

වයඹ

යො නොලංය

2018 දෙවන කළුපය

Towards Good Governance

වයඹ පළාත දෙපාර්තමේන්තුවේ සංචාරකිත හා පර්‍යේශන අංශයේ ප්‍රකාශනයකි.

Email : dolgnwp@yahoo.com Web : www.dolgnwp.lk

ලංකාවටම වික වූ හැටි

පිටුව 14

සමුපකාරය මොකටදී?

පිටුව 09

ධිරඩාරින්ගේ වගකීම

පිටුව 12

අයස් දෙකට ආදරෙදිදී?

පිටුව 16

නිකසල නාත්තන්ඩිය

පිටුව 26

ජාතික ආලය මොකටදී?

පිටුව 20



මේ විජත් නොවීමට
පිටුව බලන්න.



යහපාලනය,
පළාත් පාලන දෙපාර්තමේන්තුව,
විදුරුවුව, දෙවන මහල,
පළාත් සභා කාර්යාල සංකීර්ණය,
කුරුණෑගල.

දුරකථන : 037 2222171
තැක්ස් : 037 2228018
Email : dolgnwp@yahoo.com
Web : www.dolgnwp.lk

උපදෙශකත්වය :

ඒම්.එම්.අර්.පී. ජයසිංහ

පළාත් පාලන කොමිෂන් (වයස)

සංස්කරණය :

සේනක රංත්ත්

සුළත් සෝම්බීර

සම්බන්ධිකරණය :

කේ.ඩී. විතුමසුරිය

සහකර පළාත් පාලන කොමිෂන් (ප්‍රත්කලම)

එම්.එම්.එන්. කරුණාසේන්ත්

සහකර පළාත් පාලන කොමිෂන් (කුරුණෑගල)

පි.චිං.එස්.කේ. විජේසිංහ
ගණකාධිකාරී

එම්.ඒ.එන්. දිලේරක්මිකා
පළාත් පාලන ඉංජිනේරු

එම්.ඒ.එන්.චී. උහයවර්ධන
සහකර අධ්‍යක්ෂක (පැලපුම්)

එම්.ඒ.එන්.ඒ.කේ. හේරත්
පරිභාශක තීඩියෝ

පරිගණක පිටු සැකකීම් :
සම්බන්ධාත්මක විජේරත්න

මුද්‍රණය :

අස්සිලය පින්ටරස්, කුරුණෑගල

ප්‍රකාශනය :

පළාත් පාලන දෙපාර්තමේන්තුවේ
සංවර්ධන හා පර්යේෂණ අංශය

ලුණු වගේ ලෙමු

හැම තැනකම ඇත්තේ ගනු දෙනුය. මේ පොලොවේ ඒවා අංශීය සියලු දේ අතර මේ ගනුදෙනුව විවිධාකාර අපුරින් පවතින්නේය. එම ගනු දෙනුව යනු සොබා දහමේ පැවැත්මය. මිනිසාද ඒ සොබා දහමේ අයන් සත්වයෙක් පමණි. එහෙත් මිනිසා කළේපනා කරන්නේ හැම විටම ඔහු සොබාදහමේ තොව සොබා දහම ඔහුගේ බවය. මිනිසාම ඔහු ඔහුගේ වින්තන ගක්තිය ප්‍රයෝගනයට ගනිමින් සොබා දහමේ පවතින මේ අපුරුව ගනු දෙනුව කුම කුමයෙන් ඇත්ත් කරන්නට, විනාජ කරන්නට උත්සාහ ගනිමින් සිටී. එයින් උද්දාමයට පත්වන ඔහු මේ සුන්දර ගනුදෙනුවේ විනාය "දිපුණුව" යැයි අර්ථ දක්වයි. එහි තරගයට දුවන තමා ගැන පමණක් සිතන නැතහොත් ගනු මිස දෙනු නැති ලෝකයක මිනිස් බව පමණක් ඉතිරි වි මිනිස්කම ගිලිහි යන සැරී අපි දකිමු.

දැන් අපි අපි දෙසට හැරමු. මහා බරපතල කතා අනහරමු. පුවාව් පුවාව් දේවල් දිහාට හැරමු. අපි අපේ ගනු දෙනු සම්පූර්ණ කර තිබෙනවාද? උදේශ ඔබට සිනාසුනු මිසිසට ඔබ ආපසු සිනාසුනාද? ඔබට බස් රජයේ අපුන දුන් පරිත්‍යාගයිලියාට ඔබ ස්තූතියි කියලවන් කිවිවද? ඔබ ජනේන්ලය උත්වස්ස හදාගන්නා කපාගත්තු සස වෙනුවට පුවාව් පැලයක් එතිනින් ඉන්දේවිවද? ඔබේ ආයතනයේ ඔබ ඉදිරියට ආ සේවා ලාභියට අවශ්‍ය සේවා සංග්‍රහය ඔහු සනුටු වන විදියට ඉටු කළාද? මේ සියලු තැන ඇත්තේ අරු සුන්දර ගනුදෙනුවමය. යම් තැනෙක ගත් දෙයට පෙරලා නොයුත් තාන ඇතිවන්නේ රිඳීම්කි. ගැටුමකි. විනායකි.

අද රාජ්‍ය සේවයේ මේ ගනු දෙනුව හානි වී අවසන්ය. තමන්ගේ කර්යාලයේ දී රාජ්‍ය සේවකයා අමුතු මිනිසෙකු ලෙස වෙස් ගන්නා හැරී සුලඟ දුපුනකි. සොබා ලාභියා කුක්කකු සේ දෙකට නැමීම් එතරම් අනන්දයන් නැති ගනය. මුවන් රාජකාරී ලෙස සලකන්නේ වෙනත් දේවල්වලය ඔවුනට අනුව තමන්ට මක්කොම කළේ අම්මා තාන්තාය. මේවාට ආවේ විහාග ලියාගෙනයා. තනියම මහන්සි වෙලාය. රටේ මිනිසුසු කළ මෙම්බෙයක නැතු. එබ්විත් ගනු ලෙස දෙනු මිලදී ලොක ලොකකන්ට, දැන්නා අදුනන අයට, හිතවතුන්ට, ගමේ කමට ගැනීම්බෙයක රාජ්‍ය සේවකයාට මිනා තරමයි. ඒ සැම විටම ගිලිහෙන්නේ ගෙර ඉදාන් තැපැලට ලිපුම දා රාජකාරී තෙරෙන නුත් කරබාගෙන සිටී අහිංසකයාගේ බලා පෙනෙරත්තුවය. ඒ අහිංසකයා කන්තොරුවට ආවද සිදුවන්නේ බොහෝ විට බලවත්තායට, හිතවත්තායට පෙරමුන භුදුන පොලීමේ පුහු පිළින් පුහු බැස සිටීමය. මේ ගිලිහෙන්නේ සොබා දහම් අපට කියා දුන් ඒ සොදුරු ගනු දෙනුව නොවේද? මිනිසුන්ගේ මුදලින් කා ඩීවන් වී සංසුජු වී ගෙදර වැඩ කරගෙන්නා රාජ්‍ය සේවකයේ මේ ව්‍යා මිනිසුන්ට සම්පූර්ණ ද්‍රව්‍යක සිහිනය පමණක් මුදලාමන් ඒ අහිංසකයන්ට හිමි නම් රාජ්‍ය සේවයේ පළදාව අපි වුද්ධීයෙන් වාගේම හදවතින්ද විමසා බැලැය යුතුය. මේ තොපීය, අතරින් පතර හමුවන මානවවාදී, තම යුතුකම නොපිරිහෙල ඉටු කරන රාජ්‍ය සේවකයෙක් දමා ගත යනු නැති. ලක්ෂ දා භතරකට ආජන්න රාජ්‍ය සේවයේ එහෙම අය සේවීම තිරුවානා ගල් සේවීම වාගේ නොව මැණික් සේවීම තරම් දුෂ්කරයි.

ලුණුවල ඇති විශිෂ්ට ගුණය වන්නේ දියවීමේ හැකියාවයි. තිරුවානා ගලකට ඒ හැකියාව නැති. ලුණු දිය වෙන්නට අකමැති විනම් එයද තිරුවානා ගලක් සේම පයට පැහැ ඉවතට විසිවන පලකට නැති දෙයක් වන්නට ඉඩ තිබිණි. ලුණු දිය වූ මිනිසාම අපට ලුණු නැතිව බැරිය. ඔබද ලුණු සේ දියවන්නට කැමති රාජ්‍ය සේවකයෙකු විය යුතුය. ඔබ දියවිය යුතුන්ගේ ඔබගේ පරම යුතුකම වෙනුවෙනි. ඒ ඔබව තේවන් කරවන ඕනෑම මානවත්වා මිනිසුන්ගේ සුපුරුමක කුණාටුවකින් ඔබට දිනෙක විනාජ විනු ඒකාන්තය. මන්ද ඔබ පුහු කරන හැම වට්නා මෙහෙනකම ඔබට කිලින කළේ ඒ ආදරණීය මිනිසුන් විසින් වන බැවිනි.

ప్రాణికాలం

පාලන බලය එක් බලවතෙකුට හෝ බලවතුන් කිහිපයේදීනෙකුට හෝ පමණක් සිමා නොවූ පොදු මහජනතාවට හෝ මුළුන් විසින් පත්කරනු ලබන නියෝජන පිරිසකට හෝ නිමි වූ පාලන කුම්ය ප්‍රජාතනත්ත්වාදී ප්‍රජාව සැරලු හැඳින්වය තැකිය. ඉංග්‍රීසි භාෂාවෙන් මෙය (Democracy) යනුවෙන් හැඳින්වයි. එහින් “බූතරයේ තීරණය අනුව වන පාලනය” යනුවෙන් අර්ථවත් වේ. මෙම අර්ථයට අනුව ප්‍රජාතනත්ත්වාදයේ ස්වරුප තනත් තිබේ.

ବୁନ୍ଧନରଦୟ ନୀତିମଳ କାର୍ଯ୍ୟ ପରିପାଲିତ ଯତନେ ଜିଲ୍ଲା ପଞ୍ଚନାଲୀ ସ୍ଥାନିକିତିକିଲ କ୍ଷିଯାକରନ ଦେଖିପାଲନ ତିରଣ ଗୈନ ମେ ଅଧିକିତିଯ ଜିଲ୍ଲା ଦେଇନା ବିଜିନ୍ ଭୁକ୍ତି ବିଦିନ ଭାର୍ତ୍ତ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱାବ୍ୟଦ୍ୟଦେଇ. ଉପର ବଲନଙ୍କ ଜିଲ୍ଲାଲେ ପ୍ରାର୍ଥନୀୟଙ୍କ ଭାବରେ ବିଜିନ୍ ପରିତରକ କରନ୍ତୁ ଲେଖ ନିଯୋଜନରେ ବିଜିନ୍ କ୍ଷିଯାତିମଳ କରନ୍ତୁ ଲେନ ନିଯୋଜନ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱାବ୍ୟଦ୍ୟ ହେବି. ବୁନ୍ଧନରଦୟ ନୀତିଯ କ୍ଷିଯାତିମଳ କରନ୍ତୁ ଲେନ ନିଯୋଜନ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱାବ୍ୟଦ୍ୟଦେଇ.

වර්තමානයේ සමාජ ආර්ථික සාධාරණත්වය උලක්ක කර ගෙන් මිනුම් ස්වරූපයක රජයක් හෝ දේශපාලන ව්‍යාපාරයක් හැඳින්වීම සඳහා පරාජනත්වය යන්න යොදා ගනී.

ප්‍රජනත්ත්වාදය යනු ජනතාවට අයත් වූද, ජනතාව විසින් ජනතාව සඳහා කරනු ලබන්නා වූද පාලනයයි. (ලේඛනම් දිනත්තන්) ප්‍රජනත්ත්වාදයේ මූලික අංග ලක්ෂණ පිළිබඳව විවිධ වින්තකයන් කරුණු දක්වා තිබේ. නුතන රාජ්‍යන් තුළ ක්‍රියාත්මක වන ප්‍රජනත්ත්වාදී රාජ්‍යන් තුළ තිබෙය යුතුයයි සලකන මූලික අංග ලක්ෂණ කිහිපයකි.

