ඔයා මේ කියන්නේ... ඔයාට මොකද මේ වෙලා තියෙන්නේ...” පාරමී කෑ ගැසුවාය.

“සති තුනකින් අපි රට යමු. හැබැයි ඉන්දියාවේ නෙවේ. ඇමෙරිකාවලට ආයේ නොයෙන්න.” මෝක්ෂගේ වදන් අදහාගත නොහැකිව පාරමී ඔහු දෙස බලා සිටියාය.

ගක්තික සත්කුමාර

ඩිස්ලෙක්ෂියා ලක්ෂණ සහ නිර්මාණශීලී ගුරුවරයෙකුගේ කැපවීම

තාරේ සමීන් පර් චිත්‍රපටය ඇසුරෙන්

තාරේ සමීන් පර් යනු ඩිස්ලෙක්ෂියා රෝගයෙන් පෙළෙන දරුවකු කේන්ද්‍ර කරගත් කතා පුවතකි. නමුත් මෙම රෝගී තත්වය පිළිබඳ අවබෝධයක් නොමැති වැඩිහිටියෙකුට මෙන්ම ළමයෙකුට එම ලක්ෂණ පිළිබඳ අවධානයක් යොමු නොකරමින් වුවද එහි රසය වින්දනය කළ හැකිය. එයට හේතුව තාරේ සමීන් පර් හුදු වාර්තාකරණයෙන් මිදී ඉතා කලාත්මක ලෙස නිර්මාණය කර තිබීමයි.

ඩිස්ලෙක්ෂියා නම් තත්වය පිළිබඳ ගැඹුරින් විග්‍රහ කර ගැනීම ඊට පිළියම් යෙදීම සඳහා මහත් රුකුලක් වේ. දැන් අපි මෙහි එන කතා නායකයා වන ඉෂාන් අවස්ති තුළින් පිළිබිඹු වන ඩිස්ලෙක්ෂියා හෙවත් ලිවීමේ කියවීමේ අක්‍රමතා ලක්ෂණ පිළිබඳ අවධානය යොමු කරමු.

අපිලිවෙළ

ඉෂාන් තුළ පිරිසිදු බව හා පිලිවෙළ යන කරුණු දෙකම දකින්නට නොලැබේ. ඔහුගේ ඇඳුම් පැළඳුම් වල පිලිවෙළක් නැත. කාමරය ද ඉතා අපිලිවෙළය. ඇතැම් දින වල සපත්තු නිසි පරිදි පොලිෂ් කර නොතිබීම නිසා ඔහුට පාසලේ දී දඬුවම් විදින්නට සිදුවේ. පාසල් ඇරී නිවසට එන ඉෂාන් මව විසින් සකස් කර තිබූ සැන්විච්චි ආහාරයට ගන්නට සූදනම් වන්නේ අපිරිසිදු දැන් වලිනි. දැන් සෝදා ආහාර ගත යුතු බව මව මතක් කර දුන් විට සැන්විච්චි පෙනී මුවේ රුවා ගෙන දැන් සෝදයි.

දෛනික කටයුතු නිසි අන්දමින් සිදු කිරීමට නොහැකි වීම.

මුහුණ සේදීම, නෑම වැසිකිලි යෑම සඳහා බොහෝ වෙලාවක් ගනී. කම්සයේ බොත්තම් දැමීම, සපත්තුවක ලේස් ගැටගැසීම, ආචාර පෙළපාලියේ දී වම දකුණ පැටලීම, පන්දුවක් නිසි ඵල්ලයට යොමු කිරීම, යොමු කරන ලද පන්දුවක් අල්ලා ගැනීම ආදිය ඔහුට ඉතා අසීරු ය.

ලිවීමේ කියවීමේ දුර්වලතාව

ඉෂාන්ට ලිවීම හා කියවීම කෙතරම් දුෂ්කර වීද යත් ගුරුවරුන් පවසන්නේ ලිවීම හා කියවීම ඔහුගේ හතරන් බවයි. අද කියාදෙන පාඩම ඔහුට හෙට අමතකය. අකුරු වල හැඩය එය ලිවිය යුතු නියම ආකාරය, ලිවිය යුතු පැත්ත මතක තබා ගැනීමේ අපහසුතාවක් ඇත. (උදා - b අකුර d ලෙස ලිවීම.) ඇතැම් අවස්තා වල අකුරු නටන්නාක් මෙන් ඔහුට පෙනේ. එමෙන්ම ගණිතමය හැකියාව ද ඉතා අවම මට්ටමක පවතී.



උපදෙස් තේරුම් ගැනීමේ අපහසුතාව

උදා - 7 වන පරිච්ඡේදයේ 30 වන පිටුවේ 03 වන ඡේදය කියවන්න.

මෙවැනි උපදෙස් ඔහුට තේරුම් ගැනීමට අපහසුය. ඉංග්‍රීසි කාලච්ඡේදයේ දී ඉහත කී පරිදි උපදෙස් දුන් විට ඔහුට නියමිත තැන සොයා ගැනීමට අපහසුවේ. එය සොයා දෙන්නේ ඔහු ළග සිටි වෙනත් ළමයෙකි.

ලිවීම හා කියවීමේ දුර්වලතාවයන් උපදෙස් පිළිපැදීමේ අපහසුතාවයන් නිසා ඔහු පාඩමට අවධානය යොමු නොකරයි. අවට පරිසරයේ ඔහුගේ සිත් ගන්නා දෙයට අවධානය යොමු කරයි. ඉෂාන්ගේ ගැටළුව හඳුනා නොගැනීම නිසා ගුරුවරුන් සිතන්නේ ඔහු අදක්ෂ බුද්ධි හීන දරුවකු ලෙසය. මේ නිසාම ඔහු නිතර දඬුවම් වලට ලක්වේ. නමුත් ඉෂාන්ට දඬුවමින් තම ගැටළුව නිරාකරණය කර ගැනීමට හැකියාව නොලැබේ. මේ නිසා දෙමාපියන් තීරණය කරන්නේ එකම විකල්පය නේවාසික පාසලකට ඉෂාන් යොමු කිරීමයි.

නේවාසික පාසලේ දී දෙමාපියන්ගේ සහ සෞභාග්‍යයාගේ ආදරය අහිමිවීමත් ඉගෙනීම එපාවීමත් නිසා දැඩි මානසික පීඩනයට පත් වන ඉෂාන් කතා බහ කිරීම පවා නවත්වයි. පොත් පත් සියල්ල කුණු කුඩයට දමයි. ඔහු වඩාත් ප්‍රිය කළ මෙන්ම දක්ෂතා දැක්වූ විත්‍ර ඇදීම පවා නවතා දමයි. නිවාඩුවට නිවසට ගිය විට ඔහුට ත්‍යාග වශයෙන් ලැබෙන පාට කුරු දිය සායම් පවා පසෙක තබයි.

නිර්මාණශීලී ගුරුවරයාගේ කැපවීම හා නිවැරදි විද්‍යාත්මක ක්‍රමවේද භාවිතා කරමින් ඉෂාන්ගේ

ගැටළුවට පිළියම් යෙදීම.

නිකුඬු නම් ගුරුවරයා පාසලට පැමිණෙන්නේ තාවකාලික විත්‍ර ගුරුවරයෙකු ලෙසිනි. ඔහු පන්තියට ප්‍රවේශ වීම පවා නිර්මාණශීලිය.

බටනලා වාදනයක් උපයෝගී කරගනිමින් ගායනයක් හා නර්තනයක යෙදෙමින් සියළුම දරුවන්ගේ අවධානය යොමු කරගනිමින් ඔහු පන්තියට පිවිසෙයි. නමුත් ඉෂාන්ගේ අවධානය ඔහුට යොමු නොවේ. ඒ තරමටම ඔහු මානසිකව පීඩනයකට ලක්ව ඇත. ඉෂාන් ගුරුවරයාගේ අවධානයට යොමු වන්නේ පන්තියෙන් පිටතට දමා තිබියදීය. ඉන් පසුව ඔහු ඉෂාන්ගේ හොඳම මිතුරාගෙන් ඉෂාන්ගේ ගැටළුව පිළිබඳ විමසයි. ඉන් අනතුරුව ඔහු ඉෂාන්ගේ පාසල් පොත් පරීක්ෂා කර බලයි. නිකුඬු, ඉෂාන් ඩිස්ලෙක්ෂියා තත්වයෙන් පෙළෙන බව හඳුනා ගනී. ඉන් නොනැවතෙන ඔහු නිවසට ගොස් ඔහුගේ දෙමාපියන්ට ඉෂාන්ගේ ගැටළුව අවබෝධ කර දීමට උත්සාහ කරයි. ඉෂාන් විත්‍ර සහ නිර්මාණශීලී ක්‍රියාකාරකම් වලට දක්ෂතා දක්වන බව නිකුඬු වටහා ගන්නේ අහම්බෙනි.

පාසලට යන නිකුඬු ඉෂාන්ට වෙනම අවධානය යොමු කරමින් ඉගැන්වීමට අවශ්‍ය ඉඩකඩ සලසා ගනී.

ඉෂාන්ගේ දෙමාපියන් හමු වී මූලික පන්තියට පැමිණි දවසේ නිකුඬු දරුවන්ට කියා දෙන්නේ ඩිස්ලෙක්ෂියා තත්වයෙන් පෙළුණ ලෝකයේ සුවිශේෂී පුද්ගලයන් පිළිබඳවයි. මේ නිසා තම තත්වය තමාට පමණක් නොව ලෝකයේ සුවිශේෂී පුද්ගලයන්ට පවා තිබුණ බව දැන ගන්නා ඉෂාන්ට එය සාමාන්‍ය තත්වයක් බව අවබෝධ වේ. සෑම පන්තියක දීම මුහුණ බිමට හරවා ගෙන සිටින



ඉෂාන් පාඩමට අවධානය යොමු කරන්නේ එදිනයි. ඒ ඔහුට ඇති ගැටළුව පිළිබඳ ගුරුවරයා කතා කළ අවස්ථාවේ දීය. තමාට ද ඉෂාන්ගේ ගැටළුව කුඩා කාලයේ පැවති බව නිකුඬු ඉෂාන්ට පැවසීම නිසා ඔහුට ගුරුවරයා කෙරෙහි විශ්වාසයක් ගොඩ නැගෙයි.

මේ ළඟට නිකුඬු ළමයින් යොමු කරන්නේ පරිසරයෙන් අහුලා ගන්නා ඕනෑම දෙයකින් නිර්මාණයක් බිහි කරන්නටය. ගුරුවරයාගේ පැහැදිලි කිරීම් නිසා යම් ආත්ම අභිමානයක් ඇති වන ඉෂාන් විල අවටින් අහුලා ගත් ලට පට වලින් වතුරේ ඉදිරියට ගමන් කළ හැකි බෝට්ටුවක් සකස් කරයි. එය ගුරුවරයාගේ පැසසීමට බඳුන්වෙයි. අනිත් ළමයින් ද ඉෂාන්ගේ අපූර්ව නිර්මාණය අගය කරන්නට පොළඹවයි. මේ අයුරින් නිකුඬු බිඳවැටී තිබූ ඉෂාන්ගේ මනස යථා තත්වයට පත් කරන්නට වෙහෙස ගනී.

තමන්ගේ විවේක වෙලාව ද කැප කරමින් නිකුඬු ඉෂාන්ට ඉගැන්වීමට වෙහෙසෙයි. මූලිකම ඔහු ඉෂාන්ගේ ගැටළුව ඔහුට වටහා දෙයි. මූලිකම

ඉෂාන් ලවා වැලි පිල්ලක අකුරු ලියවයි. මී ලඟට ඔහු වඩාත් ප්‍රිය කරන දිය සායම් භාවිතා කරමින් අකුරු විවිධ වර්ණයෙන් අඳින්නට උදව් කරයි. ඉලක්කම් අකුරු මුලින්ම විශාල කොටුවක ලියා ක්‍රමයෙන් කුඩා කොටුවල ලියන්නට හුරු කරයි. මී ලඟට ශ්‍රවණ උපකරණ භාවිතා කරමින් කුඩා කුඩා ඡේද කියවන්නට යොමු කරයි. අතේ ඇඟිලි වල සියුම් ස්නායු උත්තේජනය කරන්නට ක්ලේ වලින් විවිධ රූප සකස් කරන්නට ද යොමු කරයි. ඉෂාන් විත්‍ර විෂයට මහත් සේ ඇළුම් කරන නිසා පෝල් ගොගුන් වැනි විත්‍ර ශිල්පීන් පිළිබඳ පොත් ද, කුඩා කුඩා කවි ඡේද කියවන්න යොමු කරයි. ඉන් පසු ඉෂාන් අකුරු පිළිබඳ මනා අවබෝධයෙන් ලියන්නට යොමු කිරීම කරයි. මේ අයුරින් නිකුති නම් දක්ෂ නිර්මාණශීලී ගුරුවරයා ඉෂාන්ගේ අකුරු ලිවීමේ හා කියවීමේ හැකියාව වර්ධනය කරයි.

තවදුරටත් ඉෂාන්ගේ ආත්ම අභිමානය වර්ධනය කිරීමට නිකුති පාසලේ ගුරුවරුන් හා ළමයින් එකතු කරගෙන විත්‍ර තරඟයක් පැවැත්වීමට කටයුතු කරයි. එදින උදෑසන අවදි වන ඉෂාන් තනිවම ඇඳ පැළඳ ගනී. දැන් ඔහුට කම්සයේ බොත්තම් දැමීමටත් ලේස් ගැටගැසීමටත් තනිවම තම කටයුතු කර ගැනීමටත් හැකියාව ඇත. ඔහු පොකුණ අසලට ගොස් පොකුණේ ස්වභාවය දෙස බොහෝ වෙලා බලා සිටී. විත්‍ර තරඟය සඳහා ඉෂාන් පැමිණෙන්නේ අවසන් මොහොතේ ය. නිවාඩු කාලයේ නිවසට ගිය පසු තැඟි දුන් දියසායම් පෙට්ටිය ඔතා තිබූ කොල පවා ඔහු ඉවත් කරන්නේ එදිනයි. මෙයින් පැහැදිලි වන්නේ ඉෂාන් නේවාසික පාසලට පැමිණි පසු විත්‍ර ඇඳීම තතර කර තිබූ බවත් යලිත් විත්‍ර ඇඳීම ආරම්භ කළ බවත්ය. එනම් ඔහු මෙතෙක් සිටි මානසික පීඩාව ඉවත්වීම මෙයින් නිරූපනය වේ.

මෙහිදී නිකුති අසුරු දෙයක් කරයි. එනම් ගුරුවරුන්ට විත්‍ර ඇඳීමට වෙන් කළ ස්ථාන වල අදාල ගුරුවරුන්ගේ රූප උපහාසය මතු වන කාටූන් විත්‍රයකින් දක්වා තිබීමයි. මේ නිසා වෙනදා දරුවන්ට දඬුවම් දුන් දරුවන්ගේ නොහැකියාවන්ට උසුළු විසුළු කළ ගුරුවරුන්ට උසුළු විසුළු කරන්නට දරුවන්ට ද අවස්ථාවක් ලබා දීමයි. ගුරුවරුන් මෙයින් කෝප නොගෙන ඔවුන් ද විනෝද වේ.

තම විත්‍රය ඇඳ අවසන් කරන ඉෂාන් ගුරුවරයා වෙත යන විට ඔහු දකින්නේ ගුරුවරයා විසින් තමන්ව සිතුවමට නගා ඇති ආකාරයයි. එම අවස්ථාව ඉෂාන්ට තම ගුරුවරයා කෙරෙහි වූ ගෞරවයත් ආදරයත් වැඩි කරන සංවේදී මොහොතකි.

විත්‍ර තරඟයෙන් ජයග්‍රහණය කරන්නේ ඉෂාන්ය. මෙයින් නිකුති බෙහෙවින් සතුටට පත් වේ. ඔහුට අවශ්‍ය වන්නේ ඉෂාන්ගේ ආත්ම අභිමානය වර්ධනය කරමින් ඔහු දක්ෂයෙකු බව සමාජයට හෙළි කරන්නයි. නිකුතිගේ අරමුණ ඔහු සිතුවාටත් වඩා හොඳින් ඉටුවෙයි. ඉෂාන් පාසලේ වැඩ කටයුතු ද හොඳින් සිදු කරමින් ඉතා වේගවත් ප්‍රගතියක් පෙන්වයි. ගුරුවරයාගේ අදහස් වලට මුලදී විරුද්ධ වූ ඉෂාන්ගේ පියා ද අවසානයේ දී නිකුතිට ස්තූතිය පළ කරයි.

මේ කතා පුවත විද්‍යාත්මකවත් හේතුඵල සම්බන්ධතා සහිතවත් නිර්මාණශීලීව සකස් කර ඇත. සියවරක් නැරඹුවද සෑම අවස්ථාවක දීම අළුත් යමක් සිතන්නට අප පොළඹවයි.

අමීර් ධාන්ගේ නිර්මාණශීලී වෑයම බෙහෙවින් සාර්ථකව ඇත. ඉෂාන් ලෙස රඟපෑම් කරන

දර්ශිල්ගේ දක්ෂතාව ද විශිෂ්ට මට්ටමේ පවතී.

තාරේ සමීන් පර් හි ඉෂාන් වැනි දරුවන් අප රටේ සෑම පාසලකම, සෑම පන්තියකම ඇත. ඔවුන් බොහෝ දෙනා ගුරුවරුන්ගේ හා දෙමාපියන්ගේ නොදැනුවත් කම නිසා දඬුවම් වලට ලක්වීම ද අදක්ෂයින් මෝඩයින් ලෙස හංවඩු ගැසීම ද සිදුවේ. මේ නිසා මෙවන් දරුවන් පාසල් හැර යාම හෝ වසර ගණනක් අධ්‍යාපනය ලැබ අකුරක් හෝ නොදැන පාසලෙන් ඉවත්වීම සිදුවේ.

ඉෂාන් පන්තියේ වැඩ නොකල දිනක පාසලෙන් පිටවී තැන තැන ඇවිදීය. එහිදී ඔහු සාමාන්‍ය සමාජයේ විවිධත්වය හඳුනා ගනියි. ඔහු ඒ අත්දැකීම් විත්‍රයට නගයි. නමුත් ඔහු ට අපයෝජන වලට මුහුණ දෙන්නට හෝ වෙනත් අනතුරකට මුහුණ දෙන්නට ඉඩ තිබුණි. වාසනාවකට ඔහුට කිසිදු අනතුරක් සිදුවූයේ නැත. පාසලෙන් පැන යන සෑම දරුවෙක්ම ආරක්ෂිත නොවේ. ඔවුන්ව අපයෝජනය කරන්නට අපවාර කෙරෙහි පොළඹවා ගන්නට ඇතැම් නරුමයින් බලා සිටී.

අකුරු කියවීමට ලිවීමට නොහැකි වීම නිසා ඔවුන්ගේ අනාගතය අඳුරුය. ඔවුන් තුළ පැවති උපන් හැකියාවන් ද පාසල් අධ්‍යාපනය නිසා සැඟවී යයි. එනිසා සියළුම ගුරුවරුන් විදුහල්පතිවරුන්, දෙමාපියන් ළමයින් සමඟ කටයුතු කරන සියළුම වෘත්තිකයන් ඩිස්ලෙක්ෂියා නම් අක්‍රමතාව පිළිබඳ පිළිබඳ අවබෝධයක් ද ලබා ගෙන “තාරේ සමීන් පර්” විත්‍ර පටය නැරඹිය යුතුය. අවම වශයෙන් එහි සඳහන් වන උපක්‍රමවත් භාවිතා කරමින් ඩිස්ලෙක්ෂියා තත්ත්වය මගහරවා ගැනීමට උත්සාහ කළ යුතුය.

වාමිකා ජනානි ද සිල්වා

පුනරුත්පත්තිය හා පුනර්භවය



පුනරුත්පත්තිය සහ පුනර්භවය පිළිබඳව නිවැරදි අවබෝධයක් බොහෝ දෙනා තුළ නොමැත. විශේෂයෙන්ම බොහෝ බෞද්ධ ජනයාටද මේ පිළිබඳ සැලකිය යුතු අවබෝධයක් නොමැත. පවත්නා වූ අවබෝධය ද ඉතා පැටලිලි සහගත වූවකි. ශ්‍රී ලාංකේය සමාජය පෝෂණය වූ ප්‍රමුඛ දර්ශනයන් ලෙස සැලකිය හැකි හින්දු, වෛදික සහ බෞද්ධ දර්ශනයන් පුනරුත්පත්තිය

සහ පුනර්භවය යන තත්වයන් දෙක ගැඹුරින් විස්තර කර ඇත.

ආත්මවාදී (animist) හින්දු සහ වෛදික දර්ශනයන් පුද්ගලයෙක් හා ආත්මයක් ඇතැයි පිළිගනී. හගවත් ගීතාව වැනි මහා භාරත කාව්‍ය කෘති වලින් ආත්මවාදය ඉක්මවා යන අදහසක් ජනිත වුවද ඒ තුළින් ආත්මවාදය බැහැර කර නොමැත.

පුද්ගලයෙකු ඇතැයි විස්තර කරන මෙම දර්ශනයන්ට අනුව එම පුද්ගලයාගේ මරණින් පසු නැවත ඉපදීමක් සිදු වේ. පුද්ගල මරණයකින් පසු ඒ පුද්ගලයාගේ ඊලඟ ආත්මය වෙනුවෙන් සිදුකළ යුතු සමහර පුද පූජා විස්තර කර ඇති අතර හින්දු ලබ්ධිකයින් පමණක් නොව සමහර බෞද්ධ ලබ්ධිකයින් ද මෙම මිසඳුටු වාරිකු මහත් භක්තියකින් සිදු කරනු ලැබුවත්, ඒ හා බැඳී ඇති අන්ධභක්තිය ඔවුන් අවබෝධ කර නොගනී. බුදුන් වහන්සේ විෂ්ණු දෙවියන්ගේ අවතාරයක් ලෙස හැඳින්වෙන්නේද මෙම මතය නිසාය. සමස්ත හින්දු දර්ශනයේ සාරය ආත්මවාදී දෘෂ්ටිකෝණයකින් පුනරුත්පත්තිය විස්තර කොට ඇතත් සමහර හින්දු දාර්ශනිකයන් මෙම සංකල්පය අතික්‍රමණය කර ඇත.

නමුත් නිස්සත්තකා ධර්මය නොහොත් සත්වයෙක් හෝ ආත්මයක් නොමැති තත්වය බෞද්ධ දර්ශනයේ පදනමයි. පුද්ගලයෙකු නොමැති නිසා ඔහු මරණින් පසු නැවත ඉපදීමක් මේ අනුව සිදු නොවේ. මා පිය ජාන සංයෝගයෙන් ඉපදෙන දරුවා (පුද්ගලයා) නිර්මාණය වී තිබෙන ජෛවීය හා මානසික ව්‍යුහය අනුව පුද්ගලයෙකු නොපවතින බව හා පවතින්නේ මොහොතක් පාසා වෙනස්වන නාම රූප ධර්මයට හිමි සංස්කාරයන් පමණි. ඉතා ගැඹුරු යැයි කෙනෙකුට මේ පිළිබඳව අදහසක් ඇති වුව ද නිවැරදි අධ්‍යනයක් සිදු කලොත් මෙය ඉතා සරල යැයි අවබෝධ වනු ඇත. මුළු විශ්වයම නිර්මාණය වීමට හේතු සාධක වූ මූලික තැනුම් ඒකකයන්ගේ විපරිමාණයෙන් වර්තමාන මිනිසා බිහි වී ඇත. මෙම මූලික නිර්මාණයට දායක වූ ඒ ඒ තැනුම් ඒකකයන්ම වෙනස් වෙමින් පවතිනවා මිසක පුද්ගලයෙකු නොමැති බව බුදුන් වහන්සේ ඉතා

විද්‍යානුකූලව දේශනා කොට ඇත.

ශක්තිය විවිධ ස්වරූප වලින් පවතින අතර මරණයේදී එම ශක්තීන් විසිරේ. මිනිසා සතු විඥාන තුනක් බෞද්ධ ඉගැන්වීම් වල ඇත. භවාංග විඥානය, ජාගර(මතක) විඥානය සහ කුශලාකුල විඥානය මේවා වේ. මරණයේදී භවාංග විඥානය හැර අනෙකුත් විඥානයෝ විසිරෙති. භවාංග විඥානය නැවත මාපිය සංසර්ගයක දී නිර්මාණය වන අලුත් කලලයකට පිවිසීම සිදු වන නමුත් එම පිවිසෙන අවස්ථාවේදීම භවාංග විඥානයේ විනාශය ද සිදු වේ. මෙසේ බිහිවන අලුත් සත්වයා තුල අලුත් භවයක් ලැබීමට හේතු වූ භවාංග විඥානයට අයත් මතකයන් පිළිබඳව ඉතා අල්ප වූ නොපැහැදිලි දැනීමක් ඇතිවිය හැකිබව බුදුන් වහන්සේ පෙන්වා දී ඇත. එම තත්වය පෙර භවය පිළිබඳ දැනුමක් නොව අප නින්දේදී දකින සිහින ගැන ඇති හුදු අපහැදිලි කැඩුණු මතක මාත්‍රයක් වැනි තත්වයකි. මෙම තත්වය පුනරුත්පත්තිය ලෙස වරදවා හඳුනා ගන්නේ නිවැරදි දෘෂ්ඨියකින් නිසි අධ්‍යනයක් නොමැතිකම හේතුවෙනි. නවීන විද්‍යාත්මක සොයා ගැනීම් වලින් අපගේ මූලික තැනුම් ඒකකයන් ඉලෙක්ට්‍රෝන (electron) ප්‍රෝටෝන (proton) හා නියුට්‍රෝන (neutron) ලෙස හඳුනා ගෙන ඇති අතර පුනරුත්පත්තිය ප්‍රතික්ෂේප කර ඇත.

ඒ අනුව පුනරුත්පත්තිය යන සංකල්පය යල් පැනගිය සහ සදොස් සංකල්පයකි. නමුත් ඉතිහාසය පුරාම හින්දු, වෛදික සහ බෞද්ධ දර්ශනයන්ගේ බලපෑම අපේ රටට ලැබුණි. දීර්ඝ කාලයක් තිස්සේ මෙසේ ලැබුණු සංකල්පයන්ගෙන් අපේ රටේ සංස්කෘතිය හා ජන ජීවිතය පෝෂණය

වුණි. විශේෂයෙන්ම හින්දු දර්ශනය ඉතා විශාල ලෙස අප රටේ සංස්කෘතිය ගොඩනැගීමෙහිලා දායක වී ඇත. හින්දු දර්ශනයේ විස්තර කෙරෙන බොහෝ වාරිතූ විදි වර්තමාන බෞද්ධයින් විසින් බෞද්ධ ඉගැන්වීම් වශයෙන් ගෙන සිදු කරනු ලබන්නේ දුරාබෝධය හේතුවෙනි. සංස්කෘතිය තුලට කා වැදී ඇති නිසා බොහෝ පිරිස් මේවා පුරුද්දට මෙන් සිදු කරනු ලබයි. නමුත් මේ නිසා සිදු වන්නේ සත්‍ය යනු කුමක් ද යන්න ශිෂ්ඨාචාරයෙන් ක්ෂය වීමයි.