- සංඛ්‍යාත්මක මාධ්‍ය
 - මහත් ස්වාධීපතිය
 - කළුන් කළම පවත්වන නිදහස් හා සාධාරණ මැටිවරණ
 - ඇක්තිරණයේ ස්වාධීනත්වය

- නිදහස් ජනමාධ්‍ය
 - අයිතිවාසිකම්
 - ව්‍යවහාර භාවය
 - නීතියේ ආධිපත්‍යය
 - ව්‍යවස්ථානැංකල ආණ්ඩු ක්‍රමය

ଆଗତିକ ଚାନ୍ଦାଲୀରୁଙ୍ଗ ପଦନମି କରଗନ୍ତି ଉତ୍ତରେଣୁଠିଲେ
ଅର୍ପିଲିବନ୍ତି କରଗନ୍ତି ହୈକେକେ ଜନନୀଯାମିଳିବା
ସାଧାରଣତାରୁଙ୍ଗ ଉତ୍ସବକରନ ଚାନ୍ଦାଲୀରୁଙ୍ଗ ପାଇଁ ଆର୍ପିକେ
ଦେଖିବାଲାହିକ କବିତାରୁଙ୍ଗ ତୁଳିନି. ଲୋକେଲିନ୍ ବୋଲ୍ଦେଖି
ଚାନ୍ଦାଲୀରୁଙ୍ଗରୁଙ୍ଗ ଦୂରନୟ ପ୍ରାଯେହିକିଲ କ୍ଷିଣୀମଳିଙ୍ଗ
କଲ ହୈକି, ଜନନୀଯାମିଳିବା ସାଧାରଣତାରୁଙ୍ଗ ଉତ୍ସବକର
କରିବ ପାଲନ କୁଳମଳିଙ୍ଗ ବ୍ରିଦ୍ଧ ବ୍ରିଦ୍ଧ ସମଯେବ
ଆଗରେମିତି ଲକ୍ଷିତିଲେବି. ତେଣୁକୁଣ୍ଡନରେ ଯହିଲା ବିଦେଶ
ଦ୍ୱାରାନ୍ତରୁଲାଦ୍ୟ ପିଲିବାର ବୋଲ୍ଦେଖି ଚାନ୍ଦାଲୀରୁଙ୍ଗ
ସକହି ବୀ ଆହେନ୍ତି ବୋଲ୍ଦେଖି ଚାନ୍ଦାଲୀରୁଙ୍ଗ ଦୂରନୟ
ଦୂରନୟ ଅନୁଭବ କରିବ ଅନ୍ତର, ବୋଲ୍ଦେଖି ବିନ୍ଦନନୟ
ଯଥରିପଦ ପିଲିବାର ଧରିବେଳ ମନ ସକହି ବୀ ଆଲାଦା
ଦ୍ୱାରାନ୍ତରୁଙ୍ଗ ନାହାଯଦେ ପ୍ରତିତିଲାଙ୍କ୍ୟ ଉଦୟେନୀରୁ
ପ୍ରତାନନ୍ତରୁଲାଦ୍ୟ ପିଲିବାର ବୋଲ୍ଦେଖି ଅର୍ପିଯ ଆଲାଦା
ଦ୍ୱାରାନ୍ତରୁଙ୍ଗ ଦୂରନୟ ମନ ଗୋବିନ୍ଦାରେଜି
ସଙ୍କଳେପିତିକି. ହେବିକି ବୀ ଉତ୍ସବକରି ବୀ ବିନ୍ଦନନୟ
ଅଭିଭାବ କରି ଲୁଲିକ ପଦନମି ମନେହିଦ୍ୱାରାନ୍ତରୁଙ୍ଗ
ହୋଇନିକ ଉଦୟେନୀ ସାମକାତ୍ମ ଚାନ୍ଦାଲୀରୁଙ୍ଗ ତୁଳିନି
ଗୋବିନ୍ଦାରେଜିନାକୁ ଉଦୟେନୀ ବ୍ରିଦ୍ଧ ବ୍ରିଦ୍ଧ ସମଯ କାଳିକିର୍ଣ୍ଣ
ଲିଙ୍ଗିତାମ ପ୍ରଧାନ ଅରମୁଣ୍ଡ ଲେନ୍ତୁଲେନ୍ ହୃଦୀ ତରରୁ
ସାଧାରଣ ଚାନ୍ଦାଲୀରୁଙ୍ଗ ତୁଳିନି ନିରମାଣନ୍ତି କରିବେଲି
ବୀ ଦୂରମେଲି ଅରମୁଣ୍ଡି.

ବୋଧିଦ ପ୍ରତାନନ୍ଦନୁଵାଦ୍ୟ ଶୁଣେ
ଦେଖିଲାନ ବଳ୍ୟ କିମ୍ବନ୍ତିରେ ମହାନନ୍ଦାବିଷ୍ୟକ
ରଥି ପାଲକାମ୍ଭ ପତ୍ରୀବ୍ନୀ ମହାପତ୍ର
କୌତୁକନେନ ଉଲନ୍, ବୋଧିଦ ପ୍ରତାନନ୍ଦନୁଵାଦ୍ୟ
ପାଲନ୍ତାଯ ଶୁଳ ପାଲକ ପାଲିତ ବୈଦ୍ୟୀବ୍ୟାପ ଅର୍ପିଲୁ
ବିଦ ପ୍ରତିବନ୍ଦି ବିଦ ଦ୍ୱାରାବିଦି. ଲେ ବିଦନ୍ତା ଅବଶ୍ୟ ବନ ଜୀବନ
କିମ୍ବାପରିକ୍ଷା ବିଦ ହେତୁ ନିର୍ମିତ ଛରିପତି ବେ.

- මහජන සභාගිත්වය
 - නීතියේ හා පුක්කියේ සාමානාත්මකාව
 - රටක ව්‍යවස්ථාව
 - පාලකයා ගුණ දැනීන් යුත්තා වීම
 - මහජන විශ්වාසය
 - අවෝහිංසාව
 - තිබුරදී ආයුධ හා විතය

රාජාණ්ඩු හා සම්බාන්ධු යන රාජ්‍ය පාලන ස්වරුප දදකක් උතුරු ඉන්දියාවේ ක්‍රියාත්මක වුවද, ඉන් එක් ස්වරුපයක් අතිකට ව්‍යා යහපත් බව පූරා දැක්වීමක්, බෙංද සාකිත්‍යයයේ කොනාකටත් දක්වන නැතු. රාජාණ්ඩු පාලනය තුළ ඇති දැනුම් බවත් සම්බාන්ධු පාලනය තුළ ඇති ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදී ලක්ෂණය වූ මුදු දහුවු වට්‍රණනා කරයි. දීඟ නිකායේ වත්ක්වත්ති සිහනාද සූත්‍රය හා අරගස්සුදු යන සූත්‍රවල දැක්වෙන පරිදි මුද්‍රණම්න් මිනිස් කටයුතු වියිට ප්‍රතිමානයකින් මිනින අතර යහපත් අරමුණක් වෙත ලැබාවිය හැක්කේ යහපත් ක්‍රියාමාර්ගයක් මගින් බැවි අවධාරණය කරයි. මෙයින් අදහස් කරන්නේ පරමාධිපත්‍යය රුදී ප්‍රතිනිශ්චේද මානුෂීය හෝ දිවානමය පාලනය තුළවත්, රාජ්‍ය තන්ත්‍රය මෙහෙයුවන ප්‍රාග්ධනයෙකු තුළවත්, රාජ්‍ය තුළවත් නොව ධර්මක හාවයේ සහනතන මූලධර්මය වන ධර්මයක් තුළ බවයි. බොද්ධ ආරාධිකයන් රාජ්‍යයන්හි විශේෂවය හිමිවත්ත් ප්‍රතිපත්තිවලට මිශ පාලකයාට නොවේ. බොද්ධ රාජ්‍ය තුළ නිතිය, සඳාචාරය, සාධාරණත්වය යන අංශ මිස්සේ පාලන මූලධර්ම සකස් වී තිබෙන අතර, එහිදී කෙන්වුය පදනම් වන්නේ 'දම්ම' පෙනුමයි.

ରାଶ୍ୟ ହା ନୀତିକ ପ୍ରତିତନୀତୁଲାଦୀ
ସଂକଳ୍ପଯତ ଅଧାର ନାମାଯ ଦେବକୁ ଲାଗେଯନ୍ତି
ଅଗ୍ରତଙ୍କେଣ୍ଠ ଜୁନ୍ଦେ ଦୈରିପତି କେରେ ତାତିଥି ହିୟାଇ
ତନାଯା ସମାତମ୍ଭୟ ହା ଦେଖପାଲନମ୍ଭୟ ଲାଗେଯନ୍ତି
ଜମାନ ଆଦିତିଲାଷିକାମି ଜଣିନ ଲନ ଲବ ଦ୍ୱାରାଲୁ
ନିବେ.ଲକ୍ଷ୍ମିକାନ୍ତିନ ଜିହନାଦ ଜୁନ୍ଦେଯନ୍ତି ଦୈକେଲେନ
ପରିଦୀ ଯମିକିକ ସମାତମ୍ଭୟ ଦେଖପାଲନ ଅଂଶୟେ
ପ୍ରତିଷ୍ଠାନିବାନ୍ତି ବିଦ ପ୍ରତ୍ୟୁଷନାମି ଲିଙ୍ଗ ଜମାଲାର
ଝାଙ୍ଗେନ୍ କିଶ୍ଵିଦ ପ୍ରତ୍ୟୁଷ ଅନର ଲମ୍ବ ରତ୍ନିଲିପି
ଲିଖିନ୍ ତେବେରାଗନ୍ କୁମାର ନିମି ରେ
ନିଷି ଗୋରାଯ ଦୈକେଲ୍ଯ ପ୍ରତ୍ୟୁଷ. ଗୋରାନ୍ତିଲିତିଲ
ହା ଜମାଲାରୁନ୍ତମକ ଲାଗିଲିମିନ୍ ପ୍ରତ୍ୟୁଷ କରିପ୍ରତ୍ୟୁଷ
କିରିମିଳ ଖାଲିଯାଏ ମନ୍ତ୍ରମୂଳ୍ୟ ଜମାଲ ଅନ୍ତି ଲବ
ପିଲିଗନ୍ତିନା ବିଦ୍ୟୁତମ ମାନନ କରିବିଲାନ୍ତି
କଲମିନାକରଣିଦେଖି ଦରମଣେନ୍ ପିରିନାମେନା
ଜେଲିଦେବତାଯ ଦୈରିମିଳ ଜେମ ମନ୍ତ୍ରମୂଳ୍ୟକୁମ ପ୍ରଦ୍ୟୁଷ ଲବ
ପିଲିଗନିଦି.

පූර්ව පැලවත්තේ ධම්මානන්ද හිමි දළඹ වරුණ පූර්ව පත්‍ර පලකරන ලද ලිපියකි

දැමීමම වච වච ගා බොන පැටවුන්ගේ කට වටේ ඉතිරිවන සුදුපට කිරි රුම දිකින වුට් දුව ඇත් ප්‍රඩ ගහ ගහා හිනා වෙනවා. කමුරු ආදරේ කළත දමයන්ති අහලා පහලින් යියත් උන් ඇවේසිලා කෙදිරි ගානවා. කොහොමත් දමයන්තිගේ අභින්ම අභින් වුට් කෙල්ලෝ උන් බැල්ලි පැවත්වි වික. ටට තමයි වරදේ. අම්මා භාය ගොය අඩින කින්කි පැවත් උඩ තබවෙ බැල්කනියේ ඉදෑන් බැරුම තහැ කැ ගෙන කොට දමයන්ති දුවල මිනි උන් උන්ගේ පුංචි ඔව්වල තටුව තටුව දානවා. ඒ තටුවු එකක උන් නිහිඩ වෙනවා. ජයවංශ ඒ ද්වාක් වෙන් හිමිහිට බාස් ගාන හැරී, ජනෙල් රෙදා අතරින් උඩ බැල්කනියට ඔව්වන හැරී දමයන්ති දැක්කා.

කොහොමත් කොහොම හරි උස් මහන් උන් බැල්ලි පැටවු අතරින් කළවත් මියගියේ පැවත් වැඩි වෙලා සුදුසි, දුමුරුසි ගැල්ලෝ එකක් ස්ථිර තාවතැන් දා ගෙන්තේ රාජකාරිය අකුරටම කරන්න. මොකද මින් උන්ට් ජයවංශන්, ආරියවතින් ජේන්න බැං දැක්ක දුව තැන මාරු වෙය වෙලා වෙත් බුරු හැලෙන්වන්. ඒ මැදිවත ජයවංශගේ බැල්ලා හතර මාසිමට ආවාන් පය හැඳුව පන්නන පුරුද්ක් සඟන්ට් තිබා.

"සත්ත්ව පැය විසිහෙනෙරම බදින්නෙ කොහොම ද? ඔය මියාලගේ බැල්ලවත් එහෙම බදිනවා ද? උන්නෙම ලෙහෙලෙන් "

දමයන්ති ජයවංශගෙන් ඇභුවේ තරහන්

"අයි? මොකක් ද ප්‍රශන්නේ? "

අජත් කොහොද් ඉදන් ඇභුවේ හිස්සියෙන් වගේ.

"නෑ...අන් අපේ බැල්ලෝ ජරා කරලු"

දමයන්ති කිවේ හරියට ගැ කියනවා වගේ.

"මම... ගානවා ඇතුළට අහක යන කෙහෙල්මල් පටල ගන්නේ නැතුව. අපේ බැල්ලෝ විතරනේ මේ ගමේ ඉන්නෙන්. විකාර" අජත් කොහොමත් කුණුල් කේන්නිකාරයන්.

"ආයේ බැල්ලෝ එව්වාන් බලාගෙනයි. මරනවා" ජයවංශ කිවේ හයියෙන්මයි.

ගෙට යන්න ගිය දමයන්ති විදුලි වෙයයෙන් ආපහු ආවා. දැන්නම් ඉවසුවා ඇති.

"මම ජයවංශ අයියේ මයා ඔක ජ්‍යෙන්ට ගෙනිහිඩ මොන

බල්ලගේ ජරාවද කියලා බලන්න. අපි සත්ත්‍ර හදන්නේ අපට ඕන හින්දා. තමං කරන දේ මිස අනුන් කරන දේ ගෙනියන්නේ නැ. අපි හදන්නම්. ඔයා උන් මරනා. ඒ පවු යනකාට ගෙනියන්න."