පුනර්භවය යන්නෙන් සෑම විටම අදහස් වන්නේ මරණින් මතු තත්වයක් වුවත් වර්තමානයේදී අපි පවතින ජීවත් වන මොහොත ද පුනර්භවයක් වේ. ගෙවීගිය මොහොතේ සිතුවිල්ල අනුව වර්තමාන මොහොතේ සිතුවිල්ල තීරණය වේ. ගෙවී ගියේ

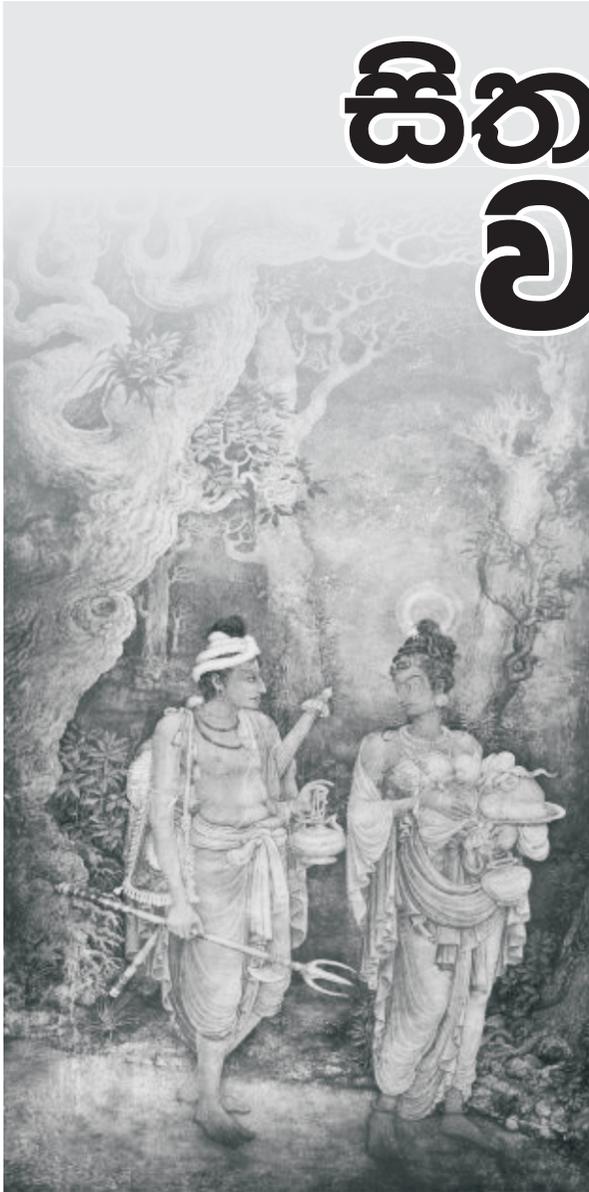
නරක සිතුවිල්ලක් නම් වර්තමාන සිතුවිල්ලත් නරක එකක් වීමට ඇති හැකියාව බොහෝ සෙයින් වැඩිය. ගෙවී ගිය අතීතයක් හෝ උදාවන අනාගතයක් නොමැති නිසා වර්තමානය කුසල් සිතුවිල්ලෙන් ගත කරන්නැයි බුදුන් වහන්සේ දේශනා කලේය.

භවයෙන් භවයට ජීවය රැගෙන යනු ලබන භවාංග විඥානයේ ගමන් කිරීම නැවතීම තුලින් පරම සත්තාව එසේත් නැත්නම් නිර්වාණය ලබා ගත හැකිය.

භාතිය වලිමුනි සිරිවර්ධන
ප්‍රායදේශීය සභාව,
කරුවලගස්වැව.



සීත පහදා වල දළදා



දළදා වහන්සේ ඓතිහාසික පසුබිම පිළිබඳ විමර්ශනය කරන්නෙකුට මහාවංශය, දීපවංශය, දායාවංශය, පූජාවලිය, දළදා සිරිත, දළදා පූජාවලිය, දළදා වතුර, එළ දළදා වංශය, දළදා පුවත, දළදා වරුණ වැනි පොත් පත් පරිශීලනය කිරීමට සිදුවේ. එම කෘතිවල අන්තර්ගත කරුණු හැදෑරීම තුළින් දළදා වහන්සේ ලංකාවට ගෙන ඒමේ එම අසීරු කර්තව්‍ය පිළිබඳ කරුණු අනාවරණය කරගත හැකිය.

වර්තමාන යුගය වන විට මහනුවර දළදා මාලිගාව තුළ වැඩ සිටින ශ්‍රී දන්ත ධාතූන් වහන්සේට ලොව වෙසෙන බෞද්ධ, අබෞද්ධ සෑම දෙනෙක්ම වන්දනාමාන හා ගරු සත්කාර කරති. ලොව වෙසෙන සෑම කෙනෙකුගේම මුදුන් මල්කඩක් බදු ශ්‍රී දළදා වහන්සේගේ ඓතිහාසික කතා ප්‍රවෘත්තිය හදාරණ කෙනෙකුට ඇතිවන ශ්‍රද්ධාව, ගෞරවය අනන්තය. අප්‍රමාණය. බුදුරජාණන් වහන්සේ ජීව මානව වැඩ වසන බවක් ඒ තුළින් ගම්‍යමාන වේ.

ශ්‍රී දළදා වහන්සේ මෙරටට වැඩම වීමේ ප්‍රවෘත්තිය ඉතා වමන්කාර ජනක වූවකි. බුදුරජාණන් වහන්සේගේ පිරිනිවීමෙන් පසු මල්ල රජ දරුවන් ධාතූන් වහන්සේලා දෙනෙකින් නුවරට වැඩම කරවා නුවර වැසියන් රැස්කොට සත් දිනක් පුද පෙරහරින් දන්ත ධාතූන් වහන්සේලාට පූජා සත්කාර දැක්වූ බව සඳහන් වේ. මෙම පුවත දැනගත් අජාසත්, ලිච්ඡවී, ශාක්‍ය, රාම ග්‍රාමවාසී කෝලිය ආදී රජවරු ධාතු කොටස් ඉල්ලා පණිවුඩ යැවූ නමුත් මල්ල රජු ධාතු නොදී සටනට සූදානම් බව දන්වා යැවූහ. මෙහිදී දෝණ නම් රාජ ගුරු බමුණා ඉදිරිපත්ව කරුණු පහදා දී ඔවුන් සමඟි කරවා ධාතූන් කොටස් කොට බෙදා දුන් බව සඳහන් වේ.

ධාතු බෙදූ රන් නැලිය ලබාගෙන එය නිධන් කොට කුම්භස්තූපය ගොඩ නැංවීය. ධාතූන් වහන්සේලා නිදන් කොට ස්තූප කරවා පිදුහ. පසුව පැමිණි පිප්පලීවන නගර මෝරිය රජු ආදාහන ස්ථානයෙන් අඟුරු ගෙනගොස් අංගාර ස්තූපය නමින් සැයක් කර වූහ.

කළුගු රට බුහුම දන්ත රජතුමා නොයෙක් රත්නයන්ගෙන් අලංකාර වූ විසිතුරු ධාතු මන්දිරයක් කරවා එහි දළදා වහන්සේ තැන්පත් කොට පූජා සත්කාර දැක්වීය. එතැන් සිට ගුහසීව රජු දක්වාම අවශ්‍ය ගරු සත්කාර හා සම්මාන දළදා වහන්සේට ලැබුණි.

ඒකා දායා තිදස පුරේ - ඒකා නාග පුරේ අහු ඒකා ගන්ධාර විසයේ - ඒකා සිපුන සීහලේ

දායා වංශයේ සඳහන් පරිදි ධාතු බෙදුන ආකාරය ඉතා වැදගත් වේ. බුදුරජාණන් වහන්සේගේ ප්‍රධාන දළදාවන් හතර නමක් තිබූ බව සඳහන් වේ. එයින් එක් නමක් තවුකිසා දෙවිලොවට ද අනෙක නා ලොවට ද තවෙකක් ගන්ධාර දේශයේ ද හතර වන දළදාව ලංකා පුරවරයේ ද තිබෙන බව ඉහත ගාථාවෙන් දැක් වේ.

බුදුරජාණන් වහන්සේ යනු දෙතිස් මහා පුරුෂ

ලක්ෂණයන්ගෙන් යුත් මහා උත්තමයෙකි. එම මහා පුරුෂ ලක්ෂණ අතරින් විසි තුන් වැනි ලක්ෂණය හැටියට හැඳින්වෙන්නේ “වන්තාලීස දන්ත” යන ලක්ෂණයයි. එනම් දත් 40 කින් යුක්ත බවයි. ඒවා ද සමාන අයුරින් පිහිටා ඇති ආකාරය එහි ඇති විශේෂත්වයයි. සාමාන්‍ය කෙනෙකුගේ ස්වභාවය වන්නේ දත් 32 කින් යුක්ත වීමයි. මේ අසමානතා පිහිටීම මහා පුරුෂ ලක්ෂණයකි.

එම දන්තයන් අතුරින් ප්‍රධාන දන්ත හතරක් තවත් සුවිශේෂී වේ. බුදුරාජාණන් වහන්සේගේ එම දන්ත ධාතුන් හතර පිළිබඳ විමසා බැලීමේදී තව්තිසාවට ගෙන ගිය දන්ත ධාතුන් වහන්සේ ශක්‍ර දේවේන්ද්‍රයා රහසින් ගෙන ගිය එකක් බව සඳහන් වේ. ධාතුන් වහන්සේලා කොටස් කර බෙදාදීම සඳහා පවරණ ලද්දේ ද්‍රෝණ බමුණාටයි. ද්‍රෝණ බමුණා ඒ අතරතුර එක් දළදාවක් හොරෙන් තමා පැලඳ සිටි ජටාවෙහි ගසා ගත්තේය. එය දුටු ශක්‍ර දේවේන්ද්‍රයා ද්‍රෝණ බමුණාටත් නොදැනෙන්ට එය ගෙන තව්තිසා දෙව්ලොවට රැගෙන ගියේය. ගෙන ගොස් සිඵම්ණ සෑය නම් වෛතාසයේ එය නිදන් කළ බවද සඳහන් වේ.

ලක්දිවට දළදා වහන්සේ ලැබීමේ ප්‍රවෘත්තිය දිගු ඉතිහාසයකට හිමිකම් කියයි. එම කතා පුවත පිළිබඳ විමසා බැලීම ඉතා වැදගත් වේ.

බුදු හිමිගේ පිරිනිවීමෙන් පසු දින කිහිපයකින් “බේම” නම් තෙර නමක් එම දළදා වහන්සේ ලබාගෙන භාරතයේ කාලිංග පුර එවකට රජ කළ කළුඟු රජුට භාරදුන් බව දාධා වංශයෙහි සඳහන් වේ. ඔහුගේ ඇවෑමෙන් පසු කළෙක පඬි දේශයේ රජ වූ ගුහසීව නම් රජුට දන්ත ධාතුන් වහන්සේ හිමි වී ඇත. මොහු මිත්‍යා දෘෂ්ඨිය වැලඳගෙන සිටියත් දළදා වහන්සේ නිසා බෞද්ධයෙකු විය. මෙරජු පවත්වන ලද පෙරහැරක දී දළදා වහන්සේ ප්‍රාතිහාර්ය පාන ලදී. එයින් පැහැදුනු

ගුහසීව රජතුමා මිත්‍යා දෘෂ්ඨියෙන් රටෙන් පිටුවහල් කළේය. ගුහසීව රජතුමා මිනී ඇටයක් වන්දනා කරණවා යැයි නිගණ්ඨයන් රජතුමාට විරුද්ධව පඬි රජතුමාට දන්වා සිටියහ. පඬි රජතුමාද එයින් කෝප වී මෙම මිනී ඇටය ගිනි වලක දමා අළු කරන්නට කීව ද ගින්දර මැදට දැමූ දළදා වහන්සේ සුදු පියුමක් මත වැඩ සිටින්නට විය. ඊට පසු වානේ කිණිහිරක තබා තලන්නට අණ දුන් අතර, යකුළු පහරට කිණිහිර මත අර්ධයක් ගිලී ගියේය. කිණිහිර තුළ දළදාව සැඟවී ගියේය. ඉක්බිතිව අහසට පැන නැගුන දළදා වහන්සේ අහස මත රැඳී සුදු බුදු රැස් දස අත විහිදුවීත් තවත් ප්‍රාතිහාර්යයක් පැවේය.

පඬි රජු කෝපය තවත් වැඩි විය. පසුව දළදාව ගෙන වලක දමා පස් පුරවා අලි ඇතුන් ලවා පාගා විනාශ කර දමන ලෙස අණ කළේය. වළක් හාරා දළදාව එම වලට දමන විටම රතු පියුමක් වලෙන් මතු වී දළදාව පිළිගත්තේය. එම අවස්ථාවේදීත් දළදා වහන්සේ ප්‍රාතිහාර්ය පැවේය.

එසේ වුවද පඬි රජුගේ කෝපය නිවුනේ නැත. පසුව නගරයේ කුණු ගලා යන කාණුවකට දළදාව විසි කරන ලෙසට අණ කළේය. දළදාව කුණු වලට විසිකළ සැනින් ම සත්පියුම් පිපුණි. එවිගසම ඇලේ පාවුණු කුණු ද නැති වී ගියේය. එතනදී ද දළදා වහන්සේ ප්‍රාතිහාර්ය පැවේය. එහිදී පඬි රජුගේ කෝපය නිවී ගියේය. ඔහු දොහොත් මුදුන් දී සාධුකාර නැංවීය. තමා මතට වැඩම වූ ශ්‍රී දළදාව නගරය පුරා පෙරහැරින් වැඩම විය. අනතුරුව තම රජ මාළිගයෙහි වඩා හිඳවා පුෂ්පෝපහාර පැවැත්වීය. පඬි රජුද තෙරුවන් සරණ ගියේය.

රජතුමා විසිතුරු මාළිගාවක් ඉදි කොට එහි රුවන් ආසනයක් මත දළදා වහන්සේ වැඩ හිඳවා පුද සත්කාර පවත් වන ලදී. ප්‍රථම දළදා මන්දිරය බවට මෙම දළදා මාළිගාව පත් වූ අතර, අවුරුදු 800 ක් පමණ කාලයක්

කාලිංග රාජ්‍යයේ පුද පූජා ලබමින් දළදා වහන්සේ වැඩ සිටියහ.

කාලිංග රට පාලනය වූයේ මගද රටේ පාටලී පුත්‍ර නුවර වාසලෙනි. එහි සිටි රජතුමා පණ්ඩු නම් විය. මේ අතරේදී ගුහසීව රජු විෂ්ණු දෙවියන් අදහන්නැතිව දළදාව වදින පුදන බවට රට වැසියන්ගෙන් පණ්ඩු රජුට පැමිණිල්ලක් ලැබුණි. පසුව රජු සිතා සිටි ආකාරයටම දළදාව විනාශ කළ යුතු බව සිතා එය අගනුවරට ගෙන යන්නට නියෝග කළේය. දළදාව පැලලුප් නුවරට වැඩම වන විට නොයෙක් ප්‍රාතිහාර්ය පාන්තට පටන් ගත් බැවින් රජු මෙම ප්‍රාතිහාර්ය දැක බෞද්ධයෙකු වූ බව ද සඳහන් වේ.

මේ ආරංචිය සැවැත් නුවර සිටි ක්ෂීරධාර රජතුමාටද ආරංචි වී වහාම යුද්ධ සේනාවක් කැඳවා මගධ රජුට දළදාව සැවැත් නුවරට ගෙන එන ලෙසට නියෝග කළේය. එසේ වුවත් දළදා වහන්සේ ක්ෂීරධාර රජතුමාට භාර දීමට කිසිවෙකු කැමැති නොවීය. ඒ හේතුවෙන් ක්ෂීරධාර රජතුමා සේනාවක් සමඟ සැවැත් නුවරින් පැලලුප් නුවර බලා පිටත් විය. පැලලුප් නුවරට ඇතුළුවන සීමාවේදී මෙම සේනාව සම්පූර්ණයෙන්ම පරාජයට පත් විය. ක්ෂීරධාර රජතුමා ද මෙම සටනින් මරණයට පත් විය. එහිදී නැවැත වරක් දළදාව ගුහසීව රජතුමාට අයත් විය.

එම වකවානුව තුළ උදේනි රජතුමාගේ පුත් දන්ත කුමරු දළදා වහන්සේ වැද පුදා ගැනීම සඳහා එරටට ගොස් සිටියහ. දන්ත කුමාරයේ හොඳ ගති ගුණ දැක පැහැදුන ගුහසීව රජු දන්ත කුමාරයාට තම දියණිය වන හේමමාලා කුමරිය සරණ පවා දුන්නේය.

යුධ ගැටුම් නැවැත ඇති වුවහොත් දන්ත ධාතුන් වහන්සේට මුහුණ පාන්නට සිදුවන ගැටලු පිළිබඳ සිතා ගුහසීව රජු බුද්ධිමත්ව එම අවිනිශ්චිත තත්ත්වයෙන්

දළදා වහන්සේ ආරක්ෂා කර ගැනීමේ අදහසින් එවකට ලක්දිව රජකළ මහසෙන් රජු වෙත දළදා වහන්සේ එවන්නට සිතා, දළදා වහන්සේ කුඩා කරඬුවකට ඇතුල් කර එය තවත් කොපුවක දමා රහසේම, දන්ත පුරයෙන් පැන යන්නට හේමමාලී කුමරියට සහ දන්ත කුමරුට අවශ්‍ය උපදෙස් ලබා දුන්නේය. ඒ දෙදෙනා ද බමුණෙකු හා බැමිණියක විලසින් වෙස්වලා ගෙන හේමමාලා

කුමරියගේ හිසකෙස් යට දළදාව සඟවාගෙන තාමුලිත්ති නම් තොටෙන් නැව් නැගී ලක් දිවට ඒමට පිටත් විය. ඔවුන් ලක්දිව බලා එන අතර, මඟ දුෂ්කරතා බොහෝමයකට මුහුණ දෙන්නට සිදු වූ බැවින් නියමිත කාලයට වඩා දළදාව වැඩමවීම ප්‍රමාද වීම හේතුවෙන් මහසෙන් රජු කාලක්‍රියා කළේය. ඔවුන් ලක්දිවට ගොඩ බසින ලද්දේ ලංකා පටිටන නැව් තොටේදීය.

මහසෙන් රජුගෙන් පසු එවකට ඔහුගේ පුත් වන කිත්සිර මෙවන් රජු ලක්දිව රාජ්‍ය ඉසිලීය. සිරිමෙවන් රජුගේ අභිෂේකයෙන් නව වන වසරේදී දළදා වහන්සේ ලක්දිවට හිමි විය.

කිත්සිර මෙවන් රජු අතට දළදාව පත් වේද්දීම මේ සැබෑම දළදාවම ද යන්න පිළිබඳව රජතුමාට සැකයක් පහළ විය. ඊට පසුව දළදා වහන්සේ ප්‍රාතිහාර්ය පැවිය. ඒ බව රාජරත්නාකරයේ මෙසේ සඳහන් වේ.

තස්මිං බණේ සො ජන දන්ත ධාතුං
නතං සමුග්ගම්ම පානාසයන්තො
සබ්බාදිසා ඕසධිතාරකාව
ජනං පාසාදේසි විනිණ්ණ කඬකං

මහසෙන් රජුගෙන් පසු එවකට ඔහුගේ පුත් වන කිත්සිර මෙවන් රජු ලක්දිව රාජ්‍ය ඉසිලීය. සිරිමෙවන් රජුගේ අභිෂේකයෙන් නව වන වසරේදී දළදා වහන්සේ ලක්දිවට හිමි විය.

“ඒ රජ දළදා වහන්සේ දැක බුදුන්ගේ දළදා ශුභ වර්ණ යැයි ඇසීමයි සැක සිතා සියයක් පමණ වස්තු පටලයෙන් වඩා සිටි කල්හි දළදා වහන්සේ...”

“මෙසේ ප්‍රාතිහාර්ය දැක් වූ කල්හි ප්‍රාතිහාර්යයෙහි පැහැද ලක්දිව දළදා වහන්සේට පුදා අනිකුළු බොහෝ සත්කාර කොට පරලොව ගිය පසු..”

අනතුරුව කිත්සිර මෙවන් රජු බොහෝ පැහැදී ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව දළදාව පිළිගෙන දෙවන පැතිස් නිරිඳුන් කර වූ ධම්මචක්ක ගෙය නම් වූ මැදුරේ වඩා හිඳුවා පූජා සත්කාර කළ බව සඳහන් වේ. පූජෝපාහාර සිදු කොට පසුව ස්පටික මාණිබ්‍යයෙන් කළ කරඬුවක හිඳුවා රජ මැදුරට ආසන්නව දායා ධාතු සරයක් කරවා එය තැන්පත් කර ඇති බව මහා වංශයෙහි සඳහන් වේ.

එම හේතුවෙන් දළදාව බාර වූ තැන රටේ නායකයා වශයෙන් ස්ථිරවම පිළිගැනීමේ සම්ප්‍රධායක් ද ඇති විය. ඒ අනුව දළදා මාලිගාවේ වැඩ වසන දළදා වහන්සේ තරම් අගනා වස්තුවක් බෞද්ධයාට තවත් නොමැති බව අමුතුවෙන් කිව යුතු නැත. දේශ ගවේශක පාහියන් නම් චීන භික්ෂුවගේ වාර්තාවලට අනුවද දළදා වහන්සේට උසස්ම ආකාරයෙන් රජවරු ඇතුළු රට වාසීන් පුද සත්කාර කළ බවත් දිවි හිමියෙන් එය ආරක්ෂා කරගත් බවත් සඳහන් වේ. මුල් වරට අනුරාධපුරයේ ධාතු මන්දිරයක වඩා හිඳුවනු ලැබූ එම දළදා වහන්සේ එයින් පසු රාජධානි වෙනස් වීමත් සමඟ පොළොන්නරු, දඹදෙනි, කුරුණෑගල, යාපහුව, සීතාවක, කෝට්ටේ වැනි

රාජධානි වල වැඩසිටි අතර, පෘතුගීසීන්ගේ පැමිණීමත් සමඟ පළමු වැනි විමලධර්මසූරිය රජු විසින් කොට්ටේ සිට මහනුවරට වැඩමවාගෙන එන ලදී. ඊට පසු එදා සිට වර්තමානය දක්වාම ශ්‍රී දළදා වහන්සේ නුවර දළදා මාලිගාව තුළ වැඩ සිටී. කීර්ති ශ්‍රී මේඝ වර්ණ රජතුමාගේ නියමය පරිදි දළදාවට කළ යුතු පුද පූජා පවත්වන සිරිත් හා චාරිත්‍ර ලේඛනයක් සම්පාදනය වී යයි දායා වංශය තුළින් තහවුරු වේ. දඹදෙනි යුගයේ රජ පැමිණි තුන් වන විජයබාහු රජු පවා දළදා සමීදු වෙනුවෙන් කළ මනා සියලු ව්‍යවස්ථා කළ බව සඳහන්ව තිබීමෙන් පෙනී යන්නේ දළදා වහන්සේ වෙනුවෙන් එවකට ද පිළිගත් සාම්ප්‍රධායික වත්පිළිවෙන් හා පූජා ක්‍රමයක් පැවැති බවයි.

සමස්ථයක් හැටියට ඉහත කරුණු පිළිබඳව අවධානය යොමු කර බැලීමේ දී අපට පැහැදිලි වන්නේ බුදුරජාණන් වහන්සේගේ අනන්ත බුදුගුණ දළදා වහන්සේගෙන් පසු ස්මතු වී ඇති ආකාරයයි. ලක් වැසියාගේ පමණක් නොව මුළු ලෝක වාසී බෞද්ධයින්ගේම මුදුන් මල්කඩක් වන්නේ ශ්‍රී දළදා වහන්සේයි. අපි ඒ සඳහා නිරන්තරයෙන් ගරු සත්කාර දැක්විය යුතු අතර, බුදුරජාණන් වහන්සේ පෙන්වා වදාළ ධර්මයද අවබෝධ කර ගනිමින් නිවන් මඟද පසක් කර ගත යුතුව ඇත. එතුළින් දළදා වහන්සේට කළ යුතු උසස්ම ආර්ථික පූජාව සිදු කළ හැකි අතර, ප්‍රතිපත්ති පූජාවද සම්පූර්ණ කර ගැනීමට පුළුවන. එතුළින් සසරින් එතෙරව උතුම් නිවන් සුවය ලබා ගැනීමට සෑම කෙනෙක්ම උත්සාහවත් වන්නේනම් එය ඉතා වැදගත් වේ.

ගලගෙදර රතනවංශ හිමි
නියෝජ්‍ය පරිචේණාධිපති
කු/නික/වාරි රතනසේල ඓතිහාසික මහ පිරිවෙන

දුම්වැටියේ සැරවැටුණු

මාරයා



දිනක් විශ්ව විද්‍යාලයේ ඉගෙන ගන්නා මාගේ ශිෂ්‍යයන්ගේ සායනික කටයුතු නිරීක්ෂණය කිරීම සඳහා මා රෝහලේ කොර්ඩෝව දිගේ වාට්ටුව කරා යමින් සිටියෙමි. හුරුබුහුටි කුඩා පිරිමි දරුවෙකු වඩා ගත් මවක් දැඩි සන්කාර ඒකකයේ වීදුරු කවුළුව අසල හඬමින් සිටියි. තවත් ගැහැණු දරුවෙකු ඒ අසල හිටගෙන සිටිනු මට පෙනෙයි. නිතර හඬන මුහුණු රෝහල තුළ සුලබ දසුනක්

වුවද දරු දෙදෙනා නිසා මමද නිතැතින් ඒ දෙසට ඇදුනෙමි.

මා විස්තර විමසූ කළ මව ඉකිබිඳිමින් මෙසේ වචන ගැටගසන්නට වූයේ දැඩි ශෝකයෙනි.

‘අනේ මහත්තයා බලන්නකෝ ඊයේ උදේ පුතාලගේ තාත්තට හාටි ඇටෑක් එකක් ආවනේ.

වැඩි වයසක් නෑ. අවුරුදු හතළිස් දෙකයි. කොච්චර කීවත් ඇහුවේ නෑ මහත්තයා මෙයා ඉස්සර ඉදන් සිගරට් බොනවා. හම්බ කළ එකෙන් සැහෙන මුදලක් ඔය ජරාවට තමා වියදම් කළේ. ළමයිට නම් පණ වගේ ආදරෙයි. ඒත් වැඩක් නෑ මහත්තයා. ලොකු දොස්තර මහත්තයා කියනවා, මෙයාව ජීවත් කරවන්න බෑ කියලා.. හාර්ට් ඇටෑක් එක නිසා මොළයටත් හානි වෙලාලෑ.’ මෙතෙක් වෙලාවක්

මවගේ උරමත නිදාසිටි සිගිති පුතා එක්වරම අවදි විය. අම්මේ.. තාත්තා කෝ.. මාව වඩාගන්න කියන්නකෝ.. කියමින් කෙඳිරි ගාමින් වචන ගැටගසන්නට විය. මවගේ ඉකිබිඳුම මහා හැඬුමක් බවට පත් විය. පුංචි පුතෙකුගේ පියකු වන මගේද හදවත පසාරු කොටගෙන ගිය දරුණු පිහිපාරක් මෙන් එම සිගිති වචන වේදනා දෙන්නට විය. සකල සර්වාංගයම දැවී හළ වී යනවාක් මෙන් මට දැනෙයි. නැවැත කිසිදා ඔහුගේ ඉල්ලීම ඉටු කර දීමට ඔහුගේ පියා නැවැත නොනැගිටින බව මට ප්‍රත්‍යක්ෂ වෙයි. එහෙත් මේ අසරණයාට මා එය කෙලෙසින් කියන්නද ? උගුර කට වියළී ගොස් ඇති බව මට වැටහෙයි. මටද වචන පිට නොවන නිසා දරුවාගේ හිස අතගා අරමුණකින් තොරව ඇවිද ගියෙමි.

සිසුන්ට ඉගැන්වීමට පැමිණියද ඒ සඳහා මානසිකත්වයක් නැති බව මට වැටහිණ. සිගිති දරුවාගේ අහිංසක ඉල්ලීම මාගේ කණන් හදවතත් අතර දෝංකාර දෙයි. දුම් පානය කරන පිරිස් වලට අත්වන මෙම අවාසනාවන්ත ඉරණම මා දුටු පළමු සිදුවීමද නොවෙයි. එහෙත් මේ සිදුවීම මා තුළ දැඩි කම්පනයක් ඇති කළේය.

ඔබ දන්නවාද දුම් පානය කිරීම නිසා ලෝකයේ වසරකට ලක්ෂ හැටක් මිය යන බව? එයින් ලක්ෂ පනහක් සක්‍රීයව දුම්පානය (Active Smoking) නිසාත් තවත් ලක්ෂ දහසකට ආසන්න ප්‍රමාණයක් අක්‍රීයව දුම්පානය (Passive Smoking) නිසාත් මිය යන බව ඔබ විශ්වාස කරනවාද? මේ පුංචි ශ්‍රී ලංකාවේ දුම්පානය නිසා දවසකට 65 ක් බැගින් වර්ෂයකට 21000 ක් දෙනා ජීවිතයට සුමුදෙන බව ?

දුම්වැටිය ඔබට මාරාන්තික ආශ්වාදයක් ගෙන එයි. හාරදහසකට වඩා වැඩි රසායනික ද්‍රව්‍ය වර්ග විවිධ

ප්‍රමාණ වලින් දුම් වැටියේ අන්තර්ගත වෙයි. නිකොටින්, ඇමෝනියා, හයිඩ්‍රජන්, සයිනයිඩ්, ෆෝමල්ඩිහයිඩ්, ලෙඩ්, ආසනික්, බෙන්සීන්, කාබන් මොනොක්සයිඩ්, පොලි ආරම්භික, හයිඩ්‍රෝකාබන් (PAHS) ඒ අතරින් ප්‍රමුඛ වේ. මේවා අතරින් 70 කට ආසන්න පිළිකාකාරක රසායනික සංඝටක ප්‍රමාණයක් දුම්පානය නිසා ශරීරයට අවශෝෂණය වෙයි. දුම්පානය කරන සම්ප්‍රදාය ලෝක ජනගහනයෙන් 80% ක් පමණ ශ්‍රී ලංකාව ඇතුළු සංවර්ධනය වෙමින් පවතින රටවල් නියෝජනය කරයි.

ලෝක සෞඛ්‍ය සංවිධාන වාර්තා වලට අනුව දුම් පානය කරන ජනගහනයෙන් හරි අඩක් එනම් 50% ක් පමණ අකාලයේ දී මිය යයි. විශේෂයෙන් ශ්‍රී ලාංකික ජනතාව තුළද දුම් පානය නිසා ඇති වන රෝගාබාධ මෙන්ම ඒ ආශ්‍රිත සංකූලතා පිළිබඳ දැනුමද ඉතා අල්පය. මේ සඳහා දුම්කොළ සමාගම් විසින් දියත් කරන සියුම් වැඩපිළිවෙතද මෙන්ම දුම්වැටි සඳහා තිබෙන ඇබ්බැහි වීමද හේතු වෙයි.

වසර 2019 දී ලෝක සෞඛ්‍ය සංවිධානය (WHO) විසින් ලෝක ප්‍රජාවට බලපානු ලබන ප්‍රධාන සෞඛ්‍යමය අභියෝග 09 ක් හඳුන්වා දී ඇත. ඒ අතුරින් ප්‍රමුඛතාවයක් ලැබී ඇති බෝ නොවන රෝග (Non Communicable Diseases) ලෝකයේ සමස්ථ මරණ වලින් 70% කට හේතු පාදක වෙයි. එම බෝ නොවන රෝග සඳහා බලපාන හේතු සාදක අතර ප්‍රමුඛම හේතුවක් ලෙස දුම්කොළ භාවිතය හඳුනාගෙන ඇත.

ශ්‍රී ලංකාව තුළද දුම්පානයේ බලපෑම සුළුපටු නොවේ. වාර්ෂිකව රුපියල් බිලියන සියය ඉක්ම මු මුදලක් ශ්‍රී ලාංකිකයන් විසින් දුම් පානය සඳහා වැය කරනු ලබයි. මෙම මුදල පවුල් ඒකකයන්හි

සංවර්ධනයට, පෝෂණයට යෙදිය හැකි වූ මුදල් බව අප සිහිතබා ගත යුතුය. වසර 2017 දී ලෝක සෞඛ්‍ය සංවිධානය මගින් නිකුත් කළ ශ්‍රී ලංකාවට අදාළ වාර්තාව අනුව ශ්‍රී ලාංකික පිරිමි ප්‍රජාවෙන්

ඔබ දන්නවාද දුම් පානය කිරීම නිසා ලෝකයේ වසරකට ලක්ෂ හැටක් මිය යන බව? එයින් ලක්ෂ පහහක් සක්‍රීයව දුම්පානය (Active Smoking) නිසාත් තවත් ලක්ෂ දහයකට ආසන්න ප්‍රමාණයක් අක්‍රීයව දුම්පානය (Passive Smoking) නිසාත් මිය යන බව ඔබ විශ්වාස කරන්නවාද? මේ පුංචි ශ්‍රී ලංකාවේ දුම්පානය නිසා දවසකට 65 ක් බැගින් වර්ෂයකට 21000 ක් දෙනා ජීවිතයට සුමුදෙන බව?

29.5% ක ප්‍රමාණයක් විවිධ අයුරින් ඇති දුම්වැටි භාවිතා කරයි. මෙයින් අති මහත් වූ 90% ඉක්ම වූ බහුතරය සිගරට් භාවිතයට පුරුදු වී ඇත. ශ්‍රී ලංකා ජනරජය විසින් ද දුම්වැටි භාවිතය අවම කිරීම සඳහා විවිධ නීති රීති හඳුන්වා දී ඇත. ඒ අතුරින් දුම් වැටි සඳහා බදු මුදල් ඉහළ දැමීම, ප්‍රචාරණය තහනම් කිරීම, සිගරට් පැකට්ටුවේ ඇති රූපමය අවවාද ප්‍රතිශ්‍රවය ඉහළ නැංවීම යනාදී ධනාත්මක සාධක සලකා බැලිය හැකිය. එහෙත් මෙම නීති රීති වල ප්‍රායෝගික සාර්ථකභාවය පිළිබඳව ගැටළුකාරී තත්ත්වද ඇති බව දක්නට ලැබෙයි. කෙසේ වුවද දුම්කොළ හා මධ්‍යසාර පිළිබඳ ජාතික අධිකාරිය

(NATA) මගින් සිදුකරන සක්‍රීය සේවයද අගය කළ යුතුය.

සියළු දුම්වැටි වර්ග ශරීරයට අහිතකරය. එය ශරීරයේ සියළු අවයව කෙරෙහි විනාශකාරී බලපෑම් ඇති කරනු ලබයි. දුම්පානය මගින් ශරීරයේ පිළිකා වර්ග 14 කට ආසන්න ප්‍රමාණයක් ඇති වෙයි. ඒ අතරින් පෙනහළු පිළිකාව ඉතා ප්‍රබල ස්ථානයක පවතියි. ඊට අමතරව ආහාර මාර්ගය, ග්‍රහනිකාව, මුඛය, මුත්‍රාශය, අක්මාව, අගන්‍යාශය යන ප්‍රදේශ වලද දුම් පානය නිසා ඇති වන පිළිකාවන් හඳුනා ගත හැකිය. පෙනහළු ආශ්‍රිත රෝගාබාධ ලෙස පෙනහළු අවහිර වීමේ රෝග (COPD), ඇඳුම, දීර්ඝකාලීනව ඇතිවන කැස්ස, පෙනහළු ආසාදන, පෙනහළු වේදනාව යනාදී රෝග තත්ත්වයන් ඇති විය හැකිය. එමෙන්ම දුම්පානය නිසා ස්වභව මාර්ගයේ ඇති වන ස්වභාවික ආරක්ෂණ යාන්ත්‍රණ බිඳ වැටී යයි. එමනිසා මෙම පිරිස් පහසුවෙන් නියුමෝනියාව, ක්ෂය රෝගය වැනි රෝග වලට ගොදුරු වීමට අධික අවධානමක් පවතියි. එමෙන්ම දුම් පානය කරන පිරිස් වලට ප්‍රතිශක්තිකරණ පද්ධතියද දුම් පානය නොකරණ අයෙකුට ශාපේක්ෂව දුර්වල මට්ටමක පවතී.

වර්තමානයේ සිදුකර ඇති පරීක්ෂණ වාර්තාවන්ට අනුව දුම්වැටි භාවිතය දියවැඩියාව ඇති කරලීම කෙරෙහි මෙන්ම දියවැඩියා රෝගීන්ගේ ඉන්සියුලින් හෝමෝනය සඳහා ඇති සංවේදීතාවය අඩුකරලමින් දියවැඩියාව ක්‍රියාත්මක කිරීමට හේතු වෙයි. දුම් පානය නිසා ශරීරයට එක්වන රසායනික සංඝටක මගින් අගන්‍යාශයේ පිහිටා ඇති බීටා සෙසෙල විනාශ කරනු ලබන අතර එමනිසා සිරුරේ ග්ලූකෝස් පාලනය කරන

ඉන්සියුලින් හෝමෝන නිෂ්පාදනය අඩපණ වී යයි. එනම් දියවැඩියාව ඇති කරලීමට හේතු කාරක වෙයි.

දෙමව්පියන්ගේ දුම්පානය නිසා ප්‍රශ්න අවධිය සම්බන්ධ ගැටළු වලටද මුහුණ දීමටද සිදුවෙයි. කළලයන් අකාලයේ මිය යාමටද, නොමේරූ ළදරුවන් බිහිවීමටද, උපදින දරුවන්ගේ විකෘතිතා ඇතිකරලීමටද දුම් පානය හේතු වෙයි. විශේෂයෙන් මව දුම් පානය කරන්නේනම් මෙම තත්ත්වයන් භයානක විය හැකි අතර, එමෙන්ම ඇය දුම්පානය නොකළද අක්‍රිය දුම්පානයට ගොදුරුවේනම් ඉහත අවධානම් වලට නිතැතින්ම ගොදුරු වෙයි. ඔබද ඔබේ නිවසේදී පවුලේ සාමාජිකයෙකුගේ, ඥාතියෙකුගේ හෝ මිතුරෙකුගේ මුඛින් නිදහස් වන දුම් ආග්‍රාහනය කරයි නම් ඔබද දුම්පානය කරන අයෙකු මෙන් සිරුරට හානි කර ගනියි. ඇමරිකානු සෞඛ්‍ය දෙපාර්තමේන්තු දත්ත හා විශ්ලේෂණ වලට අනුව අක්‍රිය දුම්පානයට ලක්වන අයෙකු ඔහුගේ හෘද රෝග අවධානම 25% හෝ 30% අතර, ප්‍රමාණයකින් ඉහළ නංවා ගනියි.

දුම් පානය නිසා ස්වභව පද්ධතියට මෙන්ම රුධිර සංසරණ පද්ධතියට අධික බලපෑමක් ඇති කරනු ලබයි. දුම් පානය කරන ප්‍රජාව තුළ රුධිරගත කොලොස්ටරෝල් ප්‍රමාණය දුම් පානය නොකරණ පිරිසට වඩා ඉහළ අගයක් නිරූපනය කරයි. සිරුරට හිතකර කොලොස්ටරෝල් (HDL Cholesterol) දුම් පානය කරන පිරිස් වල අඩු අගයක් පෙන්වන අතර අහිතකර කොලොස්ටරෝල් වර්ග වන LDL, VLDL ඉහළ අගයන් නිරූපනය කරයි. පරික්ෂණාත්මකව තහවුරු කර ඇති මෙම අහිතකර කොලොස්ටරෝල් සංයුතිය හෘදයාබාධ සඳහා මූලික පදනම සපයනු ලබයි.

රුධිරයේ හා එහි සංයුතියට එල්ල වන තවත් ප්‍රධාන බලපෑමක් ලෙස සිරුරට/දුම්වැටි සමග පෙනහළු හරහා උරාගනු ලබන කාබන් මොනොක්සයිඩ් (CO) වායුවේ ක්‍රියාකාරීත්වය හඳුනාගත හැකිය. සාමාන්‍යයෙන් සිරුරේ නුවමාරුවන ප්‍රධාන වායුන් වන ඔක්සිජන් (O2) සංසරණය සිදුකරනුයේ රුධිරයේ අඩංගු හිමොග්ලොබින් (hemoglobin) අණු මගිනි. ඔක්සිජන් හා කාබන් ඩයොක්සයිඩ් තාවකාලිකව හිමොග්ලොබින් අණු හා බැඳී නැවැත නිදහස් වී තවත් අණු සඳහා ඉඩ ලබාදීම සිදුකරයි. එහෙත් කාබන් මොනොක්සයිඩ් වල ක්‍රියාකාරීත්වය ඊට හාත්පසින්ම වෙනස්ය. පෙනහළු තුළදී (CO) වායුව අති ප්‍රභල ලෙස හිමොග්ලොබින් අණු සමග අපත්‍යවර්ථ ලෙස බන්ධනය වේ. එමනිසා ඔක්සිජන් පරිවහනයට අවශ්‍ය හිමොග්ලොබින් ප්‍රමාණයේ අඩුවක් සිදුවෙයි. මෙය පූර්ණය කර ගැනීමට ශරීරය විසින් අනවශ්‍ය ලෙස රුධිර උත්පාදන ක්‍රියාවලි සක්‍රීය කර ගනියි. මෙනිසා දුම් පානය කිරීම මත රුධිරයේ හිමොග්ලොබින් ප්‍රමාණය ඉහළ යනු ලබයි. මෙනිසා රුධිරයේ ඝනත්වය ඉහළ යනු ලබන අතර කොලෙස්ටරෝල් මෙන්ම අවධානම් සාධකයක් ලෙස හෘදයාබාධ ඇති කරලීමට දායක වෙයි. මෙම වැඩි හිමොග්ලොබින් සහිත අවස්ථාව (polycythemia) ලෙස හැඳින් වේ.

මදක් සිතා බලන්න දිනකට දුම්වැටි 10 ක් පාවිච්චි කරන අයෙකු ආසන්නයෙන් ඒ සඳහා වැයකරන මුදල රුපියල් 550 කි. ඔහු වසරකට රුපියල් ලක්ෂ දෙකක් දුම් පානය පිණිස වැය කරයි. දරුවෙකු ඉපදුනදා පටන් එම මුදල ඉතිරි කළේනම් දරුවාට වයස 25 ක් වන විට ඔහු රුපියල් ලක්ෂ පනහකට වඩා වැඩි මුදලක් උරුම වූ වාසනාවන්ත දරුවෙකි.

එහෙත් ඔබ දවා හළ කරන්නේ ඔබ මහන්සියෙන් හරි හම්බ කළ මුදල්ය. ඔබේ දරුවාගේ පවුලේ පෝෂණයට වැය කළ හැකිව තිබූ මුදල්ය. කුස පිරෙන්න අහරක් භුක්ති විදීමට වැය කළ හැකිව තිබූ මුදල්ය. අද දුම් පානයෙන් යමක් ඉතිරි වී ඇත්ද?

ඔබ මහරගම පිළිකා රෝහලට ගොඩ වී මදකට හෝ බැලුවේ නම් දුම්කොල විසින් මිනිසාට උරුම කර දී ඇති අපා දුක මැනවින් හඳුනා ගනු හැක. ළය රෝහලට ගොඩ වූයේ නම් හුස්ම පොදක් වෙනුවෙන් පණ අදින ජීවිත දකිනු හැකි වනු ඇත. එම රෝගීන් හැඬු කඳුලින් පුන පුනා කියනුයේ දුම් වැටි නොබොන ලෙසය. ඔවුන්ගේ මුඛය, ගෙල පසාරු කොටගෙන මතු වී ඇති පිළිකාවන්ද නිදහසේ හුස්ම පොදක් උරා ගැනීමට ඉඩ නොදෙමින් පෙනහළු වෙලාගෙන සිටින භයානක පිළිකා විසින් ඔවුනට ලබා දී ඇති පීඩාවද ඔබට ඔවුන් දුටුවහොත් අවබෝධ වනු ඇත.

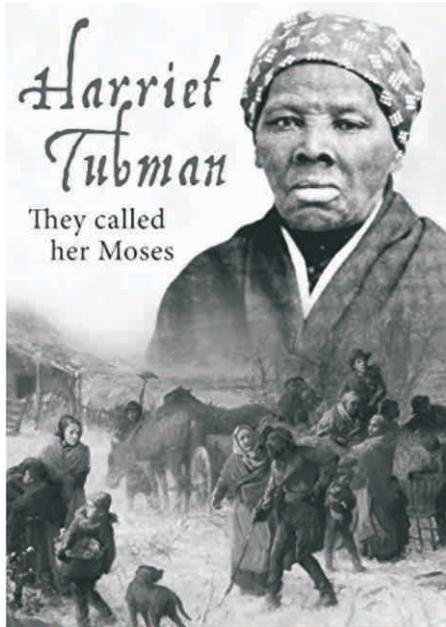
ඔබ එක් දුම් වැටියක් උරනවා වුවද ඔබද දුම්පානයට ඇබ්බැහි වූ අයෙක්මය. ඔබ දුම් පානය කරන්නේනම් ඔබට ඇත්තේ මාර්ග දෙකකි. එනම් දුම් වැටියෙන් මිදී ඔබේ පවුලේ දරුවන්, බිරිඳ සමග සුන්දර ජීවිතයක් ගෙවනවාද නැතහොත් මේ ලිපිය ආරම්භයේ මා තැබූ සටහන මෙන් ඔබත් විනාශ වී සමස්ථ පවුලත් විනාශ කොට ඔවුන්ගේ අනාගතයත් අඳුරු කොට මිය යනවාද? තීරණය ඔබට භාරයි.

ජීවිතයට ආදරය කරන්න...
එය විනාශ නොකර ගන්න...

ප්‍රසන්න හේරත්
කටිකාචාර්ය

ජෝන් කොතලාවල ආරක්ෂක විශ්ව විද්‍යාලය

වහල් බවින් බැට කෑ මිනිසුන් ගේ මෝසේ..... හැරියට් ටුබ්මන්



ඉතා කුඩා වියේදී සිටම හැරියට් වහලියක, ළමයින් රැක බලා ගන්නියක, දර පලන්නියක, කෝකියෙකු සහ ගොවිපල සහායකාවක ලෙස සේවයේ යෙදුණාය.

වරෙක ඇය සිය මිතුරියක සිය ස්වාමියාගේ පහරින් බේරා ගැනීම සඳහා ඔහුගේ මග හරස් කොට සිට ගත්තාය. එහිදී ඇයට සිදුවූයේ සිය මිතුරිය වෙනුවෙන් පහර කැමටය. රාත්තල් දෙකක් පමණ බරැති අවියකින් ඔහු ටුබ්මන්ගේ හිසට දමා ගැසුවේය. එහි ප්‍රතිපලයක් ලෙස ඇය දීර්ඝ කාලයක් සිහි විසඳුව සිටියාය.

1844 දී ඇය නිදහස් කල මිනිසෙකු වූ ජෝන් ටුබ්මන් සමඟ විවාහ වූවාය. 1849 දී ඇය වහලියක ලෙස විකිණීමට යනවා යැ යි පැතිර ගිය ආරංචි සමගම ඇය සිය ස්වාමියාගෙන් දරුවන්ගෙන්, දෙමාපියන්ගෙන් සහ සොයුරන්ගෙන් වෙන්ව ගිලිබිඳීයාව බලා පලා ගියාය.

1850 දී ඇය නැවතත් මේරිලන්ඩ් හි බැල්ටිමෝර් වෙත පැමිණියාය. එහිදී ඇය ඇගේ සොහොයුරිය සහ දරු දෙදෙනා වහල් බවින් මුද්‍රා ගන්නට ක්‍රියා කලාය. එය ඊට පසුව ඇය විසින් දියත් කල වහලුන් මුදවා ගැනීමේ මහා මෙහෙයුම් වල ආරම්භක පියවර විය.

මේරිලන්ඩ් වෙත ඇගේ තෙවැනි පැමිණීමේදී ඇගේ සැමියා වෙතත් කාන්තාවක සමග ජීවත් වන බව ඇයට දැනගන්නට ලැබිණි. ඒ ගැන එතරම් තැකීමක් නොකල ඇයගේ සම්පූර්ණ අවධානය වූයේ සිය සහෝදර වහලුන් මුදවා ගැනීම වෙතටයි. සිය මුද්‍රා ගැනීමේ මෙයුම සඳහා ඇයට සිතිය හැකි වූ සියලුම ආකාරයේ ක්‍රමෝපායන් යොදන්නට ඇය අමතක කළේ නැත.

ඇය පැන යාම් ක්‍රියාත්මක කරන්නට නිතර තෝරා

ඇය පිළිබඳ ඉතිහාසයේ සටහන් වී ඇත්තේ තමන් ද වහල් බවින් නිදහස් වී තවත් එවැනිම මිලියන ගනනක් වහල් බවින් නිදහස් කිරීමෙහි ලා ප්‍රධාන භූමිකාවක් ඉටු කල චීර කාන්තාවක් ලෙසිනි.

වහලියක ලෙස ඉපදුණු ඇයගේ මුල් නම වූයේ ඇරමින්ටා රොස් ය. හැරියට් යනු ඇයගේ මව ගේ නම වූ අතර පසුව ඇය හැරියට් ටුබ්මන් නමින් පෙනී සිටියාය.

ගත්තේ සෙනසුරාද රාත්‍රියයි. එවිට ඔවුන් ගේ පලා යාම ගැන පුවත් පත් නිවේදන සිදු කිරීමට සිය ස්වාමි වරුන්ට සඳුද වනතෙක් බලා සිටීමට සිදු වනු ඇත. පලා යාම අතරතුරදී ඔවුන් අතර කුඩා දරුවන් සිටියේ නම් ඔවුන් අනපේක්ෂිත මොහොතක හැඬීමෙන් වලක්වා ගැනීමට ඇය බෙහෙත් වර්ග පවා යොදා ගත්තාය. පලා යන වහලුන් ගේ ධෛර්යය කිසියම් මොහොතක නැති වී ගොස් ඔවුන් නැවත හැරී යාමට උත්සාහ කල අවස්ථාවලදී ඇය ඔවුන්ට තුවක්කුව එල්ල කරමින් බිය ගැන්වූවාය. 'නුඹලා එක්කෝ නිදහස් වෙයල්ලා, නැතිනම් මැරියල්ලා..' යනුවෙන් කීමට ඇය පුරුදුව සිටියාය.

එසේ පලා යන මෙහෙයුමක දී ඇය එක් වරක් වහල් දඩයම්කරුවන්ට අසුවීමට ඔන්න මෙන්න කියා තිබියදී බේරී ගියේ ඇගේ ස්ථානෝචිත ප්‍රඥාව නිසාය.

ඇය ඔවුන් ඇයව පසු කරගෙන යන තෙක්ම පොතක් කියවමින් එතැනම හිඳගෙන සිටියාය. ටුබ්මන්ට අකුරු කියවීම කල නොහැකි බව දැන සිටි දඩයම් කරුවන් වෙනතක යැවීමට එසේ ඇයට හැකි විය.

ඇගේ මුද්‍රා ගැනීමේ මෙහෙයුම් වලදී වරෙක තුන්සියයකට අධික වහලුන් ප්‍රමාණයක් උමං දුම්රිය මාර්ගයක් ඔස්සේ කැනඩාව වෙත රැගෙන යාමට ඇය සමත් විය.

සිය මිනිසුන්ට විමුක්තිය ලබා දීම කෙරෙහි ඇගේ අප්‍රතිහත ධෛර්යය සහ කැපවීම නිසාම ඇය ඔවුන් අතර 'මෝසේ' යන නමින් පවා ප්‍රසිද්ධ විය.

ඇගේ මුද්‍රා ගැනීමේ මෙහෙයුම් අතර කිසිවිටෙක ඇය අතින් එකදු මිනිසෙක්වත් මග නොහැරුණු බව ඇය ගැන තතු දන්නෝ කියති.