දමයන්ති අත දික්කර කර කිවේ ආවේගේ වැඩිකමට.

"මං සැරයක් කිවා තෙදා? යනවා ඇතුළට" අජත් කැ ගහදු දමයන්තිට දිව වුනා.

"විකිස්" ගාලා හිනා උන් දෙවතියා.

"මම ජයවංශ මයා ඔහා දෙයක් කර ගන්න අනුන්ට පවි දෙන්නැතිව. මයගේ කැහැලු බල්ලා නෙමේද අර දැනුත් මිග මිදුලේ ජරා කරන්නේ? බලන්නකේ මං ඒ තිරිසන් මරන්නැ? තිරිසන් බල්ලෝ නෙවෙන් බලප්පාම." දමයන්ති ගැස්සියට යාම නවන්තල ජනෙල්ලේ ගාවට දිවිව. හැඳු නේන්නම් ජයවංශගේ බල්ලා පස්සගාන් පාත් කරගෙන ලැස්සි වෙනවා.

"විජ් විජ් කැහැලු බල්ලා විජ් "

දෙවැනියා දුවුවා. එට පස්සේස් මුවියා. එටත් පස්සේස් ලෙක්කා බල්ලා උඩ පැන්නා දුවුවා.

"වුන් හුන් බු....."

සුදුසි, දුමුරුසි දන්වැල කඩා ගත්තොත් කැහැලු බල්ලා කිතු කරයි.

"අදුද? අදුද? තමුසේට අහගන්ත හරිය අනුන්ගේ ගැනුන්ගෙන් "

ආරියවති වෙඩි මුරය පටන් ගත්තා. කුටු කුටු ගා ජයවංශ පල්ලම් බැස්සා.

"තමුසේටත් කට පිටත ගාගෙන ඉන්න බැ තේ ඇත්තාටම"

අජත් ගෙර් නාඩු කළා.

දමයන්ති නැඹුනාක් මෙන් පිටත ගරාය දිනා බැලුවා.

"දැකකද දුමුරු? කැහැලු බල්ලා දිවුවා. ඔයාද, සුදු ද කක්කා කලේ? මේ ගොට් වෙන්න එන්න එපා"

වුට් දුමුරුගේ ඉස්සරහ කක්ලේ දෙකින් උස්සගෙන පුරුතල් හඩින් කියනවා. උන් වුට්ට ලෙවකන්න බලන්න. නගුට මැමිමකට හඩි කරලා වගේ, ආදරේ ඇස් දිගේ බෙරෙනවා.

සුදුදී දෙවතියා ලග. දැරුවන්ගේ මේ සතුට උදුරුලා දාන්න පුළුවන්ද?

"ලේසි තමුසේ අර කොහොද ජයවංශට බලු ජරාව ගෙනියන්ති කිවේ ඇ?" අජත් ඇභුවේ මූණට එව්වා. සමව්වය පිරිනා හිනාවක් මූණ තිබාබි.

"ජන්ටෙක් එකට අනෙන්, ජන්ටෙක් එකට"

දමයන්ති කිවේ හිනා වෙටි.

"අම්මේ කැහැලු බල්ලා නේද ඔය මුරන්නේ" වුට් ඇභුවේ නිදි ඇදේම තරුදී වෙන ගන්නේ. ඒ විකට ජයවංශගේ බල්ලා කැහැලු බල්ලා වුන හැරී. දමයන්තිට හිනා ගියේ දවල් සිද්ධිය මතක් වෙලා. දරු පැවියෙක් නම් අපි ඔහාම සලකයි ද? මෙන් සත්තෙකුන් වුනත් පැවියෙක් නේද? පවි අම්මා නැති පැටවු පාරේ හිටියන්ම එකක් මැරිලා, එකක් ආයාල්, ඉස්සරන්ම මින්ස්සු කන සත්තෙකුවත් හිරි හැර කලේ නැතිලි. එකටත් එකක දැන් බල්ලෙක් ජරා කළාම බල්ලා මරු දුම්න් තරම් සිනිවිලි තම් සින වල ඇති වෙන්නේ ඉතින් කොහොමද. දරුවන්ට සන්ව කරුණාව, දායාව පුරුදු වන්නේ? අන් දැන්න්න නැති කිසිම දෙයක් ජීවිතේට බල්ද නොවෙන බව කියන්න එනින් "

ඉස්සේක්ලේ ගිහි. පන්ති ගිහි. ආපහු හෙමිත් වෙලා ගෙදර එන දරු පැටවු ගේ ලග ව්‍යුවෙන් හැරුන ගමන් ඇහෙන්නේ දුමුරු ගෙයි, පුද්දේගෙයි කැගැහිල්ල උන් හොයිවිසිල්ලෙන් දැගලන්නේ දරුවා ලග එන්න. ලමයින් එහෙමයි ඇුළුම අහවර කරපු ගමන් දුවන්නේ බල්ලි පැටවු ගාවට. පුරුතල් වන්න තරවු කිරීම කේරියායි. ප්‍රාධින්ගේ විතරද බැල්ලි පැටවුන්ගේ පැපුත් තරු කැව වෙගේ දිලිස්සන්වා සතුවින්, අදාරෙන්.

"අම්මේ.... අන් අම්මේ එන්නකේ මේ බලන්නකේ" දෙවති බෙරිහින් දෙන සඳ්දෙව දමයන්තිගේ ගැස්සානා. උල් දරුවන්ගේ පාසලට කැම හැඳු එක්ස්ස්යෙක්. ඒ අතරේ මේ කැගැහිල්ල දමයන්තිගේ තරන අවිස්සුවා.

"මෙකද ලමයෙය් බෙරිහින් දෙනන්නේ? නයිට ගුවමේ අත පින පින එකිය එන්න දෙනන්න ගිය දමයන්තිට වැළැක්වුයේ අජත් "

"සුදු බැල්ලි මැරිලා. මං හිමිහිට අයින් කර ගන්න නැදුවේ. දන් කරන්න දෙයක් නැ."

අන් බලාගැනී කියන අජත්ගේ හඩ මුක්කං වෙලා.

"මැරිලා? අන් දෙවියන් මේ කෙල්ල" දමයන්තිගේ හිස බමන් උනා.

"මං හින්න්නේ මොනවා හරි කාලා. වසක්. සෙම තිබාවා. මං ප්‍රාථමික් විදිහට නැදුවා. අර තිරිසන්නැ....." අජත් අඩනවා කියලා හිනා ගන්න තරම්වන් හිතක් දමයන්තිට තිබාබි නැ."

"අම්මේ අන් බලන්නකේ පැන්න්නේ නැදුන්නේ? අන් අම්මේ ඇහෙන්න්නේ නැදුද? අන් අම්මේ එන්නකේ... අම්මේ..." දෙවතියාගේ කටහුව එන්න එන්නම හින් වෙටි අදුම බර වෙන බව ඇහෙදු දමයන්තිගේ හිස් අත තියා ගත්තා. කුදා වැළැ රස්නෙන් රස්නෙට ගා හැළුනා.

ආරු.එම්. දිනෝෂා නිලාගී මිය පොල්හෙවල ප්‍රාදේසිය සහාව

සේයාහොයුරු ප්‍රේමය

පහේ ශිෂ්‍යත්ව විභාගය ඉහළින් ම සමත්ව, නියමිතව තිබූ අවම ලක්ණු මට්ටම අධිකවා ලක්ණු ගත් ලුත්න් 240ක් පමණ දෙනා ජාතික පාසලට ඇතුළත් ක්රිමේ දිනය එකතු ලෙසකින් මාගල සිරියක් උසිලි ය. ලමයින් බාර දීම සඳහා භාරකරුවන්ට මුළුන් කැටුව පාසලට පැමිණීමට දී තිබූ වෙළාව පේ.ව. 7.00 විය. ලමයිකුගේ ජ්විතය මුළුමනින් ම වෙනස් කරන්නට හේතුවිය හැකි මේ වැදගත් දිනය, අවස්ථාව, ජ්විතය කෙතරම් වැදගත් දැයි අමුණුවන් පැහැදිලි කළ යුතු නැත. මේ පාසලේ පාසල් සංස්කෘතියට අනුව සැම තවකයකු ම පාසල් තුළුව ප්‍රවේශ වන දෝරවුව අසල දී කුඩා මලක හේ මල් කිහිතතක් සමඟ පිළිගැනීමේ ගී ප්‍රබන්ධයක් සහිත මුදුක ප්‍රතිකාවක් දෙමින් පාසලට පිළිගනු ලැබේ. එය එසේ කරනුයේ ඒ වන විට 7 වැනි ග්‍රෑනීයේ ඉගෙනුම ලබන සිපු දැරුවන් විසිනි.

අනතුරුව ආගමික වතාවත් හා තවකයනට ආයිරවාද පතමින් කෙටි ධර්ම දේශනයක් කරනු ලැබුවේ පාසල් විභාර මළුව අහියස ය. පාසලේ ප්‍රධාන ගාලාවට පෙරහැරකින් කැටුව යන මේ තවකයන් සඳහා 6 ජ්‍යෙෂ්ඨ ප්‍රධාන, ක්ෂේෂී අංක ප්‍රධාන හා පාසල් විනය පාලක ආචාර්ය වරයාගේ විශේෂ දෙප්‍රේම්වලට සවන් දීමට සිදුවේයි. එසිනුත් ප්‍රසුව විද්‍යාල්පතිවරයාගේ විශේෂ කතාවයි දෙමුවන් හා දැරුවන්ට එක දිගට ම පළමු ද්‍රව්‍ය වෙනත් ගැනැද දැනුම් සම්බාරයක් ගැනීමට අකමුන්නෙන් වුව දී සිදුවේයි. මේ වනවිට වෙළාව දානුව් දොඹ පසු වී ගොස් ය. උදේ ආභාර වේලක් නො ගෙන පැමිණී කුඩා දැරුවන්ට පමණක් නොව දෙම්විපිය භාරකරුවනට ද ඉවතුම් සිමා ඉක්ම යන්නේ ඉන් පසුව ය. ලමයින් එකා දෙනානා ඇුණුම් අරිමින් ප්‍රවිසල් ගෙවනා පිළිවා තුවක් පරිසරය පිළිබඳව මුළ දී වූ හැරීම් කෙමෙන් මළානිකව යන්නේ පිපාසය හා අධික කුසින්න තියා විය හැකි ය.

මේ අතර ගැනැණු ලමයින්ගේ ගුවම, කරපටිය සකස් විය යුතු ආකාරය ගැන උපදෙස් දීමට ඒ පිළිබඳ පත්කර ඇති විනය ගුරුතුමියක වේදිකාවට කැවුණු ලැබේයි. පිරිමි ලුතුන්ගේ කළුසම්, කම්ස හා පිස පිරිම්, කෙසේ කාලීම් පිළිබඳව උපදෙස් දීමට තවත් ගුරුවරයෙකු ප්‍රදානම් වෙයි.

විද්‍යාල්පතිවරයාගේ කතාවන් පැහැදිලි කළ පරිදි විද්‍යාල දිනෙන් දින ඉදිරියට ම වින් තිබේ. ප්‍රතිපල සියයට සියය ගැනීමට නැතිව තිබේ. එහෙත් දිවයින් ප්‍රථම සැප්තැම්බර තව උත්සාහ කළ යුතුය. එබූන් අධ්‍යාපන සංවර්ධනය වෙනුවෙන් ද ප්‍රසුගිය වසරට වඩා මේ වසරට වැදගත් ප්‍රසුව යුතු ය. මේවා රජයෙන් ලබා ගත තොහැරි ය. දෙම්වියෙන් විසින් ම මේ බර දැරිය යුතුව තිබේ. පාසල් නඩත්තු කටයුතු සඳහාත් සුඡ සාධනය සඳහාත් මුදල් අවශ්‍ය විතියෙන් මේ ආදි වශයෙන් වූ පැහැදිලි කිරීම්වලට අනුව එක් එක් දෙමාපියකු විසින් පාසල් නාගා සිටුවීමේ ගිණුමට බැර කළ යුතු මුදල දෙම්වියෙන්ගේ පහසුවට එදින ම පාසල් තුළ දීම ගෙවිය හැකි ය. එෂ සඳහා තියුම් බ්‍රැකුවේ තිලයිරිපු පිරිසක් මේ වන විටත් සුදානම් ව සිටිති, මේ රස්වීම්විලින් පසුව දෙම්වියෙන්ට ජේඩ් ගැසී එම් බැංකු තිලයාරින් වෙත මුදල් ගෙවීමට හැකි ය.