නිරෝෂා සුමුදුනී ගාල්ලගේ

නැනෝ තාක්ෂණය

හෙවත් නනුතාක්ෂණය

වර්තමානයේ තාක්ෂණික දියුණුවේ හිනිපෙත්තටම අප පැමිණ තිබේ. මේ දියුණුවේ එක් ප්‍රධාන ශාඛාවක් වනුයේ නැනෝ තාක්ෂණය නිසා වැඩිදියුණු වූ හා නිර්මාණය වූ මංපෙතයි. නැනෝ තාක්ෂණය නිසා විද්‍යාවේ ප්‍රායෝගික යෙදීම් වන තාක්ෂණය ඉතා සිඝ්‍රයෙන් දියුණු වී ඇත. මේ ගැන සාකච්ඡා කිරීමට ප්‍රථම අප නැනෝ පරිමාණය යනු කුමක්දැයි වටහා ගනිමු.

සාමාන්‍යයෙන් නැනෝ පරිමාණය ලෙස නැනෝ තාක්ෂණයේ දී හඳුන්වනු ලබන්නේ නැනෝ මීටර 1 සිට 100 දක්වා පරාසයයි. නැනෝ මීටර නැමැති ඒකකය "nm" ලෙස අංකනය කෙරේ. මෙම නැනෝමීටර එකක් යනු කොපමණ කුඩා මිනුමක් දැයි පැහැදිලි කිරීමට පහත නිදසුන ඉදිරිපත් කළ හැකිය. එනම් අප ඕනෑම පුද්ගලයෙකුගේ අත්වල නියපොතු සෑම තත්පරයක් පාසාම ආසන්න වශයෙන් නැනෝමීටර එකක් වර්ධනය වේ. මේ අනුව දිනකට අපගේ නියපොතු නැනෝමීටර

(86400) ක ප්‍රමාණයක් වැටේ. මෙම වර්ධනය කොපමණ කුඩාද යත් මෙම වෙනස අපගේ සාමාන්‍ය ඇසට නොපෙනේ. නමුත් අපි සැවොම අපගේ නියපොතු වැටෙන බව දනිමු. එම වැටෙන සිඝ්‍රතාව ඉතාම කුඩා එකකි. එය අප කලින් කථා කළ පරිදි තත්පරයට නැනෝ මීටර එකකි.

මේ අනුව සාමාන්‍යයෙන් ඇල්පෙනෙත්තක හිස 1,000,000nm පමණ පළල වේ. අභ්‍යාස පොතක පිටුවක ඝනකම 1,000,000nm පමණ වේ. මිනිස් හිස් කෙසක ඝනකම 40,000nm පමණ වේ. තවද නවීන පරිගණකවල ඇති ට්‍රාන්සිස්ටරයක ප්‍රමාණය 100nm පමණ වේ. මෙම ප්‍රමාණය කෙතරම් කුඩාද යත් එය නිරීක්ෂණය කිරීමට සාමාන්‍ය අන්වීක්ෂයක් පවා ප්‍රමාණවත් නොවේ. එවැනි කුඩා වස්තුවක් නිරීක්ෂණය කිරීම සඳහා ඉලෙක්ට්‍රෝන අන්වීක්ෂයක් (electron microscope) අවශ්‍යවේ. නවීන පරිගණකවල ඇති ප්‍රොසෙසරයක (microprocessors) ට්‍රාන්සිස්ටර මිලියන 100ක් පමණ අඩංගු වේ. මේ ආකාරයටම

DNA අණුවක ප්‍රමාණය 2nm පමණ වේ.

එලෙසම මෙම නැනෝ ප්‍රමාණයේ පවතින අංශුන් වල විවිධ අසාමාන්‍ය ගුණ පෙන්වයි. එනම් නිදසුනක් ලෙස ජලය භාජනයක දමා රත් කරන විට ජලය නැටීම සෙල්සියස් අංශක 100 උෂ්ණත්වයේදී සිදුවේ. නමුත් මෙය සත්‍ය වනුයේ ජලය විශාල ප්‍රමාණයක් සඳහා පමණි. නමුත් අප නැනෝ මීටර පහක් පමණ වන කුඩා ජල බුබුලක් ගෙන රත් කරගෙන ගියහොත් එය නැටීම සෙල්සියස් අංශක 96 උෂ්ණත්වයේ දී පමණ සිදුවේ. මෙයාකාරයට ද්‍රව්‍යයක බොහෝ භෞතික ගුණ නැනෝ ප්‍රමාණයේදී වෙනස් වේ.

සාමාන්‍යයෙන් නැනෝ විද්‍යාවේ පියා ලෙස රිචඩ් ෆයින්මාන්ව සලකනු ලැබේ. ඔහු 1965 දී නොබෙල් ත්‍යාගයෙන් පවා පිදුම් ලැබීය. කාබන්වල නවතම ප්‍රභේදයක් වන ග්‍රැෆේන්, කාබන් නැනෝකපාට සහ ක්වන්ටම් ලප සොයා ගැනීමත් සමගම මෙම නැනෝ තාක්ෂණය නව නිමැවුම් ලොවේ අසමසම පෙරළියක් ඇති කරන ලදී.

මෙම නැනෝ පරිමාණයේ ද්‍රව්‍යවල පෙන්වන ගුණ එම ද්‍රව්‍ය විශාල ප්‍රමාණයෙන් ඇතිවිට පෙන්වන ගුණවලට වඩා වෙනස් වන බව අප ඉහතදී සාකච්ඡා කළෙමු. මෙම ගුණ, විද්‍යුත් ගුණ, චුම්භක ගුණ, යාන්ත්‍රික ගුණ, ප්‍රකාශ ගුණ, තාපජ ගුණ සහ රසායනික ගුණ යනාදී ලෙස විවිධ වූ ආකාරයන් ගනී. මේ හේතූන් නිසාම නැනෝ තාක්ෂණයේ ප්‍රායෝගික යෙදීම් බොහොමයක් දැකගත හැකිය. ඒවා පහත ආකාරයට අපට සරල ලෙස පැහැදිලි කළ හැකිය.

අප නැනෝ තාක්ෂණය භාවිත කොට කිසියම් පෘෂ්ඨයක් නිර්මාණය කළහොත් එම පෘෂ්ඨය ජල

බිංදු උරා නොගනී. එනම් එවැනි පෘෂ්ඨයක් මතට ජලය වත් කළ විට නෙළුම් කොළයක ජලය වක්කල ආකාරයටම ජලය එම නැනෝ පෘෂ්ඨයේ නො ඇලී පවතී. එම ගුණය නිසාම අපට නැනෝ ද්‍රව්‍යයන්වලින් නැනෝ ඇඳුම් පැළඳුම් නිපදවිය හැකිය. එම ඇඳුම් නොතෙමේ හෙවත් ජලය උරා නොගනී. තවද එම ඇඳුම් මත කුණු හෝ දූවිලි අංශු නොඇලේ. එනම් එලෙස නිපදවන ඇඳුම් කිළිටි නොවේ. මේ නිසාම නැනෝ තාක්ෂණය භාවිත කොට නිර්මාණය කරන ඇඳුම්, ක්‍රීඩා ඇඳුම්, ක්‍රීඩා භාණ්ඩ යනාදිය වෙළඳපොළේ දැකිය හැකිය. නමුත් මෙම ඇඳුම්වල සෘණාත්මක ගුණයක්ද අන්තර්ගතය. එනම් මෙවැනි ඇඳුම් පැළඳුම් පහසුවෙන් නොදිරියි. එය පරිසරයට හානියකි.

තවද මෙම නැනෝ තාක්ෂණය ආහාර හා කෘෂිකර්මාන්ත ක්ෂේත්‍රයට ද යෙදිය හැකිය. එනම් ආහාර හොඳින් ඇසුරුම් කිරීම සඳහා මෙන්ම ආහාර නරක් නොවී කල් තබා ගැනීම සඳහාද මෙවැනි නැනෝ තාක්ෂණය භාවිත කොට භාජන හා ඇසුරුම් තැනිය හැකිය.

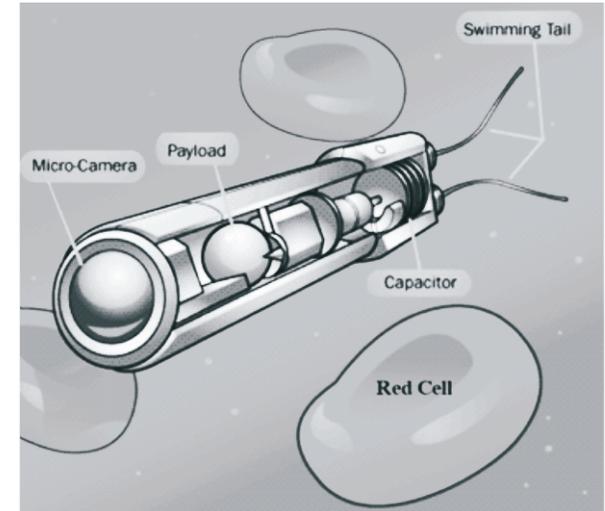
තවද මෙම නැනෝ තාක්ෂණය භාවිත කොට ඉලෙක්ට්‍රොනික විද්‍යාව හා තොරතුරු තාක්ෂණ ක්ෂේත්‍රයේ ඉතා විශාල ලෙස දියුණු වී ඇත. ඒ අතර නැනෝ ට්‍රාන්සිස්ටරය සොයා ගැනීම නිසා ඉතා කුඩා ප්‍රමාණයේ උපකරණ නිපදවීම හැකියාවක් ලැබී ඇත. ඔබ භාවිතා කරන පරිගණක වල ඇති intel core i7 ප්‍රොසෙසරය නිපදවා ඇත්තේ මෙම නැනෝ ට්‍රාන්සිස්ටර මිලියන 700ක් පමණ භාවිත කරමින්ය. අනාගතයේ දී අප හමුවට එන intel core i9 ප්‍රොසෙසරය යනු එවැනි අරුම පුදුම තවත් නිර්මාණයකි. මේවා භාවිත කොට වේගවත් පරිගණක නිර්මාණ කරගත හැකිය. ඊට අමතරව

පරිගණක මතකයන් (memory) සඳහා මෙම නැනෝ තාක්ෂණය යොදා ගෙන දැනට පවතින මතකයන්වලට වඩා හත් ගුණයක් පමණ වේගවත් මතකයන් නිර්මාණය කර ඇත. ඒවා MRAM නමින් හඳුන්වති.

මීට අමතරව මෙම නැනෝ තාක්ෂණය භාවිත කරමින් නම්‍ය පරිපථ තනා ඇත. අනාගතයේදී පරිපථ පුවරු රබර් ආකාරයට නැමිය හැකි පරිදි නිර්මාණය වෙයි. තවද ඔබට නව්‍ය ප්‍රදර්ශක තිර අනාගතයේදී දැකගත හැකි වනු ඇත. තවද පාරදෘශ්‍ය ලෙස තනා ඇති ප්‍රදර්ශක තිරද අනාගතයේදී වෙළඳපොළේ දැකගත හැකිය. එමෙන්ම දැනට වෙළඳපොළේ පවතින 4K ප්‍රදර්ශක පුවරු තුළ, Apple iPhone X හා XS තුළ, Samsung Galaxy S9 තුළ භාවිත කොට ඇත්තේ නැනෝ තාක්ෂණික යෙදුමක් වන ක්වන්ටම් ලප වලින් නිපදවූ OLED තිර වේ. මේවයේ සණකම ඉතා සිහින් වන අතර, ඉතා සැහැල්ලු ය. නමුත් පින්තූරවල ගුණාත්මකභාවය ඉතා ඉහළය. එනම් සජීවී පින්තූර ඇඳීමට මෙවැනි තිර භාවිත කර ඇත.

මීට අමතරව වෛද්‍ය විද්‍යාවේ බොහෝ යෙදීම් සඳහා මෙම නැනෝ තාක්ෂණය භාවිත කොට ඇති අතර ඉදිරියේදී බොහෝ සෙයින් භාවිත කිරීමට පිඹුරුපත් සැකසෙමින් පවතී. ඒ අතර ශරීරය තුළ ඇති අභ්‍යන්තර අවයවවල පැහැදිලි හා නිරවද්‍ය ඡායාරූප ගැනීමට මෙවැනි තාක්ෂණයෙන් නිපදවූ තන්තු කැමරා හා OLED බල්බ නිපදවා ඇත. ඊට අමතරව බෙහෙත් විදීම වෙනුවට අදාල බෙහෙත් සම හරහා රුධිර නාලිකාවකට යැවීමට ද ක්‍රමවේදයන් මේ වනවිටත් භාවිත වේ. මෙම දියුණුවේ ප්‍රායෝගික උපරිම යෙදීම වනුයේ

"නැනෝ රොබෝවරුන්" යොදාගන්නා තාක්ෂණයයි. අපට කිසියම් ආසාදනයක් ඇතිවිට මුඛයෙන් එයට අදාළ බෙහෙත් බීමෙන් පසු එම බෙහෙත් ද්‍රව්‍ය අපගේ ආමාශයට ගොස් ආමාශයෙන් අපගේ රුධිර සංසරණ පද්ධතිය වෙත මුදාහරිනු ලබයි. ඉන්පසු එම බෙහෙත අපගේ රුධිරය හරහා ශරීරය පුරා ගමන් කරයි. එවිට එම



නැනෝ රොබෝ යන්ත්‍රයක්

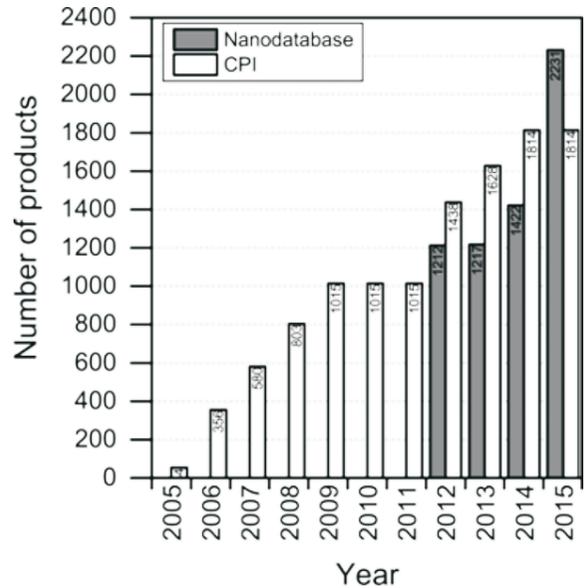
ආසාදනය පවතින ස්ථානය කරා ද ගමන් කරයි. ඉන්පසු අදාළ ස්ථානයට අවශ්‍යය මාත්‍රණයෙන් ලැබුණු පසු එම ආසාදන තත්ත්වය සුව වේ. නමුත් මෙහි ඇති නරකම දෙය වනුයේ මෙම බෙහෙත අදාළ ස්ථානයට මිලිග්‍රෑම් එකක් අවශ්‍ය නම් අප එය සිය ගුණයකින් පමණ ප්‍රමාණයකින් ගත යුතුය. එය ශරීරයට ඉතා අහිතකර ය.

නමුත් නැනෝ රොබෝවරුන් භාවිත කොට මෙය සිදුකරන විට දී රෝගියාගේ ශරීරයට සිදුවන හානිය

ඉතා අඩුය. මෙම නැතෝ රොබෝ උපකරණයක් හරියටම කුඩා පරික්ෂණාගාරයක් වැනිය. නමුත් මෙහි ප්‍රමාණය අපගේ රතු රුධිර සෛලයක් පමණය. රූපයේ දක්වා ඇත්තේ එවැනි නැතෝ රොබෝ යන්ත්‍රයකි. මෙම නැතෝ රොබෝ උපකරණය තුළ අවශ්‍ය බෙහෙත ගබඩා කර මෙම නැතෝ රොබෝ අංශුව සිරිත්පරයක් මගින් අපගේ රුධිර නාලිකාවක් තුළට එන්නත් කරනු ලැබේ. පසුව එම උපකරණය ශරීරයේ ආසාදනය ඇති ප්‍රදේශය කරා ගමන් කරවයි. මෙය බාහිර පාලන ක්‍රමවේදයකින් පාලනය කරනු ලබයි. ඉන්පසු එම අදාළ ස්ථානයට එම උපකරණය යවා අදාළ බෙහෙත එම අදාළ ප්‍රදේශයට පමණක් මුදාහරිනු ලැබේ. මෙම උපකරණය හරහා විකෘති පිළිකා සෛල විනාශ කිරීම ද කළ හැකිය. දැනට මෙම තාක්ෂණය ඊශ්‍රායලයෙහි භාවිත කරනු ලැබේ.

තවදුරටත් මෙම නැතෝ තාක්ෂණය බලශක්ති ක්ෂේත්‍රය සඳහා ඉතා හරවත් ලෙස භාවිතා කරනු ලැබේ. ලෝකයේ ඇති තවත් ප්‍රධාන ලෙස වැදගත් හා අත්‍යවශ්‍ය ක්ෂේත්‍රයක් වනුයේ බලශක්තියයි. මේ යටතේ සූර්ය කෝෂ තැනීමට හා නම්‍ය සූර්ය කෝෂ පැනල තැනීමට භාවිත කරනු ලැබේ. ඊට අමතරව විද්‍යුත් කෝෂ (batteries) සඳහා ද මෙම තාක්ෂණය භාවිත කරනු ලැබේ. තවද පුනරාරෝපණය කළ හැකි කෝෂ (rechargeable batteries) සඳහා ද මෙම තාක්ෂණය භාවිත කරනු ලැබේ. මෙම නැතෝ කෝෂ ඉතා ඉක්මණින් ආරෝපණය කළ හැකි අතර සැහැල්ලු සේම කල්පැවැත්මද වැඩිය. ඊට අමතරව ඉහළ බල සන්නවයෙන් යුතු විද්‍යුත් කෝෂ සෑදීමට ද මේවා භාවිත කළ හැකිය.

මීට අමතරව නැතෝ තාක්ෂණය භාවිත කොට



විශාල ප්‍රායෝගික යෙදීම් ප්‍රමාණයක් සිදු කොට ඇත. ශක්තිමත් නූල් සහ රැහැන් තැනීමට, වාහනවලට නැතෝ ටයර්, රෝද වල රීම් සහ වාහන බද ශක්තිමත්ව නිපදවීමට මේවා භාවිත කළ හැකිය. තවදුරටත් වෙඩි නොවදින සැහැල්ලු ඇඳුම් සහ පැළඳුම්, පානීය ජලය පිරිසිදු කිරීමට රිදී නැතෝ තාක්ෂණය, සුපිරි උපත් පාලන කොපු සඳහා, සම ආරක්ෂණාලේප සඳහා, සම ආරක්ෂා කරන සියලු නිෂ්පාදන සඳහා, දන්තාලේපන සහ දත් බුරුසු සඳහා, නිර්මාණික කඩදාසි තුවා (papertowel) සඳහා, දැකුම්කළු විදුරු (smart glasses), පහසුවෙන් කුණු ඉවත් කළ හැකි රෙදි සෝදන යන්ත්‍ර සඳහා, රථවාහන හා නිවාස වල බිත්ති සඳහා, නැතෝ තීන්ත සහ නැතෝ බදාම සඳහා, අපවිත්‍ර නොවන ලෙස පොළොවට ආලේප කළ හැකි පොලිස් වර්ග තීන්ත වර්ග හා ටෙරාසෝ සහ බිම්ගඩොල් සඳහා ද මෙම තාක්ෂණය

යොදාගත හැකිය.

මේ ආකාරයට මෙකී නොකී බොහෝ ප්‍රායෝගික යෙදීම් සඳහා නැතෝ තාක්ෂණය භාවිතා කරනු ලැබේ. වගුවේ දක්වා ඇත්තේ වසර 2015 වන විට ලෝකයේ නැතෝ නිෂ්පාදන ප්‍රමාණය ඉහළ ගිය ආකාරයයි.

මේ අනුව ලෝකය සීඝ්‍රයෙන් නැතෝ නිෂ්පාදනය වැළඳගෙන ඇති ආකාරය අපට ප්‍රත්‍යක්ෂ වේ. නමුත් බොහෝ නැතෝ නිෂ්පාදනවල මිල ඉතා ඉහළ අගයක් ගනී. එනම් පොහොසතුවට පමණක් භාවිත කිරීමට මෙම තාක්ෂණය යොදාගෙන ඇත. එමෙන්ම මෙම නැතෝ තාක්ෂණයේ නරක හා අවදානම් පැති ද බොහෝ පවතින බවද සඳහන් කළ යුතුය. ඒවා අතර පරිසර දූෂණය ඉහළයෑමට නැතෝ නිෂ්පාදන මූලික වේ. තවද රටවල් වලට ආරක්ෂාව පිළිබඳ ප්‍රශ්න පැන නැගීම ද මෙම නැතෝ තාක්ෂණික උපකරණ නිසා සිදුවිය හැකිය. විශේෂයෙන්ම වෙඩි නොවදින වාහන හා ඇඳුම් මෙන්ම ජීව අවි ආදිය නිසා රටක හා ජන සමාජයේ සාමකාමී වාතාවරණයට හානි සිදුවිය හැකිය. තවද නැතෝ රොබෝ යන්ත්‍ර හරියාකාරව ක්‍රියා නොකොට විනාශකාරී ලෙස ක්‍රියා කළහොත් එමගින් සිදුවන හානිය මෙතෙකැයි කියා කිව නො නොහැකිය.

මේ සියල්ලම සන්පුරුෂයන් භාවිත කරන තාක් කල් යහපත් හා දියුණු වූ නිර්මාණ හා උපකරණ වන නමුත් අසන්පුරුෂයන් අතට ඒවා පත්වූ විට එයින් සිදුවිය හැකි හානිය ද අපමණය.

ආචාර්ය ප්‍රසන්න මධුරංග ප්‍රනාන්දු
භෞතික විද්‍යා අධ්‍යයනාංශය,
ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලය.

**මිනිසුන්ගේ
චින්තනය
යහපත් කරන්නයි
මම මහන්සි වෙන්නෙ.**

කුරුණෑගල දිස්ත්‍රික්කයේ පොල්පිතිගම ප්‍රාදේශීය සභාව අඩු ආදායම්ලාභී ප්‍රාදේශීය සභාවක් විදියටයි නම් කෙරන්නෙ. පොල්පිතිගම ප්‍රාදේශීය සභා බල ප්‍රදේශය ග්‍රාම නිලධාරී වසම් 82 කින් යුක්ත වන අතර ජනගහනය 25000ක් ඉක්මවයි. සභාවේ වර්තමාන තත්වය පිළිබඳව විමසන්නට අපි පොල්පිතිගම ප්‍රාදේශීය සභාවේ සභාපති, දේශබන්දු එල්.ආර්. රංජිත් විජේනායක මහතා මුණගැහුණා.

සභාපති තුමා කොහොමද වාසෙ දේසෙ?

වරදක් නෑ. අපි ඉතින් ජනතාවට සේවයක් කරගෙන පාඩුවේ ඉන්නව.

ඔබතුමාගේ දේශපාලනේට වයස කොච්චරද?

මම දේශපාලනේට එන්නෙ පාසල් කාලෙමයි. මැතිවරණෙකට මුලින්ම මුහුණ දුන්නෙ 1994 දී. විවිධ සේවා සමුපකාර සමිතියේ අධ්‍යක්ෂවරයෙක් විදියට කටයුතු කළා. 2001 දී පළාත් පාලන මැතිවරණයට ඉදිරිපත් වුණා. ඒකෙන් පරාද වුණා. ඊළඟ මැතිවරණෙදී මම ජයග්‍රහණය කළා. එදා ඉඳල මේ වෙනකල් ප්‍රාදේශීය සභාවේ සභාපති මම. අවුරුදු

පොල්පිතිගම ප්‍රාදේශීය සභා සභාපති දේශබන්දු එල්.ආර්. රංජිත් විජේනායක



විසිපහකට වැඩියි දේශපාලනේට.

මුල්ම සභාපති පදවියෙ අත්දැකීම කොහොමද?

ඒ 2005 අවුරුද්දේදී. සුන්දරයි. ආණ්ඩුවත් පළාත් සභාවත් අපිට තිබුණා. ලොකු වැඩක් කරන්න හැකි වුණා. මේ ගොඩනැගිලි ඒ කාලෙ නෑ. සභාව තිබ්බෙ කුලියට ගත්ත කඩ කාමරේක. ඒ කාලෙ මහාමාර්ග අමාත්‍යාංශයෙන් අපිට මාර්ග කොන්ක්‍රීට් කරන්න ලොකු මුදලක් ලැබුණා. අපි එක්වෙලා සෘජු ඉදිකිරීම් කරල තිරසාර නඩත්තු අරමුදල කියල අරමුදලක් පිහිටවල ඒකෙ ලක්ෂ හාරසියක් විතර මුදලක් ඉතිරි කළා. ඒකෙන් තමා මතක හැටියට 2011 දී විතර මේ ගොඩනැගිල්ල හදන්න ගත්තෙ. දැන් වැඩ ගොඩක් ඉවරයි.

සභාවට තියෙන ආදායම් මොනවද?

පුංචි සිල්ලර කඩ ටිකක් තියෙනව. කුඩා පරිමාණ සති පොළ 6ක් තියෙනව. පරිසර බලපත්‍ර දෙනව. වැලි සංසරණය කරන තැන්වලට ප්‍රවාහන බලපත්‍ර දෙනව. ඕව තමයි. හැබැයි දැන් සති පොලවල් 06 අලුත් න් සංවර්ධනය කරල තියෙනව. ඒ නිසා ආදායම වැඩියි. ඒ නිසා අවුරුද්දකට ලක්ෂ 31ක් විතර ලැබෙමින් තිබ්බ ආදායම ලක්ෂ 100 ඉක්මවල ලැබෙන තැනට හදල තියෙනව. උසාවි දඩ මුදල් සහ මුද්දර ගාස්තුත් ලක්ෂ 100 ක් විතර ලැබෙනව.

එතකොට වැලි ගොඩදාන්තන් අනුමැතිය දෙනවද?

මම පරිසරයට හානි කරනවට අකමැති කෙනෙක්. මම කවදාවත් වැලි කැණීම් කරලත් නෑ. ගල් කඩලත් නෑ. ගස් කපලත් නෑ. නමුත් මම හිතනව මනම්පිටියෙන් පස්සෙ ලංකාවේ වැඩියෙන්ම වැලි හෝදන්නේ මේ ප්‍රදේශයේ වෙන්න ඇති. විශාල ලෙස වැව් කපනව.

ඉතින් ඒකට විරුද්ධ වෙන්න පුළුවන්නේ?

වැව් කැපීම වැලි සේදීම සඳහා අනුමැතිය දෙන්නේ අපි නෙවෙයි. ඒ සම්බන්ධයෙන් ක්‍රියා කිරීමේ බලය තියෙන්නේ පරිසර අධිකාරියට. පතල් හා කැණීම් කාර්යාංශයට.

වැලි ප්‍රවාහනයට බලපත්‍ර දෙනව කියන්නේ වක්‍රව ඒකට සහයදීමක් හේද?