කුඩා පොල් අනු සේවිලි කළ වහල යට නැත්තෙනාත් සියඛලා ගහක් යට අතුරු කර ශිෂ්‍යත්වය සමත්ව මෙහි පැමිණී වැඩි දෙනා මේ අසිරිමත ගෙවනුමිලි සංකීර්ණය දෙස මට්ටයෙන් මෙන් හැරී හැරී බලනු දැකිය හැකි ය. මුදල් ගෙවීමට පෝලීම් ගැසී සිටි වෙක සමග සිටි තවක ශිෂ්‍යත්වයාරී ශිෂ්‍යයෙක් භදිසියේ ම ක්ලාන්න වී බිම ඇද වැඩුණි. ශිෂ්‍යනායිකාවක වහා ක්‍රියාත්මක වී එතැනුට වින් මුළු වත්තන් කරගෙන ශිෂ්‍යනායිකාවක කාමරය වෙත කැටුව ගියා ය. ඒ දුටු විද්‍යාල් ම ගුරුතුමියක ඒ වෙත දුටුවින් ඇයට සහය වූවා ය. ගුරුතුමියගේ ද සහය ඇතිව

සිහු නායිකාව එම ශිෂ්‍යට පවත් සැලු අතර සුළු වේලාවකින් මුහු ප්‍රකානි සිහිය ලැබුවේ ය.

“ප්‍රතා උදේශ කැම මොකුත් කැවෙ නැ නේදා?” ගුරුතුමිය ඇසුවා ය.

“නැ”

“නේ එකක්වන් බ්‍රිවදා?”

“මම නේ බොන්නෙ නැ”

“මය අමාරුව උදේශ මොකුත් කැවෙ නැති එකකි. ඇපි යමු කැන්ට්මිට. ශිහින් නේ එකක් බොමු මොනව හරි කාල, එතකොට හරි යයි.” කියු ගුරුතුමිය, “මය ශිහින් සල්ලි බඳින ඒව කරගන්වා. ඒවා කරගෙන එන්ඩ්, දැරුව අපි බලා ගන්නම්.” යැයි දැරුවාගේ මෙට කිවා ය.

ගුරුතුමිය ශිහායා කැටුව ආපන ගාලාව වෙත ගොස් මුහු කැමති දෙයක් කන්නැයි ඇය මුහුව කිවා ය. එසේ කිවත් ආපන ගාලාවේ වූයේ සිමිත කැවිලි කිහිපයක පමණි. ඒවායිනුත් ලුමයාව කැමත්ව වඩා උවිත කැවිලි වර්ය පැන තෙක් බව මුහුගේ මුහුනින් පෙන්නුම් කළේ ය. එය තෙරුම් ගන් ගුරුතුමිය පැන් සේක් එකක් රැගෙන මුහුට දුන්නා ය.

මුහු එය කන්නට අදි මදි කරන බවක් ද ගුරුතුමිය දුටුවාය.

“ඇයි ප්‍රානා.. කන්න.. ඉක්මනින් කාල මේ කොට් එක බොන්න.”

ගුරුතුමියගේ පෙරයන් කිරීම තියා ම පැන් සේක් එක දත් අතරට විකින් වික කඩා ගනීමින් කන්නට පවත් ගත්තේ අකමුන්නෙන් මෙනි. එහි හරි අඩක් වනතුරු විවින් විට සේදීසි කර බලමින් කැ මුහු ඉතිරි අඩ තම කොට කිළුසමේ සාක්කුවට දමා ගත්තේ කිසිවකින් මතන්නේ ද නැතිව ය. මේ දුටු ගුරුතුමිය ඒ ගැන විමුදුවා ය.

“මය හරි වැඩිහිටි කළේ. කැල්ලක් කාල අනෙක් කැල්ල සාක්කුවට දමාගන්නේ. දැන් සාක්කුවයි ඇදුමෙයි ගැවෙනවනේ. කන්න බැරි නම් මේ කසල බදුනට දමන්න තිබුණානේ. ඇයි එහෙම කළේ?”

“එක තියාගන්න නාගිට.” මුහු තරමක් බ්‍රැසත් වූ ගතියෙන් කිවේය.

“නාගිට?”

“එහෙමයි”

“නාගි ගොහැද ඉන්නේ”

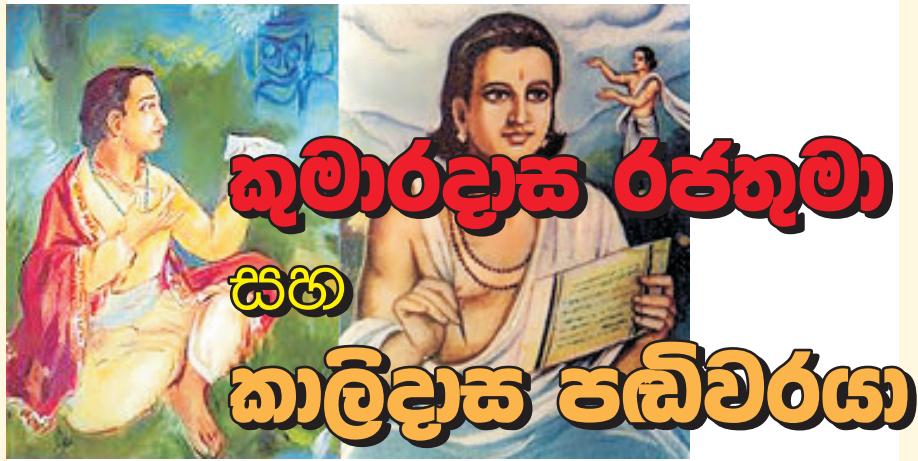
“එය අම්ම ලය ගෙදුක තවත්තල ආවේ. එය ආසම මේ කැම ජාතියට යි. එයාත් ඇද උදේශ කැවෙ නැ. අපට ඉස්කේලේ එන්න දවල් වෙන භන්ද අම්ම කිවිව ඉක්මනින් ඉස්කේලේව ශිහින් එනෙකුට මොනව හරි ගෙනවින් දෙන්නම් කියල.”

“එතකොට ලය ගෙදර කිරිදා එයාව බලා ගන්න ඉන්නේ”

“එ් ගෙදර නැන්ද කෙනෙක් ඉන්නව. එයාට කියල ආව අපි එනක්ලි විකක් බලාගන්න කියල”

මේ දැරුවාගේ මව ද උදේශ කිවිවක් ආහාරය වෙන නැත්. පියෙකුගේ නම දැරුවාගේ උප්පැනීනයේ ලියවි ඇතුත් දැරුවින් ගැන බලන්නට සිටින්නේ මව පමණි. මෙනුම් හවස් වනතුරු තම දැරුවා බාරදීමට පාසල් ගත කිරීමට සිය වේ ඇයි මව බලාපාරොත්තු නොලැබුමෙනාන් හාමන් පිපායිකාව ව සිටින එක ම මව සහ එක ම දැරුවා මේ දෙදෙනා පමණක් නොවේ. තව කි දෙනෙක් වෙන්දා?

කරුණාකිලක හැඳුන්පතිරණ කතාගේ “සත්‍ය ප්‍රන්දර ද” කාවියෙන් උප්‍රමා ගන්නා ලදී.



දී තීතයේ අනුරාධපුර යුතුයේ කුමාරදාස නම් රජකුමෙකු විය. මූල්‍ය සිදිර් කාශ්‍යප රජුගේ සහයෝදුය වූ පළමුවහි උග්‍රයේ එකම පුත්‍රය විය. මූල්‍යගේ රජමාලිය වූයේ ඉඩබඳමුව ප්‍රාදේශීලි කොට්ඨාසයේ දැඳුර එය අසලබ් “පරණය පිටිය” නම් දෙමෝදුයා ය. එම් වර්තමානයේ දැඳුර එය තොහොත් අතින් රජ ද්‍රව්‍ය ජ්‍යේෂ්ඨ නදිය හා කොස්පොත් එය එකුමුණු තුනය. එය අතියෙන්ම රමණිය වූ පියලුදුයා. දැඳුර එයේ ඉවුරු දෙක යා කර තිබුණේ ප්‍රතාවත් ගල් කණුවලින් සඳහා ගල්පාලමකිනි. බතලගාබ වැවට සම්ප්‍රාප්ත පිහිටි ඉපැරණි පිරිවෙනක් සහිත වූ ආරාම සංකිරණය වූයේ ද මෙම රජ මාලිගය ආසන්නයේය. එහි ඉතා අභ්‍යන්තර වෙතත්ක් ද වූයේය. කුමාරදාස රජ තීතර මේ ආරාම සංකිරණයට යන්නට එන්නට ඇත. මූල්‍ය හිත් දහම් කරන්නට ඇත. ඒ කෙසේ වෙතත් මූල්‍ය මානුෂීය අපුරින් කළුපය මිතුහින් ඇපුරු කළ අයෙකුයි පැවතේ.

මේ අවධියේ මූල්‍යගේ මිතුරුකු ලෙස සහජවනයෙන් ජ්‍යෙන් වන්නට ලක්දිවට පැදිංචියට පැමිණී සමකාලිනයෙකු ලෙස මිනා කවී කාලිදාස ප්‍රඛ්‍ය හැඳිනියි භැංකිය. මූල්‍ය කුමාරදාස රජු සමග කෙතෙක් මිතුරු වූයේ ද කියතෙන් තමන්ගේ ජන්ම තුළිය වූ භාරත දේශය හැර දමා ලක්දිව කුමාරදාස රජනාමාගේ වාසන්ත්‍රම්‍ය වූ පරණයම් තුවරට ආසන්නව රිඛීම ප්‍රාදේශීය ලේකම් කොට්ඨාසයේ එකල උඩිගම නම්න ව්‍යවහාර වූ වර්තමානයේ කවිසිගමුව නම් ගම් පියසේ අප්‍රකටව වාසය කරන්නට තීරණය කළේය.

ජ්‍යේෂ්ඨ නදිය මාතලේ පාවුල් කුදාවලින් ආරම්භ වී පහළ තැනිතලා දිගේ සෙමින් ගලා බසින්නට විය. කාලය කුමයෙන් ගෙවී යන්නට විය. මිතුරුන් දෙදෙනාගේ ආගුර කෙමෙනය වෙද්දී එක්තරා ආහාර සම්පත්නා කාලයක් මුවන් පසු පස හඳු ආවේශය. ජ්‍යේෂ්ඨ නදිය අසබඩි පිහිටි එක්තරා තීතයක සිටි ස්ථිරයක් කරා මොවන් දෙදෙනා එකිනෙකාට රහස්‍යන් රාජී කාලයේ ගමන් කරන්නට වූහ. ඇය අප්‍රකට ව වෙසෙන වෙශ්‍යාවකි. ඇය තම පහස පිණීස එක් දිනක

කුමාරදාස රජු තවත් දිනක කාලිදාස ප්‍රඛ්‍ය ද තම නිවසට වරින් වර ගෙන්වා ගත්තා ය. මෙය දැඩි පිහියෙන් කිරී කුමක් බදු විය. කාලයාගේ ඇවැමෙන් කුමාරදාස රජුට තවත් අයෙකුගේ සංකුමණයක් ගැන ඉවත් මෙන් දැනුණි.

කුමාරදාස රජු එය සහසුදක් සේ පැහැදිලි කර ගැනීමට සිතා දිනක් එම නිවසේ සයනය ආසන්නයේ බිත්තියේ මෙම කෙශ එම කෙශ පද දෙක ලියන ලදී.

සිය තඹරා සිය තඹරා සියසේ වැනි

සියස පුරා නිදිනොලා උන්සේ වැනි

මේ දුෂ්‍ර කාන්තාව රජුගෙන් එහි අර්ථය මීමසුවා ය. රජු ඇය හට පැවසුවේ මෙහි අනෙක් කළේ පද දෙක ලියන තැනැත්තාට රාජ හා එක්වා පරිත්‍යාග කරන බවත් ය. කණෙකාකෙක් නිවසට උඩින් පියඟා ගියෙය. පසු දින රාජීයේ මෙම නිවසට පැමිණියේ කාලිදාස ප්‍රඛ්‍ය ය. ඔහු රාජී දැල් වූ පහන් ආලෝකයෙන් සයනය අසල බිත්තියේ එය තිබූ කවී දෙපදය දුටුවේය. මදක් කළේනා කළ කාලිදාස ප්‍රඛ්‍ය එම කෙශ දෙපදයට යටින් උගාණ්‍ය පිළිබඳ යුතුයේ. ඒ මෙම පිළිබඳ යුතුයේ විශ්වාසයේය. එය නිවෙසෙහි ගෙවනිය දෙයක්ද?

වන බඩරා මල නොතලා රෝනට වනි

මල දෙදාරා පණ ගලවා ගියසේ වැනි

එසේ උපිමත් සමගම කිවිය අංග සම්පූර්ණ විය. එය ඉතාමත් අත්‍යාලංකාර විය. අර්ථයෙන් පිරුණුක් විය. එය සැබුවින්ම නිර්මාණකරණයේ උතුම් වූ රචනයක් විය. උග්‍රන් කුමාරදාස රජනාමාගේ මෙන්ම මහා කවී කාලිදාස ප්‍රඛ්‍ය නිර්මාණ කොළඹය මොනවට විද්‍යා පාන්නක් විය.

අහෝ එය කොතරම් කුරිරු රාජීයක්ද? රජුගෙන් වස්තු ලබා ගන්නා පිණීස එදා රඩියේදීම තම පහස ලබාගන්නා පිණීස සයනයට වන් කාලිදාස ප්‍රඛ්‍ය මරා දැමු ඒ වෙශ්‍යාව ඇයගේ කුස්සියේ එප් මුල්ලේල් මුළුගේ මළ සිරුර වලලා දැමුමාය. එය කොතරම් ගෙවනිය දෙයක්ද?

නුදුරු දිනක කුමාරදාස රජු සිය පෙම්වතිය සෞයා මෙම නිවසට පිවිසියේය. පහන් ආලෝකයෙන් සයනය අසල බිත්තියේ ලිය තිබූ ඉතිරි කෙශ දෙපදය දුටු රජු හට මෙය තම් කාලිදාසයන්ගේම වැඩික්යායි සිව්විල්ලක් උපන්නේය. මූල්‍ය තම පෙම්වතියෙන් කෙශ දෙපදය ලිවිවේ කුවුරුන්දැයි ව්‍යුත්‍යායිය. එයට තීතෙහිව සිලිනුරු දුන් ඇ “මහ රජ එම කෙශ දෙපදය ලිවිවේ මා මිශ අන් කවරෙක්ද? ඒ සඳහා මුතුමා දෙනවායායි පොරොන්දු වූ වස්තුන් මා හට ලබා දෙන්න්දැයි” රජුගෙන් ආයාවනයක් කළාය.

රජු වියරු වැටුණි. “මෙම කෙශ දෙපදය ලියන්නට පුළුවන් මිහිපිට සිටින එකම පුද්ගලයා වන්නේ මා මිතු කාලිදාස ප්‍රඛ්‍ය මුතුමායි. වෙන අයෙකුට මෙය කළ නොහැකියි.” යය මූල්‍ය ඇයට පවසන ලදී. ඉන් ඉක්තිවිත ඇයට තර්ජනය කර කාලිදාස ප්‍රඛ්‍ය ගැන තොරතුරු ව්‍යුත්‍යායිය. එහෙත් එය නියෝගී කාර්යයකි. ඇය සිද්ධීය රජුට වසන් කරන්නට සමන් ව්‍යුතාය.

කුමාරදාස රජුන් ඉතාවිනි තම මිතු කාලිදාසයන් සෙවීමට “කවිසි” බල්ලන් ගෙනාවේය. කාලිදාස ගැන සෙවීමට පරික්ෂණ ආරම්භ කෙරිණි. කවිසිගෙමුව පුරා දිව ගිය මෙම බල්ලන් ආවසානයේදී මෙම ස්ථිරයේ තීතෙහිව සිව්විල්ල විය. රාජ පුරුෂයන් යොදාවා එම ස්ථානය හාරා බලන විට තම මිතුයාගේ අප්‍රාක්ෂික මළ සිරුර පොලොව යට ව්‍යුත්‍යායිය. ඒ මිතුවා ගැනීම් සිටින් ගැනීම් විය.

ඇ ප මේ ගත කරනු ලබන කාල වකවානුව සංඛ්‍යාන්ති සමයක් යැයි කිවහොත් තිබුරදිය. එහෙත් ඒ බව අප කාටවත් නොදැනෙන්නේ මන්ද? මිට දැක දෙකකට පමණ පෙර අසීමාන්තික ලෙසින් සූලබව තිබූ පානිය ජල සම්පත අනාගතයේදී වෙළඳ භාණ්ඩයක් බවට පත්වීමේ අවධානමක් ඇතිව පරිසරවේදින් පූන පූන සඳහන් කළද එය තිසිවෙකු වන කනකට ගත් තෙක්වත් මතකයට නොතැගේ. නමුත් එම අනාගත වාක්‍ය සැබුවක් බවට පත්වීමේ අවධානමක් ඇතිව පරිසරවේදින් පූන පූන සඳහන් කළද එය තිසිවෙකු වන කනකට ගත් තෙක්වත් මතකයට නොතැගේ. එහෙත් අප ඉන් පාඩමක් උගෙන නොගතන්නේ මන්ද?

අනීගතයේ ඇලෙන්, දොලෙන්, වක්කබෙන් දෝතට ගෙන වනුර බේවා අපි, හොඳම දේ දුරුවන්ට යැයි පෘශ්ඨයේ ගස්මින් අපි මහා ‘පොජ්’ බවක් ආරුධ කරගෙන ආබම්බරයෙන් වනුර බෝතල් මිලදීගෙන දුරුවන්ට දෙන්නෙමු. උපන්තේකට ලිඛිතයේ වතුර විකක් වේ නොමැති අසරණ දරු පරුපුර වෙළඳපෙළ ජනපීඨ සහ්නාම නාම සහිත පැණි බිම වලට සම්තතවයේ තබා ජලය මිලදී ගෙන බොති.

සැබුවින්ම වැඩිහිටි පරම්පරාවේ අප කියෙන් කි දෙනෙකුට මේ විලිබඳව වරදකාරී භැංකීමක්වන් පහළව ඇදේදී මෙම හාද සාක්ෂියට එකතුව කළුපනාකාට බැඳුවේද?



තවත් වසර 20 කින් මෙරට කාන්තාරයක් බවට පත්වේ යයි අද මා පවසම්. මිට වසර 20 කට පෙර මා සිනා වූ ලෙසින් මාගේ මෙම කියමනට ඔබ සැම අද සිනාවනු ඒකාන්තය. එහෙත් මදක් සිනා බලන්න. 1920 දී 49% ව පැවති අපගේ වන වැස්ම මේ වන විට 29% දක්වා පහළ බැස ඇත. වාර්ෂික වන හරන වේය 1.43% ඉක්මවා ගෙස් ඇතුළු අත ඇත්තේ වන විනායනයේ, පොල් ඉවම් කැබලි කිරීම් ය, ගෙන තෙ ලිං, RO plant මින් ජලය පිරිසිදු කරන වතුර මුදලාලිය. මෙම තත්ත්වය මෙලසම පැවත්තෙන්න තවත් වසර 10 ක් ගත වූ තැනා අපගේ වන වැස්ම 14% වත් අඩු ඇයක් ගනු ඇතු. 29% ක වන වැස්මක් පවතින මෙම වර්තමානයේ අප හට මෙතරම් පරිසරක් ගැටුපු ඇත්තේ අනාගතයේ 14% වූ විට ඒ පිළිබඳ සිනා බැලීම් ඉටට බාරය. එහෙත් තිකමවත් මේ අනාගත උවදුර පිළිබඳ සිනා බැලීමටවත් උනන්දු වන්නේ කටරක්ද?

මේ ගතවන සැම තත්ත්වයක් තත්ත්වයක් පාසාම ඉතාමත් වැදගත් ය. කෙසේ හේ හැකිතාක් ඉක්මනීන්ම ත්‍යාම්ක වී වන වැස්ම ඉහළ දැමීම සිදුකළ යුතුය. එමෙන්ම ඉවක් බවතින් තොරව සිදුවන මහා වන හරනය නතරකර දැමීය යුතුය.

මා විසින් කළ ගණනය කිරීම් වලට අනුව ශ්‍රී ලංකාවේ වන වැස්ම 1% කින් ඉහළ තැව්වීමට අවශ්‍ය ගස් සංඛ්‍යාව අසන්න වශයෙන් මිලයන 16.3 කි. 2016 වසර වන විට ලංකාවේ ජනගහනය මිලයන 20 ඉක්මවා ඇතු. ඉතින් එක් අයක් එක් ගසක් බැඳින් සාදා රික බලාගතහාත් ම්ම ඉලක්කය සපුරා ගැනීම ඉතාමත් පහසු කටයුත්තක් බව පෙනී යයි. 1% IDEA නම් සාක්ෂ්පේරයේ මූලික හරය මෙයයි.

නමුත් මෙම ඉලක්කය යනාර්ථයක් බවට පත්කර ගැනීමට නම් ගෙරුයෙකරනයෙන් තෙම්පරානු වී ඇති අපට පරිසරය හා බේද ඒ ගිය පරිසර හිතකාම් ගරන සංස්කායියක් ඇතිකළ යුතුය. එසේ නොමැතිව අපට කිහි දිනෙක මෙම ඉලක්කය සපුරාගත නොහැකි වනු ඇතු. පරිසරය යනු ආණ්ඩුවේ වත්, පරිසර අමාත්‍යාංශයෙන් බුද්‍යයක් නොව අප අනාගත පරම්පරාවෙන් තෙයට ගත් දෙයක් බව සියලු නාගාගත යුතුය.

“හරිත සංස්කායිය” ඇතිකිරීමෙහිලා මා මූලික වශයෙන් ජීවන ගස් 10

හරිත සිහිනය

ක් හඳුන්වා ඇතු

1. නිවුත් සහේදර ගස (දුරුවකුගේ උපන සැමරීම සඳහා)
2. පරිනත ගස (උපන දිනය සැමරීම සඳහා)
3. නැගුවන් ගස (පාසල් යන මුල් දිනය සැමරීම සඳහා)
4. අනුස්මරනීය ගස (සම්පතමයකුගේ වියෝව සිහිගැනීමේ සඳහා)
5. ප්‍රතිශ්ද ගස (විවාහය සැමරීම සඳහා)
6. නිරෝගී ගස (වකුනු රෝග නිවාරනය සඳහා)
7. වනස්පති ගස (නව තිව්‍යක පදිංචිය සැමරීම සඳහා)
8. වන්දි ගස (ගසක් කපනු ලබන සැම විටකම මෙම වන්දිය ගෙවීම සඳහා)
9. වාරිතු ගස (වසරකට වරක් එලබෙන ආගමික අවස්ථාවක් සිහිකිරීම සඳහා)
10. විශිෂ්ට සේවා ගස (යමෙකු සේවා ස්ථානයෙන් විශාම ගන්නා විට හේ ස්ථානමාරු ලබා යන විට)

යමෙකු තම ජීවිත කාලය තුළදී ගස් 60 කට අධික ප්‍රමානයක් සාර්ථක හේ වනු ලෙස පාරිසේෂණයට ගන්නා බවදාභෙන් ඒ එක් අයෙකු විසින් ගස් 7 ක් වත් රෝගනය තොරන බවද සංඛ්‍යාලේඛන වලින් හෙලිවී ඇතු. මබත් ඔබගේ හඳුන්ව තව්ව කර බලන්න. අඩුම වශයෙන් එක ගසක් වත් සාදා ඇත්ද. මෙය මතක තබා ගන්න. “ගසක් සැදීමට පුදුසුම දිනය මිට වසර 20 කට පෙර දිනය. රුලට සුදුසුම දිනය වන්නේ අද දිනයයි.”

වෙළඳ ආසිරි මුණසිංහ
www.onepercentidea.org

සඩ

මූල්‍යකාරය යනුවෙන් අදහස් කරන්නේ "තම ආර්ථික, සමාජයේ සහ සංස්කෘතික කටයුතු තනි තනිවම විසඳු ගත නොහැකි විට අය විසින් එම ක්රයයන් සාමූහිකව කර ගැනීමට, සාමූහික ලෙස එකතු වී, ගෙවි නග ගන්නා යම් කිසි සංවිධානයක ක්‍රමයක්" බව අපී දනිමු. ඒ අනුව අනිතයේ සිට ඇද දක්වා මිනිසුන් "සාමූහිකර විනින්නය" ප්‍රායෝගිකව ශ්‍රී යාන්ත්‍රික කිරීම තුළින් බොහෝ කාරයයන් සාමූහිකව ඉටු කර ගැනීමට සමත් වී ඇති. ජාත්‍යන්තර වශයෙන් සලකා බලන විට ඉන්දියාවේ ගුරුරටි ප්‍රාන්තය මුල් කර ගෙන ඉන්දියාව පුරා ව්‍යාප්තව පවතින "අමුල්" කිරී සම්මින් ව්‍යාපාරය උදාහරණ ලෙස ගත හැකිය. එමෙන්ම "සාමූහිකර ව්‍යවසාය විශිෂ්ට ජ්වන දරුණුයක් ලෙසට ලෙසකයේ බොහෝ විද්‍යාත්මක ප්‍රකාශ කර ඇත.

ශ්‍රී ලංකාවේ සාමූහිකර ව්‍යාපාරය මුළුන්ම ආරම්භ වූයේ 1906 වසරේ අගෝස්තු මස දුම්බර, තෙල්දෙණිය නිය දෙන සාමූහිකරය ආරම්භ විමත් සම්ගය. එහෙන් තීත්‍යානුකූලව රුපයේ අනුග්‍රහය ඇතිව ප්‍රථමයෙන් සාමූහිකර සම්මින් 03 ක් රුපයේ උග්‍රාහීය කරන ලද්දේ 1912 වැසැය අවසානයේදීය. ඇද වන විට සාමූහිකර ව්‍යාපාරය ශ්‍රී ලංකාව තුළ ආරම්භ වී සියවසක් වසර එකාලභාග ගත වී ඇත.

සාමූහිකර ව්‍යාපාරය තුළ රාජ්‍ය නිලධාරියාගේ සිට සාමූහිකර සම්මින් තායකයින්, දෙපාර්තමේන්තු නිලධාරින්, සම්මින් සේවකයින් මෙන්ම සාමූහිකර සම්මින් වල අයිතිකරුවන් යයි ප්‍රවාන නමුත් වර්තමානයේ ව්‍යාපාරයෙන් ඇත් කොට, විනිරුක්තව සිටින සාමූහිකයා සහ පොදු මහජනයා ද සිටි. ව්‍යාපාරය ඉතාමත් සාර්ථකව මෙහෙයුම්ව නම් මේ සියලු දෙනා සමඟ එකා මෙන් සහයෝගීව මනා අන්තර් සම්බන්ධතාවයකින් සහ අනානා සූජනාවයකින් ප්‍රක්ෂව කටයුතු ඉටු කළයුතු වේ. එහෙන් බොහෝ රාජ්‍ය නිලධාරින්ගේ සිට සාමූහිකර සාමූහිකයා දක්වා සිටින සියලුම ප්‍රාග්‍රැහිකීන් තුළ සාමූහිකර ව්‍යාපාරය කෙරෙහි ආක්‍ර්මණය වෙනසක් මෙන්ම ප්‍රායෝගිකව හාටිනාක් සිදුවන්නේ ඉතාමත් අඩු මට්ටමකිනි.