ඒ අය පරිසර බලපත්‍ර ඇතුළුව අනෙක් සියළු දේට අවසර අරගෙන අවශ්‍යතා සම්පූර්ණ කරගෙන එන්නේ. මම ප්‍රවාහනයට බලපත්‍ර නොදෙනකොට අහනව අපි අනික් එක්කොම බලපත්‍ර අරගෙන තියෙන්නේ ඇයි මේක නොදෙන්නේ කියලා. අන්තිමට දෙන්න වෙනව.

ආණ්ඩුව ඔබ නියෝජනය කරන පක්ෂයේ නෙවෙයි. ඒක කොහොමද බලපාන්නේ?

ඔව්. මම පොහොට්ටුව නියෝජනය කරන්නේ. අපට ව්‍යාපෘති සඳහා මුදල් කෙලින්ම ලැබිල නෑ. ගම්පෙරළිය වැඩසටහනට ප්‍රාදේශීය ලේකම් කාර්යාලයට මුදල් එනව. අපේ විෂය නිසා ඒ යටතේ ව්‍යාපෘති 84 ක් විතර ලැබෙනව.

පළාත් සභාව සලකනවද?

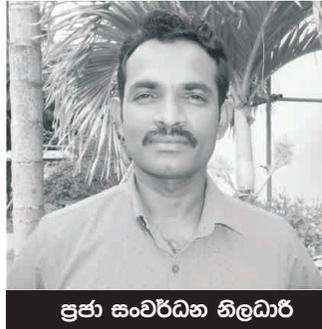
විශේෂ ගම්මාන ව්‍යාපෘතිය සඳහා ලක්ෂ 80ක මුදලක් ලැබිල තියෙනව. ඒකෙන් අපි මාර්ගයක් හා පානීය ජල ව්‍යාපෘතියක් නිම කළා.

පොල්පිහිගමට තාම ආදාහනාගාරයක් නෑ හේද?

නැහැ. ඒක අත්‍යවශ්‍ය දෙයක්. අපිට මේ වෙනකොට දේශීය ණය සංවර්ධන අරමුදලින්



ප්‍රාදේශීය සභා ලේකම්



ප්‍රජා සංවර්ධන නිලධාරී

ණයක් අරගෙන ආදාහනාගාරයක් ස්ථාපිත කරන්න සැලසුමක් තියෙනව. ඊට අමතරව මොරගොල්ලාගම පුස්තකාලය නවීකරණය කරන්න බලාපොරොත්තු වෙනව. ගරා වැටිල තියෙන වෙළඳ සංකීර්ණය ලක්ෂ 280 ක් විතර වියදම් කරලා මහල් හතරකින් යුතුව හදන්න සැලසුම් කරල තියෙනව.

හවුලෙ කැඳන් හොඳ නෑ කියනව. පක්ෂ විපක්ෂ කඹ ඇදීම් නැද්ද පොල්පිහිගම පුංචි ආණ්ඩුවේ?

ඇත්තටම එහෙම එකක් අපේ නෑ. විවිධ මතවාද තියෙනව. නමුත් ගැටුමක් නෑ. අපි සාමූහිකව වැඩ කරනව. හොඳම උදාහරණය මෙතෙක් මම අයවැය ලේඛන 11ක් විතර ඉදිරිපත් කරල තියෙනව. එකක් වත් පරාද වෙලා නෑ. හැමෝම එකඟව වැඩ

කරගෙන යනව.

කාර්ය මණ්ඩලයේ සහයෝගය කොහොමද?

ලේකම් තුමා ඇතුළු පිරිසගෙ සහයෝගය අඩු වැඩි වශයෙන් ලැබෙනව. බොහෝ නිලධාරීන් උනන්දුවෙන් වැඩ කරනව. එහෙම නොවන කිහිප දෙනෙකුත් ඉන්නව. ඒක ඉතින් මිනිස්සුන්ගෙ හැටිනෙ. අපට මාර්ග කම්කරු, මුරකරු, පෙර පාසල් ගුරු සහායක වගේ තනතුරුවල අඩුපාඩුවක් නම් තියෙනව.

ප්‍රදේශයේ මාර්ග පද්ධතියේ තත්ත්වය ගැන සැහිමකට පත් වෙනවද?

සියල්ල අංග සම්පූර්ණ වෙලා නෑ. මේක කෘෂිකාර්මික කලාපයක්. එතකොට ඒ අයගෙ නිෂ්පාදන අලෙවි කරගන්න නගරයට එන්න පාර ඕන හොඳට. පාසල් දරුවන්ටත් එහෙමයි. ඉතින් ප්‍රධාන මාර්ගයට පිවිසෙන අතුරු මාර්ග සියල්ල අඩුම තරමේ 5Km තරම්වත් දුරට තාර දාන්න බලාපොරොත්තු වෙනව. දැනට එවැනි මාර්ග 20ක් විතර හඳුනාගෙන තියෙනව.

I Road ව්‍යාපෘතිය යටතේ 50Km පමණ හදන්න අවස්ථාවක් දුන්න හේද?

ඔව්. ඒත් අපිට දුන්න මාර්ගවලින් නිකවාගම්පහ කෝරලයේ කිලෝමීටර් කිහිපයක් සෑදුවා ඇරෙන්න අනික් ඒව තාම වැඩ පටන් අරගෙනවත් නෑ.

ඉතින් ඒ ගැන ඔබ තුමා හොයා බලන්නේ නැද්ද?

සොයා බලනව. මේ ගැන බලන්න වාරියපොල වෙනම ව්‍යාපෘති කාර්යාලයක් තියෙනව. ඒ

මේක කෘෂිකාර්මික කලාපයක්. එතකොට ඒ අයගේ නිෂ්පාදන අලෙවි කරගන්න නගරයට එන්න පාර ඕන හොඳට. පාසල් දරුවන්ටත් එහෙමයි. ඉතින් ප්‍රධාන මාර්ගයට පිවිසෙන අතුරු මාර්ග සියල්ල අඩුම තරමේ 5Km තරම්වත් දුරට භාර දාන්න බලාපොරොත්තු වෙනව. දැනට එවැනි මාර්ග 20ක් විතර හඳුනාගෙන තියෙනව.

ඉංජිනේරු මහත්තරු කියනව දැනට ටෙන්ඩර් දීල තියෙන අය ඒව කරන්නෙ නෑ කියල. ඉතින් ඒ ටෙන්ඩර් කැන්සල් කරල ආපහු ටෙන්ඩර් කරනව කියලයි දැනගන්න තියෙන්නෙ.

ඔබේ බල ප්‍රදේශයේ විශාල පානීය ජල ගැටළුවක් තියෙනව නේද? ඒ වෙනුවෙන් විශේෂ වැඩ පිළිවෙලක් තියෙනවද?

ඔව්, වැඩපිළිවෙලක් තියෙනව. අපිට ආණ්ඩුව සල්ලි දෙන්නෙත් නෑ. පළාත් සභාව විසුරුවල. මිනිස්සු අපිව පත් කළේ විශ්වාසෙන් ඔවුන්ට උදව් කරයි කියල. ඉතින් සල්ලි නෑ කියන එක මිනිස්සුන්ට උත්තරයක් නෙවෙයි. ඉතින් අපි මේකට කුමක් හෝ විසඳුමක් හොයමින් ඉන්නකොට තමයි හිටපු ගරු අමාත්‍ය ටී.බී. ඒකනායක මහතා ඊට මැදිහත් වුණේ. එතුමාගේ හිතවත්කමක් මත කොරියානු රජය



සමග ඇති කරගත් සම්බන්ධතාවක් අනුව අපට මාර්ග සංවර්ධනය, සුර්ය කෝෂ මගින් විදුලිය සැපයීම හා පානීය ජල යෝජනා ක්‍රම ඇතුලත් විශේෂ ව්‍යාපෘතියක් ලැබෙන්න නියමිතයි. ඒක විශාල ණය මුදලක් ලෙස ලැබෙන්නෙ. අවුරුදු 15කට පස්සෙයි අපි ගෙවන්න ඕනි.

මේ ණය මුදලින් වැඩ ගන්න සැලසුමක් ඇති. ඒත් අවුරුදු 15කින් ණය ගෙවන්න සැලසුමක් තියෙනවද? නැත්නම් එතකොට මම සභාපති නෙවෙයිනෙ කියල හිතනවද?

නෑ. නෑ. අපි ඒ සඳහා වැඩපිළිවෙලක් ගැන හිතනව. මොකද දැන් ඔය ව්‍යාපෘතියෙන් හැදෙන පාරවල් ටික ස්ථිර මාර්ග පද්ධතියක්. ඒව කොන්ක්‍රීට් කරන්නයි ඒ අයගේ උපදේශය. මේව නිසි ප්‍රමිතියෙන් හැදුවොත් අවුරුදු 50ක් විතර නඩත්තු කරන්න වෙන එකක් නෑ. දැනට වාර්ෂිකව

මාර්ග නඩත්තුවට විතරක් ලක්ෂ 60ක් 70ක් වියදම් වෙනව. එතකොට මේ මුදල අපිට ඉතුරුවක්. ඉතින් අනිත් කාරණන් ඒ වාගෙම සැලසුම් කරනව. එහෙම වුණාම අපිට ඒ ණය මුදල ගෙවන එක අභියෝගයක් වෙන්නෙ නැති වෙයි.

පසුගිය කාලයේ පොල්පිහිගම ප්‍රාදේශීය සභාවේ ඔබතුමාගෙ සේවාව පළාත් මට්ටමින් ජාතික මට්ටමින් ඇගයීමට ලක් වුණ අවස්ථා තියෙනවද?

ඇත්තටම අඩුයි. ඒක ගැන තියෙන්නෙ කණගාටුවක්. නමුත් ඇගයීමට ලක්විය යුතු මට්ටමෙන් අප වැඩ කරල තියෙනව. උදාහරණෙකට මම තමයි ලංකාවෙම වැඩි පුරම පාරවල් කොන්ක්‍රීට් කරල තියෙන්නෙ. 400Km විතර. මහා මාර්ග අමාත්‍යාංශයෙන් අපි බෝක්කු 1309 ක් හදල තියෙනව. බොහෝ විට ඇගයීම් කරන්නෙ ප්‍රායෝගික තත්ත්වයන් නිරීක්ෂණය කරල නෙවෙයි. ෆයිල් කවර බලලනෙ.

කොහොම උනත් මම යෝජනාවක් කරනව. ඔය හැම ඇගයීමක්ම කරන්නෙ එකම නිර්ණායක මත පදනම් වෙලා. දැන් අපි හිතමු කුරුණෑගල ප්‍රාදේශීය සභාවට වගේ මුද්දර ගාස්තු උසාවි දඩ මුදල්ම ලක්ෂ භාරපන්සියයක් හම්බවෙනව. අපිට ලැබෙන්නෙ ලක්ෂ 100ක් විතර. එතකොට මේ දෙකේ වැඩ මොන පදනමින්ද සංසන්දනය කරන්නෙ. ඒ වගේ තැන්වල අපි වගේ අඩු ආදායම්ලාභී සභාවලට කිසියම් අසාධාරණයක් වෙනව. අපි මේ ගැන දැනුවත් කරලනම් තියෙනව.

රක්ෂිතවල තියෙන ගස් කපන්න ඔබ යොජනාවක් කරල තියෙනවද?

ඒක මෙහෙමයි. ඒක රක්ෂිතවල ගස් කපනව කියන

අර්ථයෙන් නෙවෙයි ගන්න ඕන. කහල්ල පල්ලෙකැලේ රක්ෂිතය තියෙන්නෙ අපේ බල ප්‍රදේශයේ. හේරත්ගම රඹෑව කියන්නෙ වනජීවී කලාපයක්. මේ තැන්වල වගා කරල තියෙන්නෙ ඇකේෂියා කියන ගස් වර්ගය. මහා පරිමානෙන් වවල. අපි කීව්ව මෙන්න මේ ගස් වර්ගය අයිත් කරන්න කියල. ඒකට හේතු තියෙනව. අලියෙකුට කන්න ගහක් නෑ. උන් මේව කන්නෙ නෑ. ඉතින් අලි ටික ගමට එනව ගහ කොළ කන්න. ඇකේෂියා මල් කාලෙට මේ මැස්සො මැරෙනව. උන්ට මේව විෂයි. අපේ ගම්වල මිනිස්සු හිටිය මියක්, දඬුවැල්ලෑවක් ඇදල ජීවත් වෙන. ඉතින් ඒ අයට මේක තර්ජනයක්. තේක්ක ශාකත් එහෙමයි. ඒවට පස වේලෙනව. ඒ නිසා උල්පත් ටික හිඳිල යනව. පොලොවෙ වතුර නෑ. අපි මේ ගැන දිස්ත්‍රික් ලේකම් කුමියටත් තව අදාල ආයතනවලටත් කියා තියෙනව. ඒවට කිසිම අවධානයක් නෑ ඒ අයගෙ. මේ ශාක වෙනුවට හරික ශාක හිටවන්න ඕනි.

ප්‍රදේශයේ ජනතාවට යහපත් ආහාර රටාවක් හඳුන්වාදෙන්න ඔබ මහන්සි ගන්නව කියල දැනගන්නට ලැබුණා. ඒ මොකක්ද?

අපේ මිනිස්සු පුලුවන් තරම් ආටෝපෙට රැවටෙනව. අපේ දේවල්වලින් ඇත්වෙලා පිටස්තර දේවල්වලට ඇබ්බැහි වෙනව. අන්තිමට ලෙඩ වෙනව. මේ තත්වය වෙනස්කරන්න ඔවුන්ගේ වින්තනයයි වෙනස් කරන්න ඕනි. ඉතින් මම කල්පනා කලා ඒ සඳහා වැඩපිළිවෙලක් ඕනි කියල.

මම මුලින්ම ඒ සඳහා ප්‍රමාණිකයින් ගෙනල්ල ජනතාව දැනුවත් කලා. එහි මූලික අරමුණ පෝෂ්‍යදායී ආහාර වේලක් අපේ පොලොවෙන්ම හදාගන්න එක. මුල්ම පියවර විදියට පෙර පාසල්වලින් පටන් ගත්තා. අපේ පෙර පාසල්වල

දැන් දරුවන්ට එක එක කෑම ජාති දෙන්නෙ නෑ. ඔවුන්ට අල වර්ග, ධාන්‍ය වර්ග තමා දවස් පහට උදේ කෑම වේල. ඒකට මිනිස්සු හෙමින් පුරුදු වෙනව.

ඊළගට අපට තිබුණ ඉතා ඔෟෂධීය වී වර්ග. ඉතින් මම ගිය වර එවැනි බිත්තර වී වර්ග බුසල් 100ක් ගොවීන් 100 දෙනෙකුට ලබා දීල ඒව වගා කරවන්න කටයුතු කලා. ඒ ප්‍රමාණය මේ සැරේ බුසල් 200ක් කරනව. ඒ වී වලින් සකසාගන්නා සහල් ඔවුන්ගේම පරිභෝජනයටයි.

මම කවදාවත් මගෙ දේශපාලන ව්‍යාපාරවලට පොලිතින් භාවිතා කරන්නෙ නෑ. ඒක මිනිසුන්ටත් බෝ කරන්න මහන්සි ගන්නව. මම දැන් මරණාධාර සමිති මූලික කරගෙන පළමු පියවර හැටියට මළ ගෙවල්වල පොලිතින් භාවිතයෙන් වැළකෙමු කියන යෝජනාව කරල තියෙනව. ඔවුන් ඒකට එකඟව කටයුතු කරනව. ඒ එක්කම මළ ගෙවල්වල විවිධ රසායනික පාන වර්ග තමා භාවිත කරන්නෙ. ඒ සඳහා බෙලි මල්, රණවරා වගේ බීම වර්ග භාවිතා කරන්නත් ඔවුන්ට යෝජනා කරල තියෙනව.

පොදුවේ ජනතාවගෙ මතය දේශපාලඥයා කපටියි කියන එක. ඔබතුමන් එහෙමද?

මම කවදාවත් මගෙ දේශපාලනයෙදි පුටු දීල, තහඩු දීල, සිමෙන්ති දීල, හාල් පොල් සීනි දීල ඡන්ද



ඉල්ලල නෑ. අරගෙනත් නෑ. මට ඕනි ඔවුන්ගේ වින්තනය යහපත් කරන්න. මට මේ තනතුරුවල දිගට ඉන්න ලෝබ කමක් නෑ. අපෙන් පහල ඉන්න අයට මේව දීල යන්න ඕන. ඒ යන්න ඕනි මිනිස්සු ගාවට. මිනිස්සු රවට්ටල මිනිස්සු ගාවට යන්න බෑ. ඉතින් මම මෙතෙක් කරල තියෙන්නෙ ජනතාව සම්පයෙන් ඉඳන් ඔවුන්ව යහපත් වින්තනයකට හුරු කරමින් වැඩ කරන එක. මම හිතනව ඒ නිසා ජනතාව මම ගැන හිතන්නෙ පොදු දේශපාලඥයා ගැන හිතනවට වඩා වෙනස් විදියකට. ඒ නිසානෙ මාව තුන් පාරක් එක දිගට මේ පුටුවෙ මිනිස්සු ඉන්දල ඇත්තෙ නේද?

සාකච්ඡා කලේ - සුගත් සෝමචිර ඡායාරූප - සේනක රංජිත්



ඔබත් නෑගම් ගිහින් හිත් රිද්දන කෙහෙක්ද?

නෑගම් යන පුරුද්ද අපි කා අතරත් තියෙන දෙයක්. නෑදෑ ගෙවල්, ළගම හිතවතුන්ගේ නිවෙස් වලට අපි යන්නේ කදමලු බෑදගෙන.

මෙහෙම නෑගම් යද්දී අපි අතින් නොහිතාම වෙන වැරදි බොහෝ තිබෙනවා, ඔබ නිකමටත් ඒ ගැන හිතුවද?

කා ලෙකි න් හමුවන නෑදෑ හි ත ව තු න් එක්ක අපි තොරතුරු, ඕපාදුප, අපේ විස්තර බෙදා ගන්න හරිම ආසයි. ඒ අයගේ දේවල් දැන ගන්නත් හ රි ම කැමතියි. ඒත් මේ දේවල්

කරන්න ඕන හරිම ප්‍රවේසමෙන්.

“අනේ නංගි හරියට කෙට්ටු වෙලා” එහෙමත් නැත්නම් “අනේ අක්කා දවසින් දවසම මහත් වෙනවා නේද” වගේ කතන්දර නැතුව ඔබේ හිතවත්කම ප්‍රකාශ කරන්න ඔබට බැරි ද? කෙට්ටුවීම, දවසින් දවස මහත් වීම, කොණ්ඩේ යාම, කෙළවරක් නැති පිම්පල්ස් කියන්නේ කාන්තාවක් දැඩි ලෙස මානසිකව බිඳ වට්ටන දේවල්. ඇයට එවන් ගැටලු ඇති බව ඔබ දුටු බව පෙන්වීම හිතවත් කම නෙවෙයි.

ඒ වගේම ඒ නිවසේ දරුවන්ගේ ළකුණු මට්ටම් දැනගන්න, කුඩාම දරුවන්ගේ ආහාර පුරුදු වෙනස් කරන්න, සිරිත් විරිත් උගන්වන්න ඔබ උත්සාහ කරන්න එපා. ළගම නෑදෑකමක් හෝ මිතුරුකමක් මත වුණත් එවැනි දේ ඔබ වෙතින් විය යුතු නැහැ. ඒ දරුවන්ගේ අධ්‍යාපන මට්ටම හා සිරිත් විරිත් ගොඩ නගන්නට දෙමාපියන් සිටිනවා. ඔබ ඒවාට අත දැමිය යුතු නැහැ.

ඒ වගේම “තවම වෙනසක් නෑද්ද?” කියලා දරුවෝ හදන්න මතක් කරන්නත් “දැන් ඉතින් පුතාට නංගියෙක් ගේන්න හොඳ කාලේ” කියමින් පවුලේ සාමාජිකයන් ගණන වැඩි කරගන්නට ඔවුන්ට සිහි කැඳවන්නට යන්නත් අවශ්‍ය නැහැ. දරුවෙකු වෙනුවෙන් සිහින දකිමින් ඒ සිහින බොඳව යෑම ගැන හුල්ලන නිවසක ඒ වගේ කතා කීවොත් ඔබ සමඟ ඇති හොඳ හිත තවදුරටත් පවතින එකක් නැහැ.

“දුටු දැන්ම බඳින්නේ නෑද්ද?” කියලා ඔබ අහද්දී ඒ නිවසේ යුවතිය තමන්ගේ බිඳුණු ප්‍රේමය අමතක කරන්න නොහැකිව විඳවමින් ඉන්නවා වෙන්න පුලුවන්. ඔබ නිසා තවත් ඒ හිත රිදෙන්න පුළුවන්.

ඒ නිවසේ අයගේ දේශපාලන මතය ඔබට බොහෝ වෙනස් වෙන්න පුලුවන්. ඒවා ගැන තර්ක අවශ්‍ය නැහැ. ඔබේ මිතුරිය හෝ ඥාතිවරියගේ කණ්ණාඩි මේසයේ ඇති රූපලාවණ්‍ය නිෂ්පාදන, ඇය ඉවීමට පාවිච්චි කරන අමුද්‍රව්‍ය වල බුදුන්ඩි වෙනස් කරන්නට ඔබ බල කළ යුතු නැහැ. අදහසක් දීම මිස බල කරන්නට කිසිසේත්ම උත්සාහ කරන්න එපා.

එක ගෙදරකින් අහුලා ගත් අඩුපාඩු තවත් ගෙදරකදී කියන්නත් එපා.

ඒ වගේම මල් අතු මල් පැළ ඉල්ලමින් කරදර කිරීම, රැට කන්නත් බත් ඔතා ගැනීම වගේ කැන පුරුදු ඔබට තියෙනවා නම් වහාම වෙනස් වෙන්න.

අපි නෑගම් යා යුත්තේ ආදරය හා හොඳ හිත පමණක් අරගෙන. ඒ දේ සිහි තබා ගන්නවා නම් ඔබේ අලුත් අවුරුද්ද බොහෝ ලස්සන වේවි.

නිබන්ධිකා

කෙටි සිනමා වන



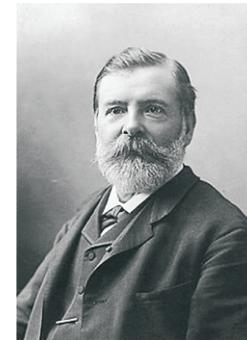
චිත්‍රපටය පිළිබඳ සංකල්පය ලෝකයට මුලින්ම බිහිවන්නේ ඇරිස්ටෝටල් කාලයේදී. එය වලන රූප පෙළක් පිළිබඳව ගොඩනැගුණු අදහසක් හෝ සංකල්පයක් නොවේ. සුරියාලෝකය හා සෙවනැලි යොදාගෙන සිදුකරනු ලැබූ පරීක්ෂණයක්. සිනමාව ලෝකයට බිහිවන්නේ 19 වන සියවසේ අගභාගයේදී අපරදිග කාර්මික විප්ලවයේ



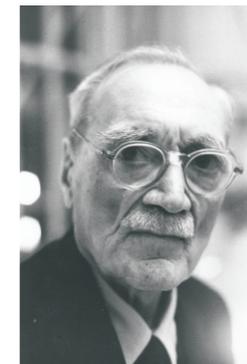
ලුවී ලුමියර් සහ ඕගස්ට් ලුමියර්

ප්‍රතිඵලයක් ලෙසට. මේ කාලය වන විට ඡායාරූප ශිල්පය ලෝකයේ අතිශය ජනප්‍රිය කලාවක් වී තිබුණා. 1895 දෙසැම්බර් මස 28 වන දා ලෝකයේ පළමු වලන රූප පෙළ තිරගත කරනවා. ඒ, ප්‍රංශයේ ග්‍රැන්ඩ් කැගේ නම් හෝටලයේ පහත මාලයේදී. මේ දර්ශනය වෙන් වන්නේ ප්‍රේක්ෂකයන් සියදෙනෙකුට පමණයි. දුම්රිය ස්ථානයකට දුම්රියක් පැමිණීමේ දර්ශනයක් මෙහි අන්තර්ගතවෙනවා. *The Arrival of a Train at La Ciotat* නම් වූ මෙම දර්ශන පෙළ නිර්මාණය කරන්නේ ප්‍රංශ ජාතික සොහොයුරන් දෙපළක් වන ලුවී ලුමියර් සහ ඕගස්ට් ලුමියර් විසින්.

“*The Arrival of a Train at La Ciotat*” ප්‍රේක්ෂකයන් පිරිසක් ඉදිරියේ තිරගත වූ පළමු කෙටි චිත්‍රපටය වූවත් තෝමස් අල්වා එඩ්වින් සහ එනීන් ජුලස් මරේ වැනි විද්‍යාඥයින් විසින් ඊට පෙර නොයෙකුත් පර්යේෂණාත්මක රූගත කිරීම්



එනීන් ජුලස් මරේ



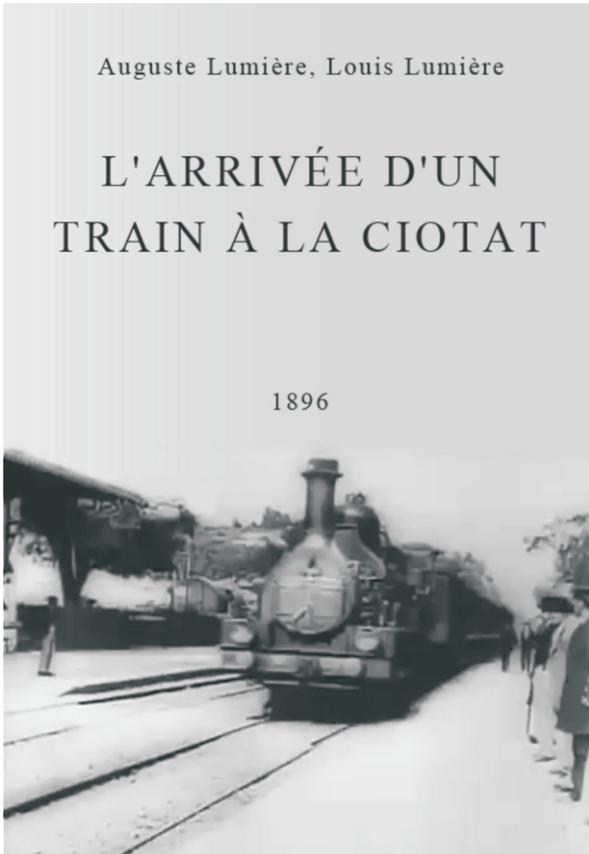
ජෝන් ඕයර්සන්

ඔවුන්ගේ විද්‍යාගාර වල සිදුකර තිබුණා. සත්ව විද්‍යාඥයෙකු වූ එනීන් ජුලස් මරේ විසින් රූගත කළ විවිධ සතුන්ගේ ඉරියව් මේ අතර ඉතාම වැදගත් වෙනවා. ලෝක සිනමාවේ මුල් වරට කැමරාවක් ඉදිරියේ රංගනයේ යෙදුණු පුද්ගලයා විදිහට සළකනු ලබන්නේ ගෙඩ් ඔට්. එඩ්වින්ගේ විද්‍යාගාරය තුළ කිවිසුමක් පිටකරන දර්ශනයකට ඔහු පෙනී සිටියා.