"අනෙකාට ගරු කළ තරමටම තමාටද ඔවුන් ගරු කරන බව" මොවුන්ගෙන් බොහෝ අය නොදැනිනි. එය අභාගාත කරුණුකි. වර්තමානයේදී එම තන්න්වය නැති කර දැමීමට අපි උත්සුක වෙමු.

සාමූහිකර ව්‍යාපාරය හරහා සිදු කරනුයේ ජනතාවට සේවය කිරීම්කි. එසේනම් පොදු මහජනතාවගේ බදු වලින් වැටුප් ලබන නිලධාරියෙකු වන සාමූහිකර ක්ෂේත්‍රය හා සම්බන්ධ

රාජ්‍ය නිලධාරින් හා සම්මින් වල ලාභයෙන් වැටුප් ලබන සාමූහිකර සම්මින් විසින් නොරිදාවා ඔවුන් තායිතිමත් කරන්නේ අපහසුතාවයන්ට ලක් නොකරවමින් තම සේවය ඔවුන්ට ලබා දිය යුතුව ඇත. එය විය යුත්නේ බඩා මලට නොදැනී මෙලෙන් රෝන් ගන්නා ඇපුරුත්ති.

එමෙන්ම සාමූහිකර සම්මින් ගත් විට ඔවුන්ගේ අයිතිකරුවන් වන සාමූහිකර සාමූහිකයන් මෙන්ම පොදු මහජනතාවද සාමූහිකර සම්මින් වල පාරිභාගිකයන් ලෙසට කටයුතු කරයි. තුන අලෙවි කරණ සංක්ලේෂණය තුළ ප්‍රවලිතව ඇත්තෙන් පාරිභාගිකයා අරමුණු කර ගත් අලෙවිකරණයක් වන අතර, ඒ අනුව "පාරිභාගිකයා රුණු සේ" සළකනු ලබන සුපුකට සංක්ලේෂණයයි.

එසේනම් සාමූහිකර ආයතනයක් වෙත මූල්‍ය ගණුදෙනුවක් කිරීමට හෝ භාෂ්‍යවයක් හෝ සේවාවක ලබා ගැනීමට පැමිණෙන පාරිභාගිකයා සැලැකිය යුත්තේ ඉතා උසස් අන්දමිනි. එහෙන් වර්තමාන සාමූහිකර ව්‍යාපාරය උදාහරණ එය ඒ අන්දමින්ම ඉෂ්ට වනවාද යන්න සැක සහිතය. එවැනි එම ගුණාගයක් ලෙස වර්ධනය කර ගත යුතුව ඇතේ.

රාජ්‍ය අනුග්‍රහය සාමූහිකර ව්‍යාපාරයට පවතින බව සනාථ කරගන්නා වූ සාමූහිකර සංවර්ධන දෙපාර්තමේන්තුව තමන් යටතේ ලියාපදිංචිය ලබා ගෙන ඇති සියලුම සාමූහිකර සම්මින් වලට "මාර්ගෝපදේශකකෙකු, දාරුගතිකයෙකු හා මිශ්‍රයෙකු ලෙසට" කටයුතු කළ යුතුව ඇතේ. එසේ විමෙන් වර්තමානයේ සාමූහිකර සම්මින් වල පර්මාදරුයි ගුණාගයක් ලෙස වර්ධනය කර ඇතුළුව ඇතේ.

සාමූහිකර යන දෙන සම්මින් ආරම්භ වී වර්තමානයේ සාමූහිකර ග්‍රාමිය බැංකු, පළාත් සංගම් වැනි ඇති විශාල මූල්‍ය ආයතන හා මුදුන් මට්ටමේ සාමූහිකර සම්මින් දක්වා පරිණාමය වී ඇති සාමූහිකර ව්‍යාපාරය තුළ රාජ්‍ය නිලධාරියාගේ සිට සම්මින් සේවකයා ද සම්මින් සාමූහිකයාගේ සිට පොදු මහජනතාවද දක්වා අනොන්තා සම්බන්ධතාවයක් හා මනා වැටුහිමක් ඇති කර ගත යුතුව ඇතැයි පැවැතිය හැකිය. තවදුරටත් එය එසේ වන්නටනම් ඔවුන් අතර මනා වැටුහිමක් මෙන්ම මනා මහජන සම්බන්ධතාවයක් අනිවාරයෙන්ම ගොඩැනී වන බව ගොරුම් ගත යුතුතුය.

ර්.එම්. සරත් ඒකනායක සාමූහිකර සංවර්ධන නිලධාරී

සාමූහිකරය ලොකැලු?



(iii) ත් උවදුර අද අප රටේ පමණක් නොව මූල්‍ය ලෝකයේ දරුණු ව්‍යසනයක් ලෙස පැතිර යම්න් පවතී. විශේෂයෙන්ම මේ උවදුරට වැඩි වශයෙන්ම ගොදුරු වී ඇත්තේ තරුණ පරපුරය. මෙය ඉකාමත් දරුණු බෙදාව වශයකි.

එම් සම්බන්ධයෙන් සිදුකළ අධ්‍යනයක් ඇසුරින් සකස්කළ දියෙකි මේ.

රාජ්‍ය ආදායම සලකා බැඳු විට එයින් 93% බඳු ආදායම වේ. එසේම 7% බඳු නොවන ආදායම වේ. 2014, 2015 හා 2016 යන වර්ෂ වල ඉ ලංකාවේ මහ බැංකුවට අනුව මූල්‍ය රාජ්‍ය ආදායම පහත දැක්වේ.

	2014	2015	2016
ආදායම බදු	198,115,000,000	262,583,000,000	251,700,000,000
VAT	275,350,000,000	219,700,000,000	240,000,000,000
ආනයන බදු	81,108,000,000	132,189,000,000	125,000,000,000
වෙනත් බදු	239,099,000,000	243,655,000,000	473,065,000,000
සුරු බදු	256,691,000,000	497,652,000,000	556,235,000,000
එක නොවන	144,844,000,000	99,099,000,000	176,970,000,000

පසුගිය වසර 3 සංසන්ධිය කිරීමේදී සුරාබදු ප්‍රමාණය අනෙකුත් බඳු වලට වඩා ඉහළ ගොස් තිබේ.

එම් අනුව 2014 දී මුළු ආදායමෙන් දෙවන ස්ථානය ලැබූ සුරාබදු ප්‍රමාණය 2015 හා 2016 දී පැවතු ස්ථානයට පත් වූ බව පැහැදිලි වේ. එසේම 2014 සිට අනෙකුත් බඳු සුරු වශයෙන් වැඩි විම අඩු වී ඇති අතර සුරා බඳු ප්‍රමාණය පමණක් දෙදුණුවට වඩා වැඩි වී තිබේ. මෙය තව දුරටත් පැහැදිලි ක්රීමට සුරා බඳු ආදායම රාජ්‍ය ආදායමෙන් ප්‍රතිශතයක් ලෙස සලකා බලුම්.

2014	2015	2016
21%	34%	31%

එම් අනුව 2016 දී රජයේ සේවකයෙකුගේ වැඩුපෙන් සැම රුපියලකට ගන 31 ගොවා ඇත්තේ සුරාබදු මිනින් එකතු කරගනු ලබන මූලිනි.

මිට අමතරව නීතියානුකූල නොවන ආර්ථික කටයුතු ලෙස මත්දුව්‍ය හා මත් වතුර කරමාන්තයද රට තුළ පවතී. ලංකාවේ මහා පරිමාණ නීතියානුකූලව පවත්වාගෙන යන සැර මත් වතුර නීත්පාදන කරමාන්ත, බිර නීත්පාදන කරමාන්ත, සිගරට, සුරුවුව, බිඛ යනාදී නීත්පාදන කරමාන්ත, කාමි කාම්ප්‍රිත හා කාමිකාර්මික නොවන ක්ෂේත්‍රය සුරා විසින් පවතී.

දුම්කොළ මත්දුව්‍ය වෙනුවෙන් සේවා නිශ්චක්තිය

දුම්කොළ කරමාන්තයේ දළ වශයෙන් ලක්ෂ 2 ක් රැකියා ජනිත කර ඇත. එසේම ලංකා බිස්ටලරීස් සමාගමේ පමණක් 44,200 දෙනෙකු සේවා කරයි. ඒ අනුව ලංකාවේ සියලුම අරක්කු, බියර්, රාජ්‍ය කරමාන්තවල අවම වශයෙන් තවත් රැකියා ලක්ෂ 5 ක් බිඛ වී ඇති.

ලංකාවේ මත්වතුර නීත්පාදන නීතියානුකූල ප්‍රමාණය (දේශීය)

	සැර මත්පැන් හාවතිය (ලිටර මිලියන)	විර
2014	43.9	124.5

ඊට අමතරව නීත්‍යානුකූල මත්දුව්‍ය ප්‍රමාණයට සමාන වනයෙන් නීතියානුකූල නොවන මත් වතුර ලංකාවේ හාවතිය වේ. මිටින් අමතරව ආනයනික මත්දුව්‍ය සහ මත්වතුර ප්‍රමාණයද මැලෙකු තෙරේ. ශ්‍රී ලංකාවේ මත්වතුර ප්‍රමාණය හාවතිය තනතුව ප්‍රමාණය ලෝකයේ වෙනත් රටවල් හා සංසන්දනයේදී අඩුය. කාන්තාවන්ගේ මත්දුව්‍ය හාවතිය 1% වඩා අඩු මට්ටමක පවතී. එසේ වුවත් එක පුද්ගල මත්වතුර හාවතිය ප්‍රතිශතයට අනුව ලංකාව දෙවන් වින්නේ ප්‍රමාණයට පත්ති.

ලික පුද්ගල මත්දුව්‍ය හාවතිය

මත්දුව්‍ය	මත් පැන් හාවතිය (ලිටර)
සැර මත්පැන්	10
විර	27
ආනයනික	10
නීති විරෝධී	40

අතිගර ජනාධිපතිතාගේ ප්‍රතිපත්තියට අනුව මත්දුව්‍ය වලින් නොර සමාජයට බිඛිකිරීම අපෙක්ෂා කෙරේ. එහෙත් ලංකාවේ ආර්ථික ගැනැකු එකතු ප්‍රකාශය ඉටුකු හැකි ආකාරයට ලංකාවේ ආර්ථික සකස් වී නොලැති.

පසුගිය වකවානුවේදී සිගරට වල මිල විශාල ලෙස ඉහළ දැමු නීසා සිගරට අලෙවිය අඩුවී ඇති. එමතිසා 2017 දී අඩු සුරා බඳු ආදායමක් ලැබේ යැයි අපේක්ෂා කළ බැවිති. එමතිසා එම අඩුවූ පුරුවා ගැනීම සඳහා අත්‍යවශ්‍ය ආහාරවල සහ දුරකථන වල බඳු ඉහළ දමා ඇති.

සැර මත්වතුර වෙනුවට විකල්ප ලෙස මද්‍යසාර රහිත බිර

නීත්පාදන දිරි ගැනීම් හා එමගින් සුරාබදු ලබා ගැනීම රටේ ආර්ථික අරුබුදය විසඳීමට මෙන්ම මත්දුව්‍ය වලින් වන හාවතිය අවම කර ඇතිම එක විසුදුමකි. මත්දුව්‍ය හාවතිය අඩු කිරීම සඳහා උත්සා කිරීම මගින් පමණක් රාජ්‍ය ආදායම අඩුම් වීමේ ප්‍රශ්නය විසඳීය නොහැකි වනවා පමණක් නොව එසේ සඳහා රජය යෝජනා

මත්දුව්‍ය දුම්කොළ මත්වතුර නීත්පාදන නීතියානුකූල ප්‍රමාණය (දේශීය)

කරන ක්‍රියාමාර්ග ප්‍රතිඵල දායක නොවීමට ඉඩ තිබේ.

ශ්‍රී ලංකාවේ පුද්ගලයින්ගේ බිමත්කමේ රටාව බටහිර රටවල් සම්ග සංසන්දනයේදී වෙනස් වේ. බටහිර රටවල මූල්‍ය ජනගහනයෙන් 80% පමණ මත්වතුර හාවතිය කරන නැමුත් එක් අවස්ථාවකදී හාවතිය කරන ප්‍රමාණය අඩුය. එසේම බොහෝ දෙනා ලංකාවේ මෙන් වෙරි වී වැවතෙන තුරු බොහෝ දායක අවසන් වන තුරු පානය නොකරයි.

එමෙන්ම මත්වතුර පානයෙන් ජනතාව මූදා ගැනීමේ ත්‍රියාදාමයට සම්බුද්ධී එක වරකදී සැර මත්වතුර හාවතිය කරන ප්‍රමාණය (මිල්.ලි.ගණන) අඩු කිරීමට, සැර මත්වතුර වෙනුවට අඩු සැර මත්වතුර හාවතියට පෙළඳවීම හා මත්වතුර ලබාගන්නා කාල පරතරය වැඩි කිරීම එය සම්පූර්ණයෙන්ම පිටු දැකීමට උත්සාහ කිරීමට වඩා ප්‍රතිඵල දායක විය හැකිය.

එම්.එන්.නී. අභයවර්ධන සහකර අධ්‍යක්ෂ (පුදුස්ථි) පළාත පාන දෙපාර්තමේන්තුව (වයඟ)

ආ ද ද්‍රව්‍ය ආදරය කරනව කියන්නේ මැරෙන්න හිත හඳුගන්නව වගේ වැඩක්නේ. ඒතරමටම ආදරය මරණයෙන් කෙළවර කරගන්නා පෙම්වතුන් බහුලයි. ඇය එහෙම වෙන්නේ.

මං අහල තියෙනව මෙහෙම. ආදරය කියන්නේ පාරෝ මුල්වත් අගවත් නොවෙයි. ආලය, ප්‍රෝමය වැනි හැඟීම් පසුකරගෙනයි ආදරයට එන්නේ. ආදරයන් එක තැනෑ හමු වෙන්නේ නැ. හරියට වහා ගිනි ඇවිලෙන පුළුයි වගේ. ආදරයන් රාගයන් අතර තියෙන පුවිශේම කඩුම වන්නේ සෙනෙහසයි. සෙනෙහස කියන්නේ මොකක්ද? ඇය ආදරයන් රාගයන් මැදිදිට සෙනෙහස මින වෙන්නේ. අද නම් සෙනෙහස ඇඩින්දක් වත් තියෙන පෙම්වතුන් හොයාගැනීම කළුණික හොයනව වගේ තමයි.

මංට වාහනයක් ඒ කියන්නේ පා පැදියක් වත් ඇති. මතකද පා පැදියට රෝද සවි කරනකාට ග්‍රීස් යොදනව. දම්වැලට ග්‍රීස් හෝ ඔයිල් දානව. එහෙම නොකළාත් මොකද වෙන්නේ. රෝද හිරවෙනව. දම්වැල කැබෙන්ඩ් බලනව. ලොකු වාහනේකට නම් ඔයිල් දාන්නම ඔහි එන්ජීමට. එහෙම නැති වුණෙන්ත් එන්ජීම හිර වෙරව. වාහනෙන් ඉවරයි. ගමනත් ඉවරයි. ඔන්න මය සරල සිද්ධාන්තය ආදේශ කරගමු ආදරේයි රාගෙටයි. ආදරය සහ රාගය කියන හැඟීම් කියාන්මක වෙනකාට ගැටීම් ඇති වෙන එක වළක්වන්න බැං. අන්න ඒ ගැටීම් වළක්වන්න ස්නේහක ද්‍රව්‍ය අවශ්‍යයි. ඔයිල්, ග්‍රීස් වාගේ. අන්න ඒ ද්‍රව්‍ය තමයි සෙනෙහස කියන්නේ. එතකාට ආදරයන් රාගයන් අතර ගැටීම් ඇති වෙන ඉඩ හරිම අවුයි.

අද බොහෝ දෙනා ආදරය හැඳියට හඳුන්වාගන්නේ රාගය. එතකාට ආදරය, සෙනෙහස වැනි ඉසිපුම් හැඟීම් හමුවෙන්නේම නැ. පාර අවසන් කරන්න ඔහි පැත්තෙන් තමයි පටන් ගන්නේ. ඒකතෙ ආදරය හොයන්න කාමර අස්සේ රිංගන්නේ. ඉස්සරලාම කරන්න බලන්න කොහාට හරි ඇදුගෙන යන එක. ආදරය තියෙන්නේ එහෙම සංවෘත තැන්වල නොවෙයි. විවෘත තැන්වල.

ඉතින් අද අපි තොරගත්ත ගිතය මේ කියන කාරණාව ගැනී ලියැවුණ බොහෝම අපුරු ගියක්. මේ ප්‍රෝමවන්තය ලැබුණෙන්ත් ආදරය නැත්තම් මරණය කියන ජාතිය තක්කඩියක් නොවෙයි. ඇත්තටම කිවිවාත් බෝසන් ප්‍රෝමවන්තයෙක්. මට නොලැබන ඒ හැම දේම ඔයාට ලැබෙන්න කියල පුරුහා කරන කෙනෙක්. ඒවිතය දකින්නට තමන්ගේ පෙම්වතියට පාර ඉඩ දෙන පෙම්වතෙක්. ඒකයි මූළු කියන්නේ ඒ ගමනට අතිත මතක පවා බාධාවක් නම් ඒවා ගෙගෙන යන මහැලියට විසිකරල දාන්න කියල. මේ තමයි සොබා දහම අපට උගන්වන ප්‍රෝමය. අපේ ඒවිත වල වාග කරගත යුතු ප්‍රෝමය. ඔබන් මෙහෙම පෙම්වතෙක්ද? පෙම්වතියක්ද?

ආදරය හැම විටම ඒවිත පුවිපත් කරන මාෂයයක් කියන්නේ ඒකයි.

සුගත් සෞම්විර

න්තානා ජායා නැඳු

න්තානානව පායන හඳු
ලක්සනයිද කියන්න
මා නොදැකින ඒ පුරහඳු
ඔබව හැකිය දකින්න

අදර ලලා වහිනා කළ
සරසවි බිම තෙමෙන්න
කුඩ් ගෙවී ඔබ යන විට
එපා තනිය දැනෙන්න

ලතා මඩුලු අත වහාවි
එපා අහක බලන්න
මා ගැන මතකය ඉලුකර
මහවැලියට දුමන්න

ගායනය - අමරසිර ජීරිස්
භදු රචනය - ධම්මික බණ්ඩාර
සංගිතය - බෙනිස්ටර් පෙරේරා



ලංකාවේ පාලන ආයතනවල ප්‍රතිපත්ති තීරණ ගැනු ලබන සහාව සම්බන්ධ වනුයේ සහිකවරුන්ගෙනි. එය මහජනතාව විසින් ප්‍රජාතාන්ත්‍රික ලෙස තෝරාගැනු ලබන ආයතනයකි. ප්‍රදේශයේ පාලනයට අදාළ සියලු තීරණ ගැනු ලබනුයේ සාමාන්‍ය හෝ විශේෂ හෝ සහාවක සහිකවරුන් විසින් වැඩි ජන්දයෙන් සම්මත කිරීමෙන්. සහිකයන්ගේ ප්‍රධානතම වගකීමක් වනුයේ සහාවේ ප්‍රතිපත්ති තීරණ ගැනීමයි. මෙම තීරණ දේශයේ පවත්නා නීතියට එකශාව, එමෙන්ම, ස්වභාවික මූලධර්මයට ද බලාත්තුමණ සිද්ධාන්තයට අනුකූලව ගැනීම සහිකයින්ගේ වගකීමකි. සහාවේ කටයුතු තීරීම සේම කාරක සහා කටයුතු සඳහා ත්‍රියා තීරීම, සහාවිම සහිකයින්ගේ ප්‍රබල වගකීමක් වන්නේය.

එසේම සහාව විසින් සැපයීමට බැඳී සිරින
සේවාවන් ඉහළම ඉණාන්මක හාවයෙන්
පුතු කාරෝක්සම්ම, එලදායී ලෙස හැකි
ද්‍රව්‍රීම මට්ටමක පවත්වා ගෙන යාම සැම
සහිකයෙකුගේම වගකීම විය යුතුය. සැම
සහිකයෙකුම සහාවේ සේවා සැපයුම්
සම්පාදනය, මුදල කටයුතු ආදිය පිළිබඳ
තමා හෝ කළමනායු හෝ ප්‍රවුත්ලේ අයෙකු
සහාව සම්ග සැපු හෝ වතු සම්බන්ධතාවක්
තිසිදු ආකාරයකින් ඇති නොකිරීමට
වගක්ලා ගත යුතු වේ. ආයතනයක් වාර්ෂික
සවැධන සැලැස්ම පිළිගෙළ තීරීම, අනුමත
කිරීම හා ත්‍රියාන්මක කිරීමට අවශ්‍ය
මගපෙන්වීම හා සහාය ලබාදීම, වාර්ෂික
අයවැය සම්පාදනය කිරීම, අනුමත හා
ත්‍රියාන්මක කිරීමට මග පෙන්වීම හා සහාය
දීම සහ පළාත් පාලන ආයතනයේ අරමුදල
පාලනය කිරීම ද මහජන නීයෝජනයෙකු
වශයෙන් පවත්නා ප්‍රධාන වගකීම වන්නේය.
පළාත් පාලන ආයතනයක් වෙත තෝරී
පත්වන සහිකයෙකු විසින් යහපත් පළාත්
පාලන කුමයක් පවත්වාගෙන යාම සඳහා
විශේෂ වූ කාරෝකාරියක් ඉටු කළ යුතුව
ඇති. මෙහිදී විශේෂයෙන්ම මුවුන් වෙත
පැවරී ඇති වගකීම වන්නේ පළාත් පාලන
ආයතනය විසින් ප්‍රදේශයේ බදු වෙතන
රෘත්තාවගේ යුහුසිද්ධිය තකා ගැනු ලබන
තීරණයන් සම්බන්ධයෙන් මුවුන් විසින්

ලබාදෙන දායකත්වයි. වඩාත් ප්‍රමුඛතාවය දිය යුතු දේ හා
බහුතරයකගේ අවස්ථාවයන් යට්ටේතවදී තේරුම්
ගෙන එම දේ ඉටු කිරීමට සැලැස්වීමෙන් එම කාර්යය
ස්ථාල වේ.

පළාත් පාලන ආයතනයේ මහා සහා රස්වීම්, කාරක
සහා රස්වීම භාද්‍ය තීරණ ගැනීමේ ක්‍රියාවලියේදී රට
සහාය වීමෙන්ද සහිකවරයෙකු රට නියමිත දායකත්වය
සැපයුවා තොවේ. සහිකවරයෙකු විසින් තුමන හෝ
තීරණ ගැනීමේ ක්‍රියාවලියකදී තීවරදී දායකත්වයක්
සහයන් නම එම කරුණ සම්බන්ධයෙන් මතා
අවබෝධයෙන් හා දත්ත සහිතව තම අදහස් ඉදිරිපත්
කළ යුතුව ඇත. ඒ තුළින් ලබන තීරණය වඩාත් තීවරදී
තීරණයක් කර ගත හැක.

පළාත් පාලන ආයතන වල ක්‍රියාකාරිත්වයේදී
සහිකවරුන්ගේ දායකත්වය වඩාත් සං්මිය ලෙස ලබාදිය
හැකි ආයතනික ව්‍යුහයක් ලෙස කාරක සහා හැදින්වය
හැකි සහා මගින් මහා සහා රස්වීමකදී සිදු කළ
පුතු තීරණ ගැනීමේ කාර්යය වඩාත් පහසුකරනවා
මෙන්ම එය වඩාත් තීවරදී කරයි. එබුළුන් තමන්
නීයෝජනය කරන කාරක සහාවක් ඇත්තාම එම කාරක
සහාව සම්බන්ධයෙන් උපරිම දායකත්වයක් ලබාදීම
පළාත් පාලන ආයතනයක් සඳහා තෝරී පත්වන
සහිකවරයෙකුගේ වැදුගත් කාරෝකාරියකි.

එමෙන්ම, ජනතාව විසින් තෝරා පත් කරනු ලබන
මහජන නීයෝජනයින් ජනතාවගේ අපේක්ෂාවන් මුද්‍රීන්
පත් වන පරිදි කටයුතු කිරීමට ත්‍රියා කළ යුතුය. එසේ
ත්‍රියාකරනවාත් සම්ගම තමන් නීයෝජනය කරනු ලබන
ජනතාවගේ පුළුල් සහායිත්වයක් පළාත් පාලන
ආයතනය වෙත ලබාදීමට ද ත්‍රියා කළ යුතුය. මන්දයන්,
ජනතා සහායිත්වය පුළුල් වන මෘණින්ම වඩාත්
එලදායී හා යහපත් පළාත් පාලනයක් පවත්වාගත හැකි
වන බැවිති.

තවද, පළාත් පාලන ආයතනයක් විසින් වඩාත් පුළුල් හා
යහපත් සේවාවක් බදු වෙතන ජනතාවක් වෙත
ලබාදීමේදී පළාත් පාලන ආයතනය ප්‍රධානියා, උප
ප්‍රධානියා සම්ග සියලුම මහජන නීයෝජනයින්
ඇනෙස්ථානා අවබෝධයකින් කටයුතු කළ යුතුව ඇති. මේ
සියලු දෙනාම පළාත් පාලන ආයතනය විසින් ගැනු
ලබන සැම තීරණයකීම ආයතනයේ කටයුතු වෙනුවෙන්
වෙන් වෙන්ව වගකීව යුතුව ඇත.