මුල් යුගයේ සිනමා නිර්මාණ වල සිනමාත්මක ගුණය මැනවින් දක්නට ලැබෙන්නේ නැහැ. මන්ද එවා හුදු පර්යේෂණාත්මක

මට්ටමේ නිර්මාණ වූ නිසා. මීට හේතු වූණේ එවක සිනමා කෘති නිර්මාණය කළේ විද්‍යාඥයින් විසින් විනා සිනමා වේදීන් විසින් නොවීමයි. මේ සියලු නිර්මාණ කලු සුදු සිනමා නිර්මාණ ලෙසින් තිරගත වුණා.

වර්තමානය වන විට කෙටි චිත්‍රපටයේ ප්‍රභේද රාශියක් දක්නට ලැබෙනවා. මේ අතුරින් මුල්



යුගයේ බොහෝමයක් දක්නට ලැබුණේ නාට්‍ය (Drama) සහ වාර්තා (Documentary) කෙටි චිත්‍රපටි. මේ නිසා කෙටි චිත්‍රපටි ඉතිහාසය හැදෑරීමේදී වාර්තා කෙටි චිත්‍රපටය පිළිබඳ අධ්‍යයනයක් කිරීමද ඉතාම වැදගත් වෙනවා. ප්‍රංශ භාෂාවේ එන Documentaire යන වචනය ඇසුරින් ඉංග්‍රීසි භාෂාවේ Documentary යන වචනය සෑදී තිබෙනවා. මේ සඳහා පුරෝගාමී

වන්නේ බ්‍රිතාන්‍ය ජාතික අධ්‍යක්ෂවරයෙකු වන ජෝන් ගියර්සන්. බ්‍රිතාන්‍ය හා කැනේඩියානු වාර්තා සිනමාවේ පියා ලෙසින්ද ඔහු සලකනවා. ජෝන් ගියර්සන් වාර්තා සිනමාව හඳුන්වන්නේ “යථාර්ථය පිළිබඳ නිර්මාණාත්මක අර්ථ නිරූපණය” ලෙසිනුයි. වාර්තා චිත්‍රපටිය සෑම විටම සොයා යෑම් හා පර්යේෂණ මත පදනම් වුවත් නිර්මාණකරුවාට සෑම විටම සිදුවනවා ඔහුගේ නිර්මාණය පිළිබඳ ක්ෂේත්‍ර අධ්‍යයනයක නිරත වන්නට. 1934 දී ගියර්සන් විසින් නිර්මාණය කරන කල “Granton Trawler” කෙටි වාර්තා චිත්‍රපටය පසු කාලයේදී බිහිවූ බොහෝ වාර්තා චිත්‍රපටිවලට පදනමක් සැපයූ කෙටි වාර්තා චිත්‍රපටියක් ලෙසට වැදගත් වනවා.

ශ්‍රී ලංකාවේ කෙටි චිත්‍රපටි කලාව පිළිබඳව මුලින්ම ප්‍රබෝධයක් ඇති වන්නේ 1969 කාලයේදී සුගතපාල සෙනරත් යාපා විසින් නිර්මාණය කළ “මිනිසා සහ කපුටා” කෙටි චිත්‍රපටිය අන්තර්ජාතික සම්මානයට පාත්‍රවීම මීට හේතුවයි. ඉන් අනතුරුව තරුණ පරපුර සිනමාකරණයේ යෙදෙන්නට නොපැකිලිව ඉදිරිපත් වෙනවා මේ හේතුවෙන් ශ්‍රී ලංකාකික කෙටි චිත්‍රපට කලාවේ අමරණීය සලකුණක් තබන්නට ඔහුට හැකි වෙනවා. නමුත් ඊට පෙර සිනමාකරණයේ නියැලුණු ප්‍රභලයන් විදිහට ලෙස්ටර් ජේම්ස් පීරිස්, ටයිටස් තොටවත්ත, වින්සන්ට් පෙරේරා වැනි අධ්‍යක්ෂකවරුන්ද ශ්‍රී ලාංකික කෙටි සිනමාව වෙනුවෙන් දැක්වූ දායකත්වයද පැසසිය යුතුමයි.

නාලක විජේරත්න
කෙටි චිත්‍රපට අධ්‍යක්ෂ

පියඹක යැදුම

<p>සිරිපා ගිරග වැඳ සැනහෙන සිරිමා බෝ පතින් ඉපැදෙන පුතුගේ වනේ ඇඳෙනා රන් නුඹ සෙනෙහස විඳිමි හිමි මං</p> <p>පාදා තුන් සිතම තෙරුවන් සාදා ගෙපැල වට වැට ඉණි පෝදා ගෙවෙන තුන් යම බිම හේනට කඩුළු ලා ගෙන පැල්</p> <p>වනේ වන සතුනි අහිතක් ගනේ කැටුව විත් හේනට වෙනේ වයන රැහැයින් රැයේ හිමිට සෝ ළතැවුල්</p> <p>රන් අස්වනු පිරි අටු කොටු පුන් සඳ මඩල සිත් අහසේ තුන් යම හිනෙ කිරි සුවදින් රන් සඳ හිඳිමි තුන් සිත නුඹටම</p> <p>කුරහන් පැහෙන දා ළගට ම අතුරක් නැතිව හිමි සඳ මගෙ සමහන් වෙන හිනෙ අද හෙට රැකපන් මා දෙයියෝ සත් පත්තිනි</p>	<p>අරුණැල්ලේ පවනැල්ලේ හසරැල්ලේ සැනසිල්ලේ</p> <p>වැන්දාද බැන්දාද කෙටුවාද රැක්කාද</p> <p>සිතන්ටෙ පා වදින්ටෙ පා නිදි ගන්ට එපා වෙන්ට එපා</p> <p>හිනහේවි බැබැලේවි ඉතිරේවි පේවි</p> <p>පැමිණේවි සැනැසේවි එළිවේවි දේවි</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

අයි.එම්.සී.ජී. දේශිකා වන්දුසේකර
හලාවත නගර සභාව

මහජන සෞඛ්‍යය

පළාත් පාලන ආයතනවල

වගකීම



පනට පෙර සිට මරණීන් පසු දක්වා සියළු අවස්ථාවලදී පළාත් පාලන ආයතන මහජනතාවට අත්‍යාවශ්‍ය වේ. මෙය පුංචි ආණ්ඩුව ලෙසද හැඳින්වේ. පළාත් පාලන ආයතන ලෙස මහා නගර සභා, නගර සභා සහ ප්‍රාදේශීය සභා යන ආයතනයන් ගැනේ. එහෙත් කුමන හෝ කාරණයක් හේතුවෙන් තමන්ගේ ජීවිතයට මේ තරම් සම්ප ආයතනය පිළිබඳවත්, එයින් තමන්ට ඇති ප්‍රයෝජන පිළිබඳවත් නිසි දැනුවත් වීමක් හා අවබෝධයක් මහජනයාට

නොමැති බව පෙනෙන්නට තිබේ.

පළාත් පාලන ආයතනයක් විසින් ඉටුකරනු ලබන සේවාවන් රාසියක් වේ. ප්‍රාදේශීය සභා පනතේ 3 වන වගන්තියෙන් , නගර සභා ආඥා පනතේ 4 වන වගන්තියෙන් හා මහා නගර සභා ආඥාපනතේ 4 වන වගන්තියෙන් මෙම සියළු කරුණු සඳහන් වේ.

මහජන සෞඛ්‍යයට, පොදු උපයෝගීතා සේවාවන්ට හා මංමාවත් වලට අදාලව මහජනතාවගේ සුබවිභරණය , පහසුව සහ සුභසාධනය හා ඉහල නැංවීම සඳහා අදාල පළාත් පාලන ආයතනය විසින් කටයුතු කළ යුතු බව එහි දක්වා ඇත.

අද මේ ලිපියෙන් සාකච්ඡා කරන්නේ “මහජන සෞඛ්‍යය” යන කරුණ සම්බන්ධවයි.

මහජන සෞඛ්‍යය

තම බලප්‍රදේශය ඇතුළත සෞඛ්‍යය ආරක්ෂා කිරීමේ හා ප්‍රවර්ධනය කිරීමේ පොදු අධිකාරිය අදාල පළාත් පාලන ආයතනය වන බව නීතිය මගින් පැහැදිලි කර ඇත. විශේෂයෙන් පීඩා පිළිබඳ ආඥාපනතින් , නිවාස සහ නගර සංවර්ධන ආඥාපනතින් හා පවරා ඇති අනෙකුත් නීති මගින් මෙය ඉටු කරනු ලබයි.

ප්‍රදේශයේ සියළු නිවාස, ගොඩනැගිලි, ඉඩම් සහ පොදු ස්ථාන සඳහා ප්‍රමාණවත් පරිදි වැසිකිලි පහසුකම් පවතින්නේද යන්න හා ඒවා නිසි අයුරින් පවත්වාගෙන යන්නේද බවට සහතික වීම, අතිරේක වැසිකිලි ඉදිකිරීම හා උපදෙස් අනුව කටයුතු නොකරන අය සඳහා නීතිය මගින් දඩුවම් පැමිණවීම පළාත් පාලන ආයතනයේ වගකීම වේ.

මාර්ග හා විවි නිසි පරිදි අනුගා පවිත්‍ර කිරීම හා කසල එකතු කර ඉවත් කිරීම, නිවාස වල කසල ඉවත් කිරීම සහ මල බැහැර කිරීම සඳහා සියළු පියවර ගැනීමද, වැසිජල හා අපජල කාණු පද්ධති

තම බලප්‍රදේශය ඇතුළත සෞඛ්‍යය ආරක්ෂා කිරීමේ හා ප්‍රවර්ධනය කිරීමේ පොදු අධිකාරිය අදාල පළාත් පාලන ආයතනය වන බව නීතිය මගින් පැහැදිලි කර ඇත.

ඉදිකිරීම හා නඩත්තු කිරීම, ප්‍රදේශයේ නිවාස හා ගොඩනැගිලි ඉදිකිරීම සඳහා අනුමැතිය ලබා දීම, නිවාස හා ගොඩනැගිලි යම් නීතියකින් පෙන්වා දී ඇති පරිදි සෞඛ්‍ය තත්ත්වයෙන් පවතින බවට පරීක්ෂා කිරීම හා ඒ සඳහා විධිවිධාන සැලසීම, සෞඛ්‍යය තත්ත්වයට හානිකර ආකාරයට ඉදිකර ඇති ගොඩනැගිලි ඉවත් කිරීම හා වෙනස් කිරීම පළාත් පාලන ආයතනය විසින් සිදු කළ යුතු තවත් කාර්යාලයන් වේ.

මහජන පීඩා වැලැක්වීම සඳහා නිවාස හා නිවාස අවට පදිංචිකරුවන්ගේ සෞඛ්‍යයට අහිතකර ආකාරයට ජනාකීර්ණ වී ඇති විට එම ජනාකීර්ණ බව නැතිකිරීම සඳහා අවශ්‍ය පියවර ගැනීම, සෞඛ්‍යයට අහිතකර ආකාරයට ජලය රැදී ඇති ස්ථාන පරීක්ෂා කිරීම හා ඒවා නිවැරදි කිරීම සඳහා අවශ්‍ය පියවර ගැනීම, අනවසර ඉදිකිරීම් ඉවත් කිරීම, අනතුරුදායක ගස් ඉවත් කිරීම, ඉඩම්

සංවර්ධනය සඳහා අවසර ලබා දීම, ඉඩම් කට්ටි කිරීම සඳහා අවසර ලබා දීම, පරිසර ආරක්ෂණ බලපත්‍ර ලබාදීම, සෞඛ්‍යයට හානිකර ව්‍යාපාර හා කර්මාන්ත තහනම් කිරීම සඳහා අවශ්‍ය පියවර ගැනීම, කර්මාන්ත සඳහා අවසර ලබාදීම සහ කර්මාන්ත වලින් පරිසරයට සිදුවන හානි පරීක්ෂාව හා නීතිමය පියවර ගැනීම, වාහන සහ සතුන් සඳහා බදු පැනවීම, අයාලේ යන ගවයන් ඇල්ලීම හා පීඩාවන් පරීක්ෂා කිරීම වැනි විශාල වගකීමක් සෞඛ්‍යය සම්බන්ධයෙන් පළාත් පාලන ආයතනයට පවතී.

සෞඛ්‍ය ආරක්ෂිත ආකාරයට ආහාර සැකසීම හා අලෙවිය සම්බන්ධයෙන් පොදු අධිකාරී බලයද පළාත් පාලන ආයතනය සතු වන අතර මේ සඳහා ප්‍රාදේශීය සෞඛ්‍ය වෛද්‍ය නිලධාරීන්ගේ සහාය සහ උපදෙස් ලබාගෙන කටයුතු කරනු ලැබේ. වෙළඳ ස්ථාන හා ආහාර සකස් කරන ස්ථාන සඳහා බලපත්‍ර ලබාදීම , ආහාර අලෙවි ස්ථාන ශ්‍රේණිගත කිරීමද මෙහිදී සිදු කරනු ලැබේ.

මාතෘ සහ දාරකාභිවාද්ධිය ඇති කිරීම සඳහා සෞඛ්‍ය සායන පැවැත්වීම, සායන මධ්‍යස්ථාන ඇති කිරීම හා පවත්වාගෙන යාම වැනි කාර්යයන්ද, බෝවන රෝග වැලැක්වීම සඳහා රෝග මර්ධන



වැඩසටහන් පැවැත්වීම, නිවාස හා පොදු ස්ථානවල පවිත්‍රතාව පරීක්ෂාව හා දුමායන වැඩසටහන් ක්‍රියාත්මක කිරීමේ කාර්යයද පළාත් පාලන ආයතනය විසින් සිදු කරනු ලැබේ.

මේ ආකාරයට මහජන සෞඛ්‍ය සඳහා විශාල වගකීමක් හා කාර්යභාරයක් පළාත් පාලන ආයතනය විසින් ඉටුකරමින් පවතින අතර මෙම සේවාවන් සම්බන්ධයෙන් සේවාවලාභීන් ලෙස ජනතාව වැඩි අවධානයක් යොමුකර සේවා සැපයීම සඳහා අදාල පළාත් පාලන ආයතන වෙත තම සහාය ලබා දීම සිදුකළ යුතුය.

ඩබ්.පී.ජී. තිලකරත්න



අතීතයේ පටන් මෙදැකුරු ලෝකයේ සම්භවය වී ඇති ආගමික හා දාර්ශනික මතවාද වූ කලී පියවි ලෝකය අර්ථ කථනය කරනු වස් පමණක් නොව ඉන්ද්‍රිය ප්‍රත්‍යක්ෂය ඉක්ම වූ අර්ථ විමසා දක්වනු වස් ඉදිරිපත් වී ඇති මතවාද බව පැහැදිලි කරුණකි. එහි දී අර්ථ කථනය කර ගත නුහුන අවිත්තය වූ සියල්ලක් විග්‍රහ කර දැක්වීමේ ඒකායන මාර්ගය වූයේ දේවත්වාරෝපණය බව වෛදික ආගමික සමාජයේ පටන් අද දක්වා ම මොනවට දක්ක හැකි කරුණක් වන්නේ ය. තිලෝගුරු බුදුරජාණන් වහන්සේ දඹදිව පහළ වූ ක්‍රි.පූ.06 සියවස පමණ වූ කලී එකී ඥාන ගාවේෂණයන්හි උච්චත ම අවධියක් ලෙස හඳුනා ගත හැකි අතර එකල දෙසැටකට නොඅඩු විවිධ මතධාරී නියාමකයින් විසින් තම තම ප්‍රත්‍යක්ෂනා ඥානය අනුව ධර්ම දේශනා කරමින් හිඳින ලදී. එහෙත් බුදු රජාණන් වහන්සේ විසින් දේශනා කරන ලද සමස්ත දර්ශනය

පැවතුණ සමාජ ප්‍රවාහයට පටිසෝතගාමී ව ගලා ගිය දර්ශනයක් විය. ආධ්‍යානග්‍රාහී ව පැවතුණ සමාජ ආකල්ප වෙනස් කළ එකී යථානුභූතික දර්ශනය, චින්තන විප්ලවයක් බවට පත් වන්නේ ප්‍රායෝගික ව අත්දැකිය හැකි බොහෝ දෑ බුදු රජුන් ආවර්ථභවනය කළ හේතු ප්‍රකාර ව ය. මේ අනුව අපට පැහැදිලි ව කිව හැකි කරුණක් නම් බුදු සමය සෙසු ආගම් හා මතවාද අතරින් සුවිශේෂී වන ප්‍රධාන ම සාධකය වන්නේ චින්තන ක්‍රමය බවයි. එය විවිධ පැතිකඩ ඔස්සේ අපට විග්‍රහ කළ හැකි ය.

බ්‍රහ්මජාල සූත්‍රයේ දී බුදු රජාණන් වහන්සේ එකල පැවැති දෙසැටක මිත්‍යා දෘෂ්ටීන් පෙන්වා දී ඒවායෙහි නිරර්ථක භාවය විග්‍රහ කර දක්වා ඇති අතර සෙසු කිසිදු ආගමක හෝ දර්ශනයක සඳහන් නොවන දුක නිවීමේ මාර්ගය වන ආර්ය අෂ්ටාංගික මාර්ගය තුළ සම්මා

දිට්ඨියෙහි වැදගත්කම වඩාත් අවධාරණය කර ඇත. ලෝකය පිළිබඳ තත්ත්වාකාරයෙන් වටහා ගැනීම නම් සම්මා දිට්ඨිය යනු මතු පිටින් යමක් දෙස බලා අවබෝධ කර ගන්නා බාහිර ස්වරූපය මතු නොව එහි හරයාත්මක දෙයක් නොමැති බව ප්‍රඥාවෙන් දැකීම වේ.

මෙකී දර්ශනය නිදහස් චින්තනය හා සහනශීලී ප්‍රතිපදාවක් මත බුදු රජුන් විසින් ගෙන හැර පෑ ආකාරය මෙහිලා ආමුඛ ව සාකච්ඡා කරනු වැදගත් වන්නේ එය සෙසු ආගම්වල පැවැති දෘඪ ප්‍රතිපත්ති හා රැහැන්වලින් මිදී සුවිශේෂී වන නිසා ම ය. විද්‍යමාන සාධක අනුව වෛදික චින්තනයෙන් ඇරැඹී බ්‍රාහ්මණ මතවාද ප්‍රබල ලෙස සමාජය වෙලා ගෙන අත්තනෝමතික අයුරින් මානව සමාජය මෙහෙයවමින් සිටි සමයකයි, බුද්ධ දර්ශනය ලොව පහළ වූයේ. අංගුත්තර නිකායේ එන “කාලාම සූත්‍රය” මීට උචිත ම නිදසුනකි. කේසපුත්ත නියමී ගම් වැසි කලාම ශාකායෝ බුදු රජුන්ගෙන් විමසූ පැනයන්ගෙන් එවක සෙසු ආගමිහි හා ආගමික ශාස්තෘන්ගේ ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීම අපට උගහට නොවන්නේ ය.

“ස්වාමීනි, මේ කේසපුත්ත ගමට එන්නා වූ සමහර ශ්‍රමණ බ්‍රාහ්මණයෝ ඇත්තාහ. ඔවුහු තමන්ගේ වාදය ම දක්වත්; ප්‍රකාශ කරත්; අනික් වාදයන්ට ගරහත්; නින්දා කරත්; බැහැර කරත්. ස්වාමීනි, ඔවුන්ගේ කථා පිළිබඳ, මේ බ්‍රාහ්මණයින් අතරෙන් කවරෙක් නම් සැබෑවක් කියයි ද, කවරෙක් බොරු කියයි දැයි අපට සැක සංකා ඇති වන්නේ ය.”

මෙකී ප්‍රශ්නය අභිමුච්චි බුදු රජුන් කළ දේශනාව වූ කලී සෙසු ආගම් දර්ශන මතවාද අතර බුදු සමයේ සුවිශේෂීත්වය මනාව අවධාරණය කරන්නේ වෙයි.

“කාලාමයෙනි, තෙපි අනුන් කියනු ඇසීමෙන් නොපිළිගනිවු. අපගේ පිටක පාළියට සමාන වේයැයි ද නොපිළිගනිවු. තර්කානුකූලයැයි ද නොපිළිගනිවු.

නායායට අනුකූලයැයි ද නොපිළිගනවු. මේ කාරණය යහපතැයි කල්පනා කිරීමෙන් ද නොපිළිගන යුතු ය. අප නුවණින් නිර්ණය කොට ගන්නා ලද දෘෂ්ටියට සමාන යැයි ද නොපිළිගනවු. මේ මහණ තෙමේ යහපත් කෙනෙකි, ඔහුගේ කීම පිළිගන යුතු යැයි ද නොපිළිගනවු. මේ ශ්‍රමණ තෙමේ අපගේ ගුරු යැයි ද නොපිළිගනවු. කලාමයෙනි, යම් කලෙක්හි තෙපි මේ ධර්මයෝ අකුසල් ය; වරද සහිත ය. මේ ධර්මයෝ නුවණැත්තන් විසින් ගර්භා කරන ලදහ. පුරන ලද්දා වූ, සමාදන් වන ලද්දා වූ මේ ධර්මයෝ අහිත දුක් පිණිස පවතී යැයි කුමු ම දන්නාහු ද එසේ ඇති කල්හි කාලාමයෙනි, තෙපි ඒ අකුසල ධර්මයන් දුරු කරන්නාහු.”

මෙමතු නොව සෙසු ආගමික ශාසන අතර බුදු සමයේ සහනශීලී ප්‍රතිපදාව වෙසෙස් අවධානයට යොමු විය යුත්තකි. මක් නිසා ද යත් එහි කිසිදු ආකාරයක නිර්දේශකාරී පිළිවෙතක් නොමැති බැවිනි. මේ බව උන් වහන්සේ වෙත පැමිණි අන්‍යාගමිකයින් පිළිබඳ කියැවෙන විවිධ සූත්‍ර ධර්මයන් කෙරෙන් මොනවට විද්‍යමාන වේ. ඒ අතර මජ්ඣිම නිකායේ “උපාලි සූත්‍රය”ත්, අංගුත්තර නිකායේ “සීහ සේනාධිපති” සූත්‍රයත් විශේෂයෙන් හුවා දක්විය හැකි ය. උපාලි ගෘහපති තෙමේත්, සීහ සේනාධිපති තෙමේත් නිගණ්ඨනාථ පුත්තගේ ප්‍රධාන පෙළේ අනුගාමිකයින් වූ අතර බුදු රදුන් හා වාදයට පැමිණි ඔවුන් දෙදෙනා ම අවසානයේ දී තෙරුවන් සරණ ගිය උපාසකයින් බවට පත් විය. එහි දී ඔවුන් තමන් බුදු සවිචන් ලෙස පිළිගන්නා ලෙස බුදු රදුන්ගෙන් කළ ඉල්ලීමේ දී යට කී ප්‍රකාර ව ම අපට සෙසු ආගමිහි හා බුදු සමයේ සුවිශේෂීතාව මොනවට ආවර්භවනය වන ආකාරයේ සංවාදයන් දැකිය හැකි ය. පහත දැක්වෙන්නේ උපාලි සූත්‍රයේ උද්ධෘතයකි.

“ස්වාමීනී, භාග්‍යවතුන් වහන්සේ සීතා බලා සුදුස්සක්

කරව, සීතා බලා කටයුතු කිරීම නොප වැනි ප්‍රසිද්ධ පුද්ගලයින්ට යහපත් වෙයි යනුවෙන් මෙසේ මට කීවේ වෙයි ද, මේ කාරණයෙනුත් මම භාග්‍යවතුන් වහන්සේ කෙරෙහි වැඩියෙන් ම සතුටු සිත් ඇත්තේ ප්‍රසන්න වූයේ වෙමි. ස්වාමීනී, අන්‍ය තීර්ථකයෝ වූ කලි මා වැනියෙකු ශ්‍රාවකයෙකු වශයෙන් ලැබී නම් සියලු නාලන්දා නුවර උපාලි සිටු තෙමේ අපගේ ශ්‍රාවක බවට පැමිණියේ යැයි කොඬි නංවන්නාහු ය. එතකුදු වුවත් භාග්‍යවතුන් වහන්සේ මට මෙසේ වදාළහ.”

ඒ කෙසේ ද යත්, උන් වහන්සේ වැඩිදුර වදාළේ ඔවුන් බුදු සවිචන් වුව ද මෙතෙක් කල් නුවටුන්ට කළ දානමානාදිය පවා කඩ නොකොට ඉදිරියටත් කරගෙන යන ලෙසයි. එවැනි අනුදාන වැදැරීමක් කිසිදු ආගමික ශාස්ත්‍රාචාර්යෙකුගෙන් අපේක්ෂා කළ නොහැකි තරම් සහනශීලී ය. බුදු රදුන් බොහෝ අන්‍යාගමික ශාස්ත්‍රාචාර්ය හා අනුගාමිකයින් අතර ප්‍රශංසාවට පාත්‍ර වීමට ද මෙම සුභද්ශීලී ප්‍රතිපදාව ම හේතු ප්‍රකාර වූ බව පැහැදිලි කරුණකි. නැතහොත් එය බුදු සමයේ බලපැවැත්වෙන සර්වබලධාරී පුද්ගල අධිකාරීත්වයක ප්‍රතිඵලයක් නොවේ.

එසේ ම බුදු රදුන් විසින් බලපවත්වන ආඥාදායත්වයක් හෝ වාරණ නිර්දේශ කිසිවක් බුද්ධ දර්ශනයෙහි දැකිය නොහැකි ය. උන් වහන්සේ විසින් දේශනා කරන ලද්දේ ලෝකයේ යථා ස්වභාවයයි. එය ඕනෑ ම අයෙකුට තම ඥානය මෙහෙයවා අවබෝධ කර ගත හැක්කකි. බුදු සමය විසින් පවි නම් මේ ය, කුසල් නම් මේ ය යනුවෙන් විග්‍රහ කරමින් එහි ඵල විපාක දක්වන ලද්දේ විනා කිසිදු කොන්දේසියක් පනවන ලද්දේ නොවේ. එසේ ම උන් වහන්සේගේ ශ්‍රාවකයන් වහන්සේලාගෙන් පවා දහම් අසා යථාභූත අවබෝධතා ඥානයට පැමිණි පුද්ගලයින් විෂයෙහි බොහෝ කථා, සූත්‍ර දේශනාවල දැකිය හැකි ය. එනම් බුදු රජාණන් වහන්සේ අනුදාන වදාළ මාර්ගයෙහි ගමන් කිරීම හෝ නොකිරීම සංසාරගත සත්ත්වයාගේ

කාර්යයක් විනා උන් වහන්සේ කොයියම් ම විටෙක හෝ ගැලවුම්කාරයෙකු වශයෙන් පෙනී නොසිටියේ ය. එය ධම්ම පදයේ සඳහන් පහත ගාථාවෙන් වැඩිදුරටත් තහවුරු වේ.

“අත්තා හි අත්තනො නාථො
කො හි නාථො පරොසියා
අත්තනා හි සුදන්තෙන
නාථං ලහනි දුල්ලහං”

(තෙමේ ම තම හට පිහිට වන්නේ ය. අන්‍ය වූ කවරෙක් නම් පිහිට වන්නේ ද? මනා කොට දමුණා වූ තමා විසින් ම පරම දුර්ලභ වූ අර්භත් යැයි කියනු ලබන ප්‍රතිෂ්ඨාව පිහිට ලබන්නේ ය.)

එහෙත් බුදු සමය අනුදාන වදාරන අවසන් ඵලය වන්නේ නිර්වාණයයි. එය මරණින් මතු ලබා ගන්නා සුඛී ශුද්ධාත්මයක් නොවේ. එනම් මේ සංසාර ගමන නැවැත්වීමයි. එය මෙලොව දී ම අත්දැකිය හැකි තත්ත්වයකි. එහි දී උන් වහන්සේ විසින් දේශනා කර ලද අන්‍යාත්මවාදය නැතහොත් නිත්‍ය වූ ආත්මයක් නොමැත්තේ ය යන සංකල්පය සෙසු ආගමික මතවාදයන්ට එක හෙළා විරුද්ධ විය. ඔවුන් අනු දැක්කේ අමරණීය ආත්මයකි. නිත්‍ය මෝක්ෂ ජීවිතයකි. එය බුදු රදුන් පහළ වී අඩ සියවසකට පමණ පසු පහළ වූ කිතුනු සමයේ පවා දැකිය හැකි ය. අනෙක් අතට බුදු රදුන් තමන් වහන්සේ උදෙසා මෙයාකාර යාඥා, කන්තලවී, පුද පූජා කළ තමාගේ කරුණාවට පාත්‍ර වන මෙන් ආඥාදායකත්වයක් ද පනවා නැත. උන් වහන්සේ වදාළේ තෙරුවන් සරණ යෑම නොහොත් ධම්මානුධම්ම ප්‍රතිපදාවයි.

සෙසු කිසිදු ආගමක දක්නා නොහෙන පරිදි බුදු රජාණන් වහන්සේ තමන් වහන්සේගේ සර්වඥතාව, ශාස්ත්‍රාත්මය පවා ප්‍රශ්න කිරීමේ අයිතිය ශ්‍රාවකයන්ට ලබා දුන්නේ ය. “මහණෙනි, පරසින් නොදන්නා වූ

විමසන හික්ෂුව විසින් තථාගතයන් වහන්සේ සමාස්ත සම්බුද්ධ ද? නැද්ද?යි දැනගනු සඳහා තථාගතයන් වහන්සේ පිළිබඳ විමසා බැලිය යුතු ය.” යනුවෙන් මජ්ඣිම නිකායේ “විමංසක සූත්‍ර” දේශනාවේ විග්‍රහ කෙරේ.

මෙහි දී අපට දැකිය හැකි අනෙක් කරුණ නම් බුදු රජාණන් වහන්සේ සිය ශ්‍රාවකයන් වෙත කරුණු දැන ගැනීමෙන් ඇති වන ශ්‍රද්ධාව ඇති කිරීමට කටයුතු කර ඇති ආකාරයයි. බුදු සමයෙහි ඉගැන්වෙන්නේ තෙරුවන් කෙරෙහි ඇති කර ගන්නා වූ අවේච්චප්පසාදය ම ධර්මාවබෝධයට මූලික වන බවයි.

ධර්මයේ ඡඩ ගුණ අතර එන “එහි පස්සික” ගුණය මෙහිලා අපගේ අවධානයට ලක් වනු වටී. බුදු රජුන්ගේ දහම වූ කලි ඇවිත් සියැසින් දැක බලා තමා විසින් ම ප්‍රත්‍යක්ෂ කළ යුතු ධර්මකි. කෙසේ ද යත් උඩුකුරු අත්ලෙහි තිබෙන අම්ලයක් දක්නා පරිද්දෙනි. එහි ඇත්තේ හුදු විශ්වාසයක්, ඇදහීමක් හෝ හක්තියක් නොවේ. මීට පදනම් වන්නේ පුද්ගල ඥාන ශක්තියයි. බුදු රජුන් විසින් දේශනා කරන ලද්දේ “එව, බලව” කියා මිස ඇවිත් විශ්වාස කරව, මා හට පුද පූජා කරව, මා අදහව ආදී වශයෙන් නොවේ. විශේෂයෙන් ම බුදු සමය දර්ශනයක් විනා ආගම් ගණයෙහි ලා නොගැනෙන්නේ ද මේ කරුණ පදනම් කොට ගෙන ය. ආගමක සෑම විට ම ප්‍රධාන වන්නේ තම ශාස්තෘවරයා කෙරෙහි පවත්නා වූ හය මුසු පක්ෂපාතිත්වයයි; ඔහුගේ අකර්තෘකත්වයයි.

ආගම පිළිබඳ ඉදිරිපත් කර ඇති විවිධ නිර්වචන පරිශීලනය කර බැලීමෙන් ඒවා කිසිවක් බුදු දහමට සමපාත කොට දැක්විය නොහැකි බව අපට පසක් කොට ගත හැකි වනු ඇත.

“ස්වභාව ධර්මය හා මිනිස් ජීවිතය පාලනය කරා මෙහෙය වන්නේ යැයි සැලකෙන මිනිසාට වඩා

උත්තරීතර බලයක් තමා කෙරේ පහදවා ගැනීමේ කාර්යය, ක්‍රමය ආගම නම් වේ.”

- මහාචාර්ය ප්‍රේමර් -

“ආගම යනු මිනිසුන්ගේ දෛනික ජීවිතය හා පාලනය කරන බලවේග ඔවුන්ගේ මනස තුළ මනස් දෘෂ්ටික ලෙස පරාවර්තනය වීමක්, භෞමික බලවේග, අද්භූත බලවේගවල ස්වරූපය ආරූඨ කර ගන්නා පරාවර්තනයක් මිස කිසිවක් නොවන බවයි.”

- මාක්ස් එංගල්ස් -

“දිව්‍යමය බලය කෙරේ ඇති විශ්වාසය, පාපය, පිළිබඳ විකල්ප පිළිගැනීම, යාතිකා කිරීමේ අභිරුචිය ආගමක අංගෝපාංගයි.”

- රිස් ඩේවිඩ්ස් හා මැක්ස් මුලර් -

යට දී අප සාකච්ඡා කළ කරුණු සංක්ෂිප්ත කොට ගන්නේ වී නම් මෑත කාලීන ඉතිහාසයේ සියලු ආගම් හා දර්ශන මතවාද විෂයෙහි අවධානය යොමු කළ විද්වතෙකු වන ජේබ්‍රහම් කප්ලාන් විසින් බුදු සමය ආගමක් නොවන බවට ඉදිරිපත් කර ඇති කරුණු කිහිපයක් පිළිබඳ අවධානය යොමු කිරීම විටී.

- ◆ බුද්ධ දර්ශනයෙහි සර්වබලධාරී දෙවි කෙනෙකු පිළිබඳ විශ්වාසයක් නැත.
- ◆ එහි එන ලෝක දර්ශනය ස්වභාව ධර්මයට අනුකූල ය.
- ◆ බුදු සමයෙහි අමරණීය ආත්මයක් ගැන ඉගැන්වීමක් නැත.
- ◆ දේව නිර්මාණවාදයක් පිළිබඳ සඳහනක් නැත.
- ◆ අවසාන දේව විනිශ්චයක් නැත.
- ◆ බුදුන් වහන්සේ ගැලවුම්කාරයෙක් නොවේ.
- ◆ බුදුන් වහන්සේ දෙවියෙකු, දේව දූතයෙකු හෝ නොව මනුෂ්‍යයෙකි.
- ◆ බුදු සමයෙහි යාඥා විධියක් නැත.
- ◆ ප්‍රධාන වන්නේ මනුෂ්‍යයා ය. තෙමේ ම තම ඉරණම

සකස් කර ගත යුතු ය. එනම් බුදු දහම මානවවාදී ය.

- ◆ බුදු සමයෙහි අනුදක්නා පරම සුවය මෙලොව දී ම අත්දැකිය හැක්කකි.

මේ අනුව විමසන කල්හි අපට බුදු රජාණන් වහන්සේ, අන්‍යාගමිකයින් විසින් දුක නැති කිරීමට හෝ නිත්‍ය මෝක්ෂය ලබා ගැනීමේ පරමාර්ථයෙන් දුක් විඳීම වැනි මතු පිට ස්පර්ශ කරමින් විසඳුම් ඉදිරිපත් කළ ආගම් අතර දුකට හේතුව නැති කිරීමේ මාර්ගය අනු දැන වදාළ එක ම දර්ශනය ලොවට ඉදිරිපත් කිරීම දැකිය සුවිශේෂී වේ. එසේ ම සියලු ආගම් කිසියම් වූ සර්වබලධාරී දෙවි කෙනෙකු අනුව යමින් දේවවාදයකින් සමාජය හය මුසු පක්ෂපාතිත්වයකට ලක් කර තිබූ අතර බුදු සමය දේවත්වයටත් වඩා මනුෂ්‍යත්වයට උසස් ස්ථානයක් දුන් එක ම දර්ශනය වීමත්, කරුණු නිසි ලෙස දැන ගැනීමෙන් ඇති බව විශ්වාසය නැතහොත් ශ්‍රද්ධාව මූල බීජය කොට ගත් සහනශීලී නිදහස් ප්‍රතිපදාවක් අනුදක්මත් එවක සෙසු ආගම් අභිභවා බුද්ධ දර්ශනය ප්‍රචලිත වීමට හේතු භූත වූ බව කිව හැකි ය. මධ්‍යම ප්‍රතිපදාව, චතුරාර්ය සත්‍යය, හේතුඵලවාදය ආදිය වූ කලි සමාජ ආගමික සැඟ පහරට පටිසෝතනාමී ව ගලා ගිය, බුදු සමය පමණක් අනුදත්, යථාර්ථවාදී මතවාද විය. මෙයාකාරයට බුදු සමය වූ කලි සෙසු ආගම් හා මතවාද අතර සුවිශේෂීත්වයක් උසුලන තවත් ආගමක් නොව යථාභූතික දර්ශනයක් බව මනාව අවබෝධ කර ගත හැකි ය.

සම්බ පාපස්ස අකරණං - කුසලස්ස උපසම්පදා සචිත්ත පරියො දපනං - එනං බුද්ධානුසාසනං (ධම්මපදය)

දිලංඡන මධුෂාන් පතිරණ ලලිත කලා අධ්‍යයනාංගය, ශාස්ත්‍ර පීඨය, පේරාදෙණි විශ්වවිද්‍යාලය.

ලංකාවේ හදිසි නීතිය



පසුගිය දින වල ශ්‍රී ලාංකීය සමාජය “හදිසි නීතිය” පිළිබඳව කතාබහ යළිත් කරලියට පැමිණියේ රට තුළ හදිසි නීතිය පනවන්නට රජයට සිදු වීමත් සමගය. වත්මන් පරපුරේ බොහෝ දෙනෙකුට මේ “ඇදිරි නීතිය” පැහවීම වැනි අවස්ථාවන් ගැන මින් පෙර අත්දැකීමක් ලැබී නැති තරම්. ඒ වගේම හදිසි නීතිය සහ ඇදිරි නීතිය අතර වෙනස්කමක් ඇති බව නොදත් කිහිප දෙනෙකුත් ඒ පිළිබඳව නිවැරදි නොවන මත ඉදිරිපත් කොට තිබුණා.

මේ ලිපිය ගෙන එන්නට අප සිතුවේ ඒ සංකල්ප සහ ඒ හා බැඳි නීතිමය තත්වය පිළිබඳව ඔබට අවබෝධයක් ලබා දීමේ අරමුණ ඇතිවයි.

රටේ මූලික නීතිය - ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථාව

ශ්‍රී ලංකාවේ භූමිය තුළ ඇදිරි නීතිය සහ හදිසි නීතිය පැනවීමේ බලය නිමිව ඇතත් විධායක ජනාධිපතිවරයාට යි. ශ්‍රී ලංකා ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථාවේ හත්වන පරිච්ඡේදය වෙන්ව ඇත්තේ “විධායකය” (The Executive) හෙවත් ජනාධිපතිවරයා සතු බලතල සඳහන් කිරීම වෙනුවෙනුයි. ව්‍යවස්ථාවේ 30 වන වගන්තියේ පළමු උප වගන්තියට අනුව ජනාධිපතිවරයා විධායකයේ ප්‍රධානියා මෙන්ම ආණ්ඩුවේ ප්‍රධානියා සහ සන්නද්ධ සේවාවන්හි ප්‍රධානියාද වෙනවා. රාජ්‍ය ආරක්ෂාව මෙන්ම මහජනතාවගේ ආරක්ෂාව පිළිබඳවද තීන්දු තීරණ ජනාධිපතිවරයා විසින් ගනු ලබන්නේ ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථාවේ ප්‍රතිපාදනයන්ට අනුකූලව සහ 1947 අංක 25 දරන මහජන ආරක්ෂක ආඥා පනත (Public Security Ordinance) ප්‍රකාරවයි. (මෙම ආඥා පනතෙහි වගන්ති 1978, 1949, 1953, 1959 සහ 1988 යන වසර වලදී සංශෝධනයට ලක්වී ඇත.)

1947 වසරේ ජූනි මස 16වන දින සම්මත කොට බලාත්මක කෙරුණු මහජන ආරක්ෂක ආඥා පනත මගින් හදිසි නීතිය පිළිබඳ රෙගුලාසි පැනවීම, මහජනතාවගේ සුබසිද්ධිය වෙනුවෙන් අවශ්‍ය අනෙකුත් පියවර ගැනීම, මහජනතාව අතර සාමකාමී බව තහවුරු කිරීම සහ සමාජයේ යහ පැවැත්ම සඳහා අවශ්‍ය වන සේවා ලබාදීම යනාදී අරමුණු ඉටු කෙරෙන බව ආඥා පනතේ පූර්විකාවෙහි සඳහන් වනවා. (1948 ට පෙර සම්මත කොට බලාත්මක කෙරුණු අන පනත් හැඳින්වෙන්නේ ආඥා පනත් හෙවත් Ordinances නමිනි.)

මහජන ආරක්ෂාව

ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථාවේ දහ අටවන පරිච්ඡේදය වෙන්ව ඇත්තේ “මහජන ආරක්ෂාව” (Public Security) වෙනුවෙනි. 155 වන වගන්තියේ පළමු උප වගන්තිය ප්‍රකාරව 1947 වසරේ බලාත්මක කෙරුණු මහජන ආරක්ෂක ආඥා පනතද 1978 ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථාව යටතේ බලාත්මක කෙරුණක් බව පිළිගැනෙන අතර, එහි දෙවන උප වගන්තිය ප්‍රකාරව මහජන ආරක්ෂක ආඥා පනත යටතේ හෝ තත්කාලයේ බලපවත්නා නීතිය යටතේ හෝ හදිසි අවස්ථා නියෝග සෑදීමේ බලය ජනාධිපතිවරයා සතු වන බව පැවසේ (එනම්, ජනාධිපතිවරයා වෙත එම බලතල මහජන ආරක්ෂක ආඥා පනත යටතේ ලබා දී ඇති බවයි.) එම වගන්තියේම තෙවන උප වගන්තිය පවසන පරිදි, මහජන ආරක්ෂාව උදෙසා පනවනු ලබන එවැනි යම් නීතියක විධිවිධාන ක්‍රියාත්මක කරනු ලබන බවට අදාළ නීතිය යටතේ ප්‍රකාශනයක් නිකුත් කරනා තෙක් එම විධිවිධානය බලාත්මක නොවන බවද සඳහන් වනවා.

ඇදිරි නීතිය පැනවීම

ඇදිරි නීතිය පැනවීමද හදිසි නීති රෙගුලාසි වලින් එකක්

ලෙස සැලකේ. නමුත් හදිසි නීතිය සහ ඇදිරි නීතිය යනු එකක් නොවේ. ඇදිරි නීතිය පැනවීම යනු හදිසි නීතිය යටතේ ජනාධිපතිවරයාට පැනවිය හැකි රෙගුලාසි හා/හෝ ඔහු සතු බලතල වලින් එකක් පමණි.

මහජන ආරක්ෂක පනතේ 16වන වගන්තියේ පළමු උප වගන්තිය ප්‍රකාරව මුළු රට තුළම හෝ රට තුළ යම් භූමි ප්‍රදේශයක මහජන සාමය තහවුරු කළ යුතු බව ජනාධිපතිවරයාට හැඟී යන ඕනෑම මොහොතකදී ගැසට් පත්‍රයක් මගින් ඇදිරි නීතිය පැනවීමේ නියෝගයක් පැනවීමට හැකියාවක් ජනාධිපතිවරයාට තිබේ. එම නියෝගය තුළ සඳහන් කර ඇති කාල පරාසය තුළ, අදාල ප්‍රදේශයේ කිසිදු පුද්ගලයකුට එම ප්‍රදේශයේ ඇති මහා මාර්ග, දුම්රිය මාර්ග, පොදු උයන්, ක්‍රීඩාංගන, පොදු මුහුදු වෙරළ, පොදු පාලම්, පොදු පදික වේදිකා, බෝක්කු, ආදී කිසිදු “පොදු” ස්ථානයක් ලෙස අර්ථ නිරූපණය කළ හැකි ස්ථානයක රැඳී සිටීමට අවසර නොලැබේ.

එම නියෝගය කඩ කරන ඕනෑම පුද්ගලයකු සාපරාධී වරදක් කළ අයෙකු ලෙස සැලකෙනු ඇති අතර, එසේ නියෝගයක් කඩ කොට පොලීසිය භාරයට ගැනෙන ඕනෑම පුද්ගලයකු පැය විසි හතරක් ඇතුළත මහේස්ත්‍රාත්වරයකු වෙත ඉදිරිපත් කොට ලඝු කාර්යය පටිපාටිය යටතේ වරදකරු බවට පත් කළ හැකි බව එම වගන්තියේ තෙවන උප වගන්තිය සඳහන් කරයි. (මෙවැනි අවස්ථාවකදී යම් පුද්ගලයකු අත් අඩංගුවට ගැනීමට වරෙන්තු අවශ්‍ය නොවේ. ආඥා පනතේ 18වන වගන්තිය ප්‍රකාරව සාධාරණ සැකය මත එවැනි පුද්ගලයකු අත් අඩංගුවට ගැනීමට පොලිස් නිලධාරියකුට අවසර ඇත.) එම වගන්තිය වැඩිදුරටත් සඳහන් කරන්නේ එසේ වරදකරු ලෙස නම් කෙරෙන ඕනෑම පුද්ගලයෙකු හට මසක් නොඉක්මවන බරපතල වැඩ සහිත සිර දඬුවමක් හෝ රුපියල් සියයකට

නොවැඩි දඩයක් හෝ එම දඬුවම් ද්විත්වයම පැනවිය හැකි බවයි. මෙම වරද ඇප ලබාගත හැකි වරදක් බව සිව්වන උප වගන්තියෙන් ප්‍රකාශ කෙරේ.

හදිසි නීතිය

හදිසි නීතිය මුළු රටටම හෝ එක් ප්‍රදේශයකට පමණක් බලපැවැත්වෙන පරිදි පැනවිය හැකියි. මෙවැනි අවස්ථාවකදීද යම් පුද්ගලයකු හදිසි නීතිය යටතේ අත්අඩංගුවට ගැනීමට වරෙන්තු අවශ්‍ය වන්නේ නැත. ආඥා පනතේ 18වන වගන්තිය ප්‍රකාරව සාධාරණ සැකය මත එවැනි පුද්ගලයකු අත් අඩංගුවට ගැනීමට පොලිස් නිලධාරියකුට අවසර ඇත. ආඥා පනතේ දෙවන පරිච්ඡේදයේ එන පස්වන වගන්තිය ප්‍රකාරව මහජනතාවගේ සුබසිද්ධිය වෙනුවෙන් අවශ්‍ය පියවර ගැනීම, මහජනතාව අතර සාමකාමී බව තහවුරු කිරීම සහ සමාජයේ යහ පැවැත්ම සඳහා අවශ්‍ය වන සේවා ලබාදීම යනාදියෙහි අවශ්‍යතාවයක් පැන නැගී ඇති බව මෙන්ම, මහජනතාවගේ ආරක්ෂාව තහවුරු කිරීම සඳහා කඩිනම් පියවර ගත යුතු බව ජනාධිපතිවරයාට හැඟී යන මොහොතකදී හදිසි නීති රෙගුලාසි පැනවීමට ඔහුට හැකියාව ඇති බව සඳහන් වේ.

ආඥා පනතේ දෙවන වගන්තියට අනුව පාර්ලිමේන්තුව විසින් සම්මත කරගන්නා ලදු මසක කාලයක් දක්වා හදිසි නීති රෙගුලාසි පැනවිය හැකි අතර, මාසයක කාලය ඉක්ම යත්ම (අවශ්‍යතාවය මත) එම රෙගුලාසිය නැවත බලාත්මක කළ යුතු වේ. (1983 වසරේ පටන් යුද සමය අවසන් වී යුද බිය තුරන් වී ඇති බවට පාර්ලිමේන්තුව පිළිගැනුණු තුරුම ශ්‍රී ලංකාවේ හදිසි නීති රෙගුලාසි බලපැවැත්විණි. 1986 වසරේ ආර්. ප්‍රේමදාස ජනාධිපතිවරයා විසින් හදිසි නීති රෙගුලාසි ඉවත් කෙරුණද ඔහුගෙන් අනතුරුව නැවත එම රෙගුලාසි බලගැන්වුණි.) නීතිමය තත්වය එසේ වෙතත්, ජනාධිපතිවරයාට මනා යැයි සිතන්නේ නම් මසකට අඩු

කාලයක්ද එම රෙගුලාසි බලාත්මක කළ හැකිය. (මෙවර දින දහසක කාලයක් පමණක් හදිසි නීතිය බලපැවැත්වූයේ එලෙසයි.)

මහජන ආරක්ෂක පනතේ සත්වන වගන්තිය පවසන ආකාරයට රට තුළ හදිසි නීති රෙගුලාසි පැනවූ පසු එම කාලය තුළ රට තුළ පවත්නා අනෙකුත් නීති හා රෙගුලාසි වලට ඉහළින් බලපැවැත්වේ. එමෙන්ම කිසිදු හදිසි නීති රෙගුලාසියක් හෝ හදිසි නීතිය යටතේ පනවනු ලබන වෙනත් කිසිදු නීතියක් හෝ නියෝගයක් රටේ කිසිදු අධිකරණයක් හරහා ප්‍රශ්නගත කිරීමේ හැකියාවද මහජනතාවට නොමැති බව අටවන වගන්තිය ප්‍රකාශ කර සිටී.

හදිසි නීතිය යටතේ ජනාධිපති සතු බලතල

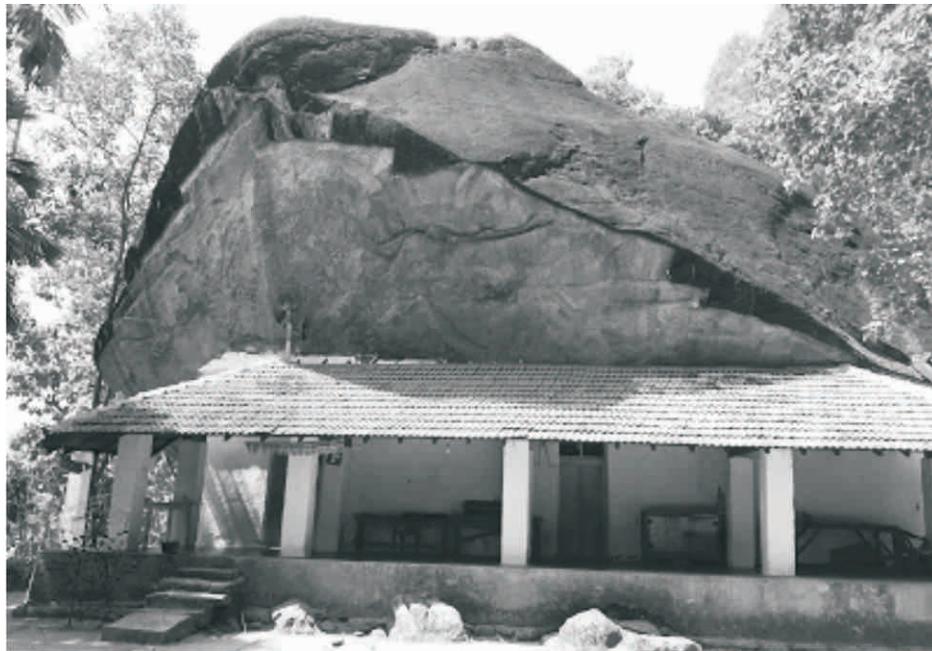
ආඥා පනතේ පස්වන වගන්තිය ප්‍රකාරව ජනාධිපතිවරයාට පුද්ගලයින් රඳවා තබා ගැනීමට, ඕනෑම ස්ථානයකට ඇතුළත්ව සෝදිසි මෙහෙයුම් දියත් කිරීමට, ඕනෑම නීතියක් සංශෝධනය කිරීමට, හදිසි නීති රෙගුලාසි මගින් බලපෑම් සිදුවූණු පුද්ගලයින් හට වන්දි මුදලක් ගෙවීමට, එම රෙගුලාසි යටතේ වරදකරුවන් වූ පුද්ගලයින් හට නිසි දඬුවම් පැමිණවීමේ කාර්ය පටිපාටිය සැකසීම යනාදී බලතල හිමි වේ.

දොළොස්වන වගන්තිය ප්‍රකාරව ජනාධිපතිවරයාගේ කැමැත්ත මත සන්නද්ධ හමුදාවන් කැඳවීමේ බලයද ඔහු සතු වේ. දහතුන් වන වගන්තිය ප්‍රකාරව ගිනි අවි සහ පුපුරුණ ද්‍රව්‍ය ළඟ තබාගෙන සිටින්නන්ගෙන් ඒවා ලබා ගැනීමේ අවසරය රජයට හිමි වනවා.

(තොරතුරු උපුටා ගැනීම - 1978 ශ්‍රී ලංකා ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථාව ඇසුරින් සහ 1947 අංක 25 දරන මහජන ආරක්ෂක ආඥා පනත ඇසුරින්.)

ඉමේෂා මධුහානි

ඓතිහාසික ගිනිකරාව රජ මහා විහාරය



කුරුණෑගල සිට දඹුල්ල පාරේ කි.මී. 2 ක් පමණ ගොස් වමට ඇති ගනේවත්ත පාරේ කි.මී. 12 ක් පමණ ගොස් වැල්ලව නගරයෙන් වමට ඇති ගිනිකරාව පාරේ කි.මී. 2ක් පමණ ගිය විට මෙම විහාරස්ථානය හමු වේ.

අතීතයේ රංගම නම් ප්‍රදේශයෙන් රන් ගොබයක් මතු වී ඇත. එසේ වැල්ලෙන් රංගොබයක් මතු වීම නිසා වැල්ලව ග්‍රාම නාමය ව්‍යවහාර වූ බවත් එම රංගොබය මතු වී ඇති බව දුටු පුද්ගලයා වාසය කළ භූමිය 'රංගම' නමින් හැඳින් වූ බවත්, එම රත්තරන් ගොබය ගෙනවිත් උණු කරනු ලැබූ තැන

රත්තරන් කර වී ගිය නිසා එම ස්ථානය 'ගිනිකරාව' වී පසුව ගිනිකරාව ලෙස ව්‍යවහාරයට පහසු ලෙස භාවිත වූ බවත් ජනවහරේ එයි.

පිළිම ගෙයක් සහිත ඉපැරණි ලෙන් විහාර භූමියක් වන මෙහි පුරා විද්‍යාත්මක නටඹුන් වලින් යුක්තය. විහාරභූමියට ප්‍රවිශ්ට වන ස්ථානයේ දකුණු පසින් ගිණිකොණ වයඹ

දිශානුගතව ක්‍රමයෙන් උස්ව නැගී විහිදී ගිය පිහිටි ගල් තලාවකි. එම ගල් තලාවේ මධ්‍යට වන්නට පැරණි ස්තූපයක නටඹුන් දක්නට ඇත. දැනට ශේෂව පවතින සාධක අනුව ගල් පුවරුවලින් සාදන ලද සෙ.මී.150 ක් පමණ උස් වූ වේදිකාවක් මත එම ස්තූපය ඉදි කර තිබේ ඇත. එම නටඹුන්වලට ගිණිකොණ දෙසින් ක්‍රි.ව. 6-7 සියවස්වලට අයත් අක්ෂරවලින් යුත් ශිලාලේඛන 04 ක් දක්නට ලැබේ. රළු ගල් තලාවේ ඉහල සිට පහලට තැනින් තැන කොටා ඇති මෙම සෙල් ලිපි අවි වැසි සුළං හා ස්වභාවික ආපදාවන්ට නිරන්තරයෙන් ලක් වේ. පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව විසින් 2008 වර්ෂයේ මැයි මස මෙම ශිලාලේඛන හඳුනාගෙන ඇති අතර ඒවායෙහි ස්පර්ශ ලාංඡන ලබාගෙන එම ලිපි ආරක්ෂා කිරීමට අවශ්‍ය මූලික පියවර ගෙන ඇත. පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුවේ අභිලේඛන අංශයේ ශිලාලිපි ලියාපදිංචි කිරීමේ ලේඛනයේ 2008(12), 2008(13), 2008(14), 2008(15) යන ලියාපදිංචි අංක යටතේ තාවකාලිකව එම ලිපි ලියාපදිංචි කර තිබේ. ඉහත සඳහන් වූ ලිපි අතුරින් අංක 1 ගිරි ලිපිය 2008 (13) ඉහත සඳහන් ගල් තලාවේ නටඹුන් ස්තූපය සහිත ශෛලමය වේදිකාවේ ගිණිකොණ කෝණයේ කෙළවර සිට මීටර් 15 ක් ගිණිකොණ දෙසින් පිහිටයි. මෙම ලිපිය ක්‍රි.ව. 6 , 7 සියවස්වලට අයත් අක්ෂරවලින් යුත් අක්ෂර පේලි 02 න් සමන්විත වහරල ලිපියකි. ලිපියේ ඇතැම් ස්ථාන

කඩතොළු වී ඇති අතර ඇතැම් අක්ෂර ගෙවී ගොස් ඇත. ශිලා ලිපිය සෙ.මී. 180 ක් දිගින් හා සෙ.මී. 30 ක් පළලින් යුක්ත වේ. අක්ෂරවල ගැඹුර මිලි.මී.04 ක් පමණ වේ. අක්ෂරයක් සෙ.මී.13 ක් පමණ උසින් හා සෙ.මී. 09 ක් පමණ පළලින් යුක්තය.

ගිණිකරාව අංක 11 ගිරි ලිපිය 2008 (15) ඉහත අංක 1 ලිපිය ඇති ස්ථානයේ ම ඒ අසලින්ම වේ. වඩාත් ක්ෂයව ඇති මේ ලිපිය අක්ෂර පේලි 04 න් යුක්තය. 'මටධරව' නම් වූ මහ විහාරයෙහි වහරල සින්දුවීමක් හා එහි මහත්ඵල සියලු සත්වයන්ට අත්වේවා යනුවෙන් පිං පමුණුවා ඇති මේ ලිපිය ක්‍රි.ව. 6 - 7 සියවස්වලට අයත් අක්ෂරවලින් යුක්ත වේ. ලිපිය දිගින් සෙ.මී. 150 කි. පළල සෙ.මී.50 ක් වන අතර අක්ෂර මිලි මී. 04 ක් පමණ ගැඹුරකින් යුක්ත වේ. ලිපියේ ආරම්භක අක්ෂර කිහිපය අන් අක්ෂරවලට වඩා කුඩා අපැහැදිලි තත්ත්වයේ පැවතීණි.

ගිණිකරාව අංක 111 ගිරිලිපිය 2008 (14) ඉහත අංක 11 ලිපියට ගිණිකොණ දෙසින් වේ. ඒ අසල ජලය රැදි ස්වාභාවික කුඩා ගල් කෙටෙතියකි. අක්ෂර පේලි 02 කින් යුක්ත වන මේ ලිපියද ක්‍රි.ව. 6-7 සියවස්වලට අයත් අක්ෂරයෙන් ලියා ඇති වහරල ලිපියකි. ලිපියේ පළමු පෙළේ දකුණු පස කෙළවර අක්ෂර කිහිපයක් ක්ෂයව ඇතත් භූමියේ පවතින සමස්ථ ලිපි අතුරින් වර්තමානය වන විට තරමක් හොඳ තත්ත්වයේ පවතින ලිපිය මෙය වේ.

සෙ.මී.200ක් දිගින් හා සෙ.මී.30 ක් පළලින් යුක්ත වන මේ ලිපියේ අක්ෂර මිලි.මී.04 ක් පමණ ගැඹුරකින් යුක්තය. අක්ෂරයක් සෙ.මී. 09 ක් උසින් හා සෙ.මී.07 ක් පමණ පළලින් යුක්ත වේ.

ගිණිකරාව අංක iv ගිරි ලිපිය 2008 (12) අංක iii ලිපියේ සිට සෙ.මී.590 ක් ගල් තලාවේ පහලින් ගිණිකොණ දෙසින් සටහන් කර ඇත. එහි අක්ෂර පේලි 02 කින් යුක්ත වන මේ ලිපිය ද වහරල ලිපියකි. ලිපියේ අක්ෂර බොහෝ සෙයින් ක්ෂයවී ඇත. ලිපිය සෙ.මී. 220 ක් දිගින් හා සෙ.මී.30 ක් පළලින් යුක්ත වේ. අක්ෂරයක් මිලි. මී. 04 ක් පමණ ගැඹුරින් යුක්තය. මෙම ලිපිවල අක්ෂර ඉතා හොඳ තත්ත්වයේ නොමැත. මේ ලිපිවල අක්ෂර පරිවර්තිත බ්‍රාහ්මී අක්ෂරවලින් යුක්තය. 'මටධරව මහ වහරහ' මටධරව යනු නාම පදයක් ලෙස මෙහි සටහන්ව ඇත. වහරල යනු විහාරය යන්නත් 'හ' යන්නෙන් ආධාර විභක්ති අර්ථ දීමත් සමගම විහාරයෙහි



යන්නත් අර්ථ දෙයි. 'මටධරව' නමැති මහ විහාරයෙහි සිදු කරන ලද වහරල සින්දුවීමක් බව මින් පැහැදිලි වේ. ඇතැම් විට 'මටධරව' පෙර ගිනිකරාව රජ මහා විහාරය හැදින් වූ නාමය විය හැකිය.

ආචාර්ය නිල්මිණි ප්‍රියංගා කරුණාරත්න,
සංස්කෘතික නිලධාරී,
වයඹ පළාත් සංස්කෘතික දෙපාර්තමේන්තුව,

පොල්කටු කැටයම් කරන කැටයම් වීරෙ අයියා



මහින්දාගමනයත් සමග ඇරඹෙන හෙළ බෞද්ධ සංස්කෘතික පුනරුදය සංසම්න්තාගමනයත් සමග මෙරටට දායාද වන සොලොස් කලා ශිල්ප සමගින් තවත් කලාත්මක මුහුණුවරක්ද සමග වැඩෙන්නේය. කෙසේ වෙතත් එම කලා ශිල්ප ලාංකීය මුහුණුවරක්ද ස්පර්ශ කරමින් විවිධ වෙනස් කම්වලට භාජනය වෙමින් සාම්ප්‍රදායික ජන කලා ලෙසින් විශාල ප්‍රගතියක් අත් පත් කර ගන්නට සමත් වී ඇති බව ඓතිහාසික තොරතුරු මූලාශ්‍ර සාක්ෂි සපයයි. යුගයෙන් යුගයට වෙනස්වෙමින් සේම හීන වෙමින් අද දක්වාම පවතින එවැනි ජන කලාවන් අනාගත පරපුරට ඉතිරි කරන්නට වෙහෙස ගන්නා වූ පරපුරෙන් ශේෂ වූ නිර්මාණ ශිල්පීන් අදටත් අපට මුණ ගැසේ. එහෙත් ඔවුන් දිවි දෙවැනි කොට රැක ගනිමින් එන ඒ සම්ප්‍රදායන් හා වටිනාකම් මේ සමජය විසින් මුදලට පමණක් තක්සේරු කරන මොහොතක සහ අවතක්සේරු කරන මොහොතක එවැනි වටිනාකම් සහිත නිර්මාණකරුවන් හඳුනාගැනීමත් හඳුන්වාදීමත් අප වගකීමකි. මේ උඩුබද්දාවේ කැටයම් වීරේ අයියාගේ කතාවයි.

කැටයම් වීරෙ අයියාගේ නම මොකක්ද?

ජී.පී. වීරත්න

වයස කීයක් විතරද?

හැට නවයක්.

පොල්කටුවලින් කැටයම් කරන්නේ කවද ඉඳන්ද?

දැන් අවුරුදු 12ක් විතර ඉඳල.

කවුද ගුරුතුමා?

විශේෂයෙන් කියල ගුරුවරයෙක් නෑ. තාත්ත මේසන් බාස් කෙනෙක්. එයා බිත්තිවල එක එක කැටයම් කරනව. ඒව නම් බලන් ඉඳල තියෙනව.

ගෙදර විස්තර ටිකක් කියන්න පුළුවන්ද?

තාත්ත මේසන් බාස් කෙනෙක්. එයා මැරිල. අම්ම ඉන්නව. අක්කයි මල්ලියි ඉන්නව. මම විවාහකයි. මගේ පළමු බිරිඳ රෝගීව මිය ගියා. එයාට දරුවන් හතර දෙනෙක් ඉන්නව. දැන් බිරිඳට මට දාව දරුවන් නෑ. පළමු දරුවො

ඉඳ හිට එනව යනව. මම මගෙ පාඩුවේ ජීවත්වෙනව.

පාසල් ගියේ?

උඩුබද්දාව ධම්මානන්ද ස්කෝලට. 1960 දි විතර මම කොළඹ යනව. මරදානෙ ශ්‍රී ලංකා විද්‍යාලයට තමා ගියෙ ඊට පස්සෙ. සිංහල, බුද්ධාගම වගේ විෂයයන් තමා උසස් අධ්‍යාපනයට තෝරගත්තෙ.

රැකියාවක් විදියටද පොල්කටු කැටයම් කරන්නේ?

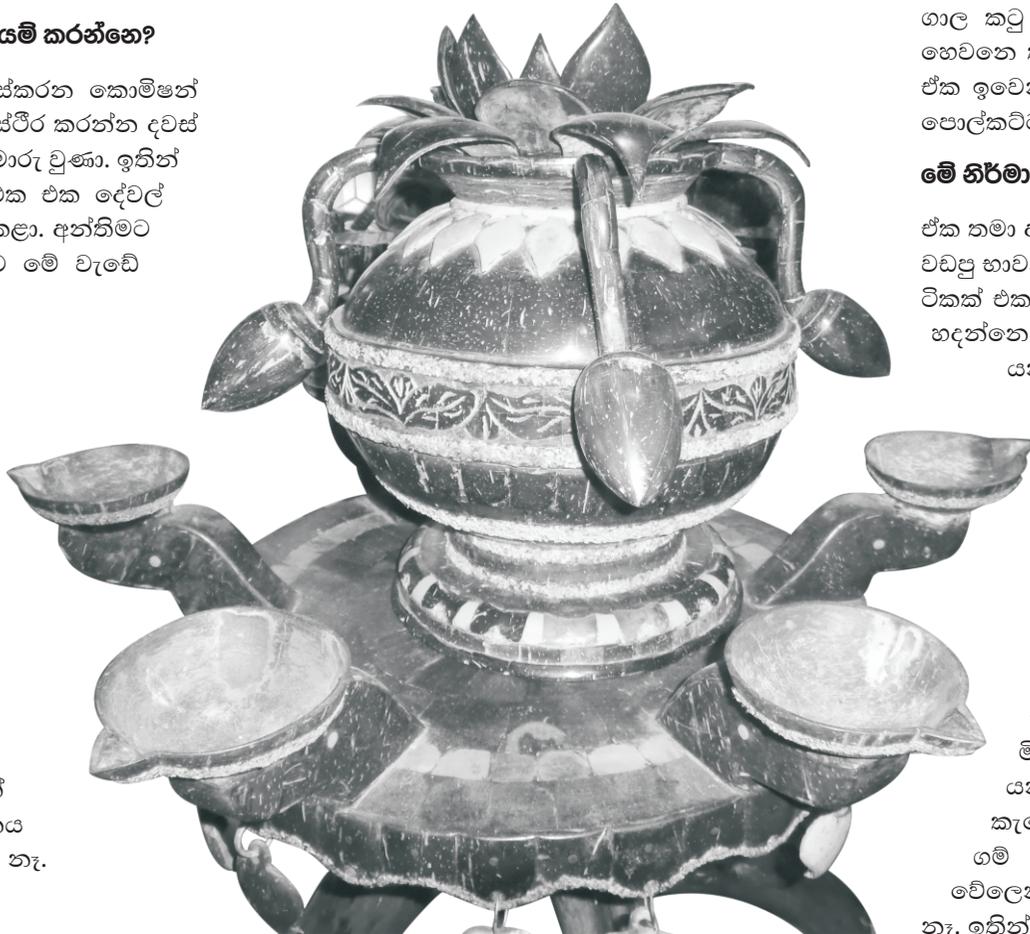
නෑ. මම වැඩ කළේ ඉඩම් ප්‍රතිසංස්කරණ කොමිෂන් එකේ. ඒකෙ මාස හයක් වැඩ කලා. ස්ථිර කරන්න දවස් පහලොවක් විතර තියෙද්දි ආණ්ඩුව මාරු වුණා. ඉතින් රස්සාව නැති වුණා. ඊට පස්සෙ එක එක දේවල් කලා. වඩු වැඩ කලා. කුකුළන් ඇති කලා. අන්තිමට කැටයම් වලට හිත ගියා. අන්තිමට මේ වැඩේ පටන් ගත්ත.

මේවට ඉල්ලුමක් තියෙනවද?

එහෙමම කියල නෑ. වයඹ කුඩා කර්මාන්ත දෙපාර්තමේන්තුවට සම්බන්ධ වෙලා කටයුතු කරනව. සාමාන්‍යයෙන් අවුරුද්දකට ප්‍රදර්ශන දෙකක් විතර ඒ අය ලැස්ති කරනව. ඒවගෙදි තමා ගැනුම් කරුවන් මුනගැහෙන්නෙ. විසිතුරු භාණ්ඩ විදියට මිනිසුන් මේව මිලදී ගන්නව. ඊට අමතරව කුඩා කර්මාන්ත දෙපාර්තමේන්තුව හලාවත ප්‍රදේශයේ අලෙවි කුටියක් විවෘත කරල තියෙනව. සේවක ප්‍රශ්නය නිසා ඒකත් නිරන්තරයෙන් ඇරල නෑ. ඔහොම තමා.

මේවට අමුද්‍රව්‍ය භොයාගන්නෙ කොහොමද?

ප්‍රධාන වශයෙන් ඕනි වෙන්නෙ පොල් කටු. ඒව ගමෙන් භොයාගන්න පුලුවන්. දැන් ගමේ අය දන්නව. ඒ අය විකුණන පොල්කටු එක් කලාම විකුණන්න කලින් මට



කතා කරනව. මම ගිහින් මට සුදුසු පොල්කටු තෝරගෙන අරන් එනව.

සුදුසු පොල්කටු කිව්වේ?

ඒ කිව්වෙ ගොඩක් අවිච්චි කරවුණු පොල් කටු හරියන්නෙ නෑ. ඒවගෙන් වැඩ කරන්න බෑ. පුපුරනව. කල් පවතින්නෙ නෑ. සාමාන්‍යයෙන් ගෙවල් වල පොල් ගාල කටු ටික ගෝනියකට එකතු කරනව. ඒව හීල් හෙවනෙ තැම්බි තැම්බි තියෙනව. ඒක තමා පදම. මම ඒක ඉවෙන් දන්නව දැන් හොඳ පොල් කට්ටියි නරක පොල්කට්ටියි.

මේ නිර්මාණවල මිල තීරණය කරන්නෙ කොහොමද?

ඒක තමා අමාරුම රාජකාරිය. මේක මම අවුරුදු ගාණක් වඩා පු භාවනාවක් වගේ. මතුපිටින් මේක පොල්කටු කැලී ටිකක් එකතුකරල වගේ තමා ජේන්නෙ. සමහරු ගාණ හදන්නෙ ඕකට ඕනි නම් පොල්කටු දහයක් දොලහක් යන්න ඇති කියල. සමහර වෙලාවට අදාල තැනට අදාල පොල් කටු කැල්ල භොයාගන්න ඒකට ගැලපෙන පොල්කට්ටක් හම්බවෙනකල් ඉන්න ඕනි. ඒක සියුම්ව අවශ්‍ය හැඩ තල හදාගන්න එක ඊටත් වඩා අමාරු වැඩක්. ඒකට පුදුම ඉවසීමක් ඕනි. සාමාන්‍යයෙන් මේව එකට සම්බන්ධ කරන්න එක එක ගම් වර්ග තියෙනව. නමුත් ඒව ටක් ටක් ගාල අලවල එක දිගට ගොඩනවන්න පුළුවන් ඒව නෙවෙයි. එහෙම කරන්න පුලුවන්. මිනිස්සු මට මේවට වටිනාකමක් දීලයි අරන් යන්නෙ. එතකොට ගෙනිව්ව දාට පහුවෙනිද කැඩෙන්න හදල දෙන්න බෑ. මම අනිවාර්යෙන්ම ගම් ගාල අලවන ඒව දවසක් හීල් හෙවනෙ වේලෙන්න අරිනව. එතකොට ඒව ගැලවෙන්නෙ නෑ. ඉතින් ඔහොම බලපුරාම මේ නිර්මාණයක් කරන්න

මාස දෙක තුනක් යන වෙලාවල් තියෙනව. ඉතින් මේ ඔක්කොම බලල ගණන් කියන්නත් බෑ. එහෙම නොකියත් බෑ. ගණන් කිව්වත් ඒ වෙනුවෙන් ගෙවුණ කාලය එක්ක බෙදල බලපුවම මට දවසකට රුපියල් පන්සියක් විතර වැටෙන්නෙ. එහෙම බලපුවාම කුලී වැඩ කරන කෙනෙකුත් ඊට වඩා උපයනව. එකකොට වැඩකට මිසක් මගේ නිර්මාණයට මිලක් නෑ. ඔක තමා ඇත්ත කතාව.

එහෙම වෙලත් ඇයි මේ නිර්මාණ කිරීම අත් නොහරින්නෙ?

මේක ඇතුලෙ මම ආධ්‍යාත්මිකව ගොඩක් පොහොසත් වෙනව මහත්මය. මම කලිනුත් කිව්වෙ මේක පුදුම ඉවසීමක් ඔනි වැඩක්. සමහර නිර්මාණ මාස ගාණක් හදල අන්තිම මොහොතෙ එක තැනක් පුපුරල තිබ්බොත් මොකද කරන්නෙ. ආයෙ ඒ කැල්ල වෙනම අලවන්න බෑ. මම එහෙම කරන්නෙ නෑ. ආපහු ඒක මුල ඉදල හදනව. මම දැන් එතෙන්නට හැදිලයි ඉන්නෙ. මට තරහ යන්නෙ නෑ. මම තරහ යනව කියල එකක් දන්නෙ නෑ.

මේ කටයුතු ගැන ප්‍රචාරන කටයුතු කරන්නෙ හැද්ද?

නෑ. අමුතු ප්‍රචාරයක් නෑ. ඒත් එහෙම එකක් තියෙනව නම් හොඳයි. දැනට ඉතින් කටින් කට ගිහින් දන්න හරියක් තමා. මට අටපට්ටම වගේ වැඩ සටහන් වලත් ඉඩක් ලැබුනා. ඒ නිසාම මිනිස්සු හොයාගෙන ඇවිල්ලත් තියෙනව. මම ඉතින් ඔය නූතන තාක්ෂණය ගැන මහ ලොකු දැනුමක් නෑ. එහෙම තිබ්බනම් ඉතින් ඔය පිට රට මිනිස්සු එහෙම මේවට ආසයි. කවුරුහරි එහෙම දේකට උදව් කරනව නම් හොඳයි. හැබැයි මම බිස්නස් කාරයෙක් වෙන්න කැමතින් නෑ.

ගෝල බාලයො එහෙම ඉන්නවද?

නෑ. මගෙ වැඩට නම් එහෙම කවුරුත් නෑ. නමුත් පහුගිය කාලෙ කුඩා කර්මාන්ත දෙපාර්තමේන්තුවෙ ව්‍යාපෘතියක් යටතේ පොල්කටු කැටයම් ගැන පුහුණුකරුවෙක් විදියට මාව යොදාගත්ත. මට ඒක



දීමනාවකුත් ලැබුන. මම ඒකෙන් ලොකු තෘප්තියක් ලැබුව. මොකද මේව අනාගත පරම්පරාවට ගෙනියන්න ක්‍රමයක් ඕනි. නමුත් ආණ්ඩු මාරු එක්ක ඒව වෙනස් වුණා. දැන් ඒකත් නෑ.

වෙනත් රාජ්‍ය ආයතනවලින් උදව් ලැබෙන්නෙ හැද්ද?

උඩුබද්දාව ප්‍රාදේශීය සභාවෙන් ඉදිරියෙදි පුහුණු

ව්‍යාපෘතියක් පටන් ගන්න යනවලු. ඒකෙදි මේ කටයුතුවට උදව් කරන බව දන්වල තියෙනව. මගේ භාණ්ඩත් ඒ අය මිලදී ගන්නවා. ප්‍රාදේශීය ලේකම් කාර්යාලයෙන් මට අවශ්‍ය යන්ත්‍ර උපකරණ කිහිපයක් අරන් දුන්නා. සණස බැංකුව වගේ ආයතනත් යම් යම් උදව් කරනව.

බලාපොරොත්තු මොනවද හෙට දවසට?

මේව අනාගත පරම්පරාවට කියල දෙන්න විදියක් තියෙනව නම් හොඳයි. ඒ වගේම දැන් මේ වෙනුවෙන්ම දිය වුණ මගේ ජීවනෝපායත් මේකමයි. වෙන දෙයක් කරන්න අමාරුයි. ඒ නිසා ඒක තව දුරටත් දියුණු කරගෙන අලෙවිය පැත්ත වැඩි කර ගැනීම තමා බලාපොරොත්තුව. ඒකට පුලුවන් කෙනෙක් උදව් කරන්න.

හොඳයි. මේ කතා බහට එක්වන කොනෙකුට ඔබට කතා කරන්න දුරකතන අංකයක් දෙමු ද?

0773368531

වීරෙ අයියන් එක්ක අපේ කතා බහ ඉවර වෙනකොට ලැබුණ රසවත් තේ කෝප්පයත් බීල ඔහුගේ හෙට දවසට සුබ පතල අපි ආපහු එන්න පිටත් වුණා. බෝඩ් ලැලි ගහගෙන අපියි කලාකරුවො කියන සමහර වැඩ බැරි

ටාෂන්ලට වඩා මේ මිනිස්සු මේ සමාජයට මොන තරම් වටිනා දේවල් ඉතිරි කරනවද? ඔවුන්ව රැක බලා ගැනීම වගේම ඔවුන්ගේ ගමනට හැකි තරම් උදව් උපකාර කිරීමත් අපේ වගකීමක්.

සාකච්ඡා කලේ - සුගත් සෝමවීර
ඡායාරූප - සේනක රංජිත්



NPS SRI LANKA

2018 ජාතික ඵලදායිතා තරඟාවලියේ අන්තර් දෙපාර්තමේන්තු කාණ්ඩය යටතේ දිවයිනේ දෙවන ස්ථානය වියඹ පළාත් පාලන දෙපාර්තමේන්තුව හිමිකරගත් වගයි



26th March 2019 @ BMICH

"යහ පාලනයේ පාසල පළාත් පාලනයයි"

ISSN 2424-628X



9772424628009