ඒ අනුව පළාත් පාලන ආයතනයක් සඳහා තෝරී පත්වන
සැම සහිකවරයෙකුම අංශ තුනක් වෙත වගකීව යුතුව
ඇති. එනම්,

01. ජනතාවට
 02. අරමුදල් සපයන ආයතනවලට
 03. විගණනය වෙත

ଶନତୁଳି ଲଗଦିମ

පලාත් පාලන ආයතනයක සික්කවරයෙකු මූලිකව තමන් නියෝජනය කරනු ලබන ජනතාවට වගක්ව යුතුව ඇත. එසේ ජනතාවට වගකීම ද අංශ තුනක් යටතේ හඳුනාගන නැතු.

- i. සේවාවන් සැපයීම වඩාත් කාර්යක්ෂමව හා එලදායි ලෙස උසස් ප්‍රමිතියකින් යුත්තාව හා වැඩිදෙනෙකට ප්‍රයෝගනවත් වන පරිදි
 - ii. උපරිම සේවයක් සැපයෙන පරිදි මුදල් විය කිරීමෙන් හා සම්පත් මතා පරිභරණයෙන් මූල්‍ය කළමනාකරණයට අදාළ නීති රිති පටහවි අනුගමනය කරමින් වැය වන මූල්‍ය සම්පත් සඳහා උපරිම ප්‍රයෝගන ලැබෙන අයුරින් කටයුතු කිරීමෙන් හා පවත්නා සම්පත් තෙවැනි ප්‍රයෝගනී, රට සාම්ප්‍රාණව කටයුතු කිරීමට සැලැස්වීමෙන්
 - iii. ආදායම් එකතු කිරීමෙන් පලාත් පාලන අයත්තනය වෙත ලැබිය යුතු සියලු ආදායම් පලාත් පාලන ආයතනය වෙත ලබාදීමට සැලැස්වීම්

ଅର୍ଥମୁଦ୍ରାରେ କପଟଙ୍କା ଆଣନ୍ତକ ଲାଭ ଲାଗିଛି.

පළාත් පාලන ආයතනයක් වෙත ආධාර ලබාදෙන ප්‍රධාන ආයතන තුනකි. එනම්,

01. මධ්‍යම රජය
 02. පළාත් සහාව සහ
 03. ආධාර කණ්ඩායම් වේ

පළාත් පාලන ආයතනයක් ස්වාධීනව උපයන ලද මූල්‍ය විලින් මෙන්ම පිටස්තර ආයතන විලින් ලබාදෙනු ලබන මය මූල්‍ය හෝ වෙනත් අරමුණ් යොදවා සංවර්ධන ක්‍රමයනු සිදු කරන ලදයි.

එසේ පිටපත්තර ආයතන වලින් ලබාදෙනු ලබන
අරමුදල යොදවා කාර්යයන් ඉටු කිරීමේදී යොදනු
ලබන බවට අරමුදල සපයන ආයතන වලට වගකිව
යුතුව ඇත.

විගණකය වෙත වගකීම

ප්‍රලාභ රාලුන ආයතන සභකපරිගේයු අංශ කාරයක යටතේ සිය තුම්කාව ගොඩනැගිය යුතුය.

01. පළාත් පාලන ආයතනයෙහි ප්‍රතිපත්ති හා ව්‍යවස්ථා සම්බාධනයේදී.
 02. පළාත් පාලන ආයතන විසින් තීරණ ගැනීමෙහි

03. ගනු ලබන තීරණ කියාවට නැංවීමෙන් හා අධ්‍යක්ෂණය කිරීමෙන්
 04. මහජන සම්බන්ධතා නිලධාරියෙකු ලෙස
 05. ප්‍රජා නායකයෙකු ලෙස
 06. දේශපාලන තීයෝජිතයෙකු ලෙස
 07. කාර්යක්ෂම කළමනාකරුවකු ලෙස

එමෙන්ම පළාත් පලන සභිකවරයෙකු විසින් වඩාත් එලදායී මහජන සේවයක් ඉටු කිරීම සඳහා ආචාර ධර්ම වර්ධනය කර ගැනීම මෙන්ම දැනුම වර්ධනය කරගැනීම අනිවාර්යයෙන් කළ යුතුව ඇත.

පාලිත අභයවර්ධන
නීති උපදේශක



ବିଜ୍ଞାନ

වාරයපොල ප්‍රාදේශීය සභා ලේකම් වයි.චිත්. සේනානායක

ଭବ ଆସନକୁ ଦେଖିଲୁ କୁମହିରି
ଜମାଦେଇଲାଗୁ ଗ୍ରାମ ରାତ୍ରିକାରି

ଲେ ଡାକ୍ତରମାତ୍ର ଲାଗୁଥିଲା କଣଙ୍ଗା ଓ ବିଶିଷ୍ଟ
ଅନୁଭବନ୍ୟ କରନ ଦ୍ଵାରା କିଲାଲେ ଛାମକ୍ରଦ୍ଵାରା
ଅପରେ ଦ୍ୱାକ୍ତମ ଲେଖନିଲାନ୍ତି ଜାହାନୀ କାହାରେ କାହାରେ
ଦୂରିଯାଇ ମେଲେଖାଲେମେ ଆରମ୍ଭନୀତି ଅବଶ୍ୟ
ଜୀଜ୍ଞାସା କାହାରକୁ ପାଇଲା ଏହାର ଦୂରିଯାଇ
ବିଦେଶନ୍ତର ବ୍ୟାକ କାରାଯକ୍ରମରେ କ୍ରିୟାପଦିତ ନ୍ଯାୟରେ
କାହାରେ କରନାଲା. ତେବେ ଅପେଁ ମେଲେଖାଲେ.

ମହାରନ୍ତାରୀ ଓ ଉଦ୍‌ବେ ଆସନନ୍ଦ କପଣ
ବିଶେଷ ଦେଖାଇଲାମା?

සාමාන්‍යයෙන් පළාත් පාලන ආයතනයක් විසින් සැපයීයුතු සාමාන්‍ය සේවාවන් සියලුල සපයනවා. රට අමතරව බලපද්ධුයේ ජනතාව සමඟ සහභාගිත්ව සංවර්ධන ප්‍රවේශයකට අනුගතව කටයුතු කරනවා.

මත්දුව්‍ය නිවාරණය සඳහා ප්‍රදේශගැස්
අනෙකුත් රාජ්‍ය ආයතන සමග සම්බන්ධව
කටයත කරනවා.

බෝවන හා බෝනොවන රෝග වැළක්වීම සඳහා ප්‍රතිඵලිය කටයුතු සිදුකරනවා.

ଆହାର ଜ୍ଞାନକ୍ଷିତିନାଲିଯ ପଦଭୂତ ଅଳ୍ପକାଳ ଶିଖିଲା
ଗେହିମ ହା ଦେଖିଯ ଆହାର ପ୍ରଵର୍ତ୍ତନିନାଲି ହା
ଜ୍ଞାନକ୍ଷିତିଲା ଅଳ୍ପକାଳ ଅନାତିନ ଦ୍ରୋ ପିଣ୍ଡକରନାଲା.
ଦେଖିଯ ଆହାର ନିତ୍ୟପାଦନାଯ ଜଳିଲା କାଳନିକ
ପୋଖାର ନିତ୍ୟପାଦନାଯ କରନାଲା.

පූරුව මලාවය සංවර්ධනයට අවශ්‍ය පහසුකම් ඇති කර දීවා පූරුණුම් මධ්‍යස්ථාන ඇති කිරීම හා මූල්‍යාච්‍යාලෙන ආම්ඩ තිබෙන තරුණියා

ଅମ୍ବା ଦୟାଙ୍କ ପରିବହନ କରିବାକୁ ପାଇଁ ଆଶିଷ ପାଇଲାମା।

ඡිබේ සේවා කාලයේ ඔබට තිබූන ඉලක්ක මේ වෙනකොට ජය අරන් තියෙනවද?

සේවා කාලයේ තිබුන ඉංග්‍රීස් වලින් 95% ට වැඩිය ජය අරන් තියෙනවා. ඉතිරි ඉංග්‍රීස් මේ වෙනකාට සැහැන දුරට නිමාවට ලංචෙලා තියෙනවා. ජයගත්ත ඉංග්‍රීස් මේ මෙහෙම කියන්නම්.

වාරියපොල, ගම් ආණ්ඩුවේ කටයුතු පරිපාලනය කිරීම සඳහා සූදුසු ගෙවි නැගිල්ලක් ස්වයං උත්පාදන වලින් ඉදිකර ගැනීමට හැකිවූ.

බල පුද්ගලයේ පූර්ව ලමාවිය අධ්‍යාපනය
ලැබීම් සුදුසු දුරටත් සියලු දෙනාටම
සහාවේ මිදිහත්වීම මත පූර්ව ලමාවිය
සංවර්ධනය සඳහා අවශ්‍ය ඉඩකඩ ලබාදීම
ප්‍රතිව්වා.

ବ୍ରିଦ୍ଧମନ୍ତର ଶନନୀବନ୍ଦ ଏହି କିରିମ ଜଣଙ୍ଗା ଅପରାଧ ପ୍ରଚ୍ଛନ୍ଦକାଳ ଲହରୀର ମଧ୍ୟ ବୈଜ୍ଞାନିକ କିରିମ ହୁଏଇଲୁ.

గමේ ආණ්ඩුව විසින් ජනතාව වෙත තුටුකළ
පුතු පොදු සේවාවන් බලපුද්ගලයේ ජනතාවට
සහයෝගිය හැකි හා එලපුදෙස් ජන ලැබිය හැකි
ආකාරයට පවත්වාගෙන යම්න්, ප්‍රශනස්ථ
මෙටෙමේ සේවා සංඛ්‍යාදනය කරනු ලබන
ඇතානෙකු පෙන්වන වාස්තු පෙනාල ප්‍රාදේශීය
සභාව පත්‍රකරව, වාරියපොල අතින්දානයක්
මූලික සූම්ංගල නාහිමියන්ගේ නම් පත්‍ර
පත්‍රිකුදී වූ මේ තුළ තුළ සිතිත් ගමේ
ආණ්ඩුව රටේ ඉහළම තැනැට මිසවා තැබීමට
නැතියාව ලැබුණු.

පුම් අත්සුවූ පසුගිර කාලයේ දේශාභාලන නායකත්වයක් තොමැතිවද තියාත්මක වුණේ, ලේකම්වරය විභාග කොළඹ මද ඒ ඇවනියට මූහුණ උන්නේ?

වසර 30 ක පමණ කාලයක් පළාත් පාලන ක්ෂේත්‍රයේ අන්දකීම් මට තියෙනවා. ඒ නිසා මා හැමවිම සහභාගින්ව සංවර්ධනය හා සාකච්ඡාවට, සම්මුළුණුයට ඇඟිල්කරන පුද්ගලයෙක්. එම අනාගත හා අන්දකීම් මා සතුව ආනි නිසාම 2015 මැයි මාසේ 15 වනදා සහාවේ නිල කාලය අවසන් වීමත් සමගම මිලේ තුළුම්බේලු සන්නිය වෘතිම් පා

බලනු ලබයාදේමින්, වරියපොල මැතිවරණ බල ප්‍රදේශය තුළ කියාත්මක වන දේපාලන අධිකාරීගේ සියලුම මහත් නියෝජිතයින් සම්ම මෙන්ම සියලුම රාජ්‍ය ආයතන ප්‍රජාතින් සම්බද්‍ය සඟයෝගයෙන් කෙටුවුතු කිරීම තුළින් දේපාලන අධිකාරීයේ පාලනය යටතේ තිබූ අවධියටත් වඩා පහසුවෙන් සහාවේ කටයුතු ප්‍රව්‍යන්ගෙන යාමට මා හට හැකියාව ලැබුණු.

පළාත් පාලන ආයතන වෙත මහජනතාවගේ ප්‍රසාදය ලබාම රිකක් හොරයි. ඕවි ආයතනයට මහජන ඇවධානය දිනා ගන්න ඔබ භාවිත කරන සුවිශේෂ තුම මොනවදා? වාරියපොල ප්‍රාදේශීය සභාවේ අයිතිකරුවන් හා උරුමකරුවන් වන්නේ බල ප්‍රදේශයේ ජනතාව. අප කටයුතු කළ පුදු වන්නේ ඔවුන්ගේ අයිතිවාසිකම් රැකදීම සඳහා වන භාරකරුවන් ලෙසයි. ඒ ගැන මම මගේ කාර්යම නේවලයට අවබෝධයක් ලබා දී තිබෙනවා. ඒ නිසාම බල ප්‍රදේශයේ ජනතාවගේ ඩිනැරු එප්‍රකම් අනුව සභාවේ කටයුතු සැපුම් කර මෙහෙයවා එහි ප්‍රතිඵ්‍යාව ජනතාව වෙතම තිබුණි කිරීමට මට හැකියාව ලැබුණි. ඒකේ ප්‍රතිඵ්‍යාව වුණේ වාරියපොල මහජන නියෝජනයන්ගේ අවස්ථාවය කුමක් සඳහාද යන්න ප්‍රශ්න කිරීමේ තනත්වයට ජනතාව පෙළඳීමයි. අප හැමවිම බලප්‍රදේශයේ ජනතාවගේ දිය මූලව සාධාරණයක් ඇතිවන ආකාරයට විනිවිද්‍යාවයෙන් යත්ව යා

A photograph showing a group of approximately ten people, mostly men, gathered around a large, ornate trophy. The trophy is silver with a golden top and features the letters 'P.D.' on its base. In the center, a man wearing a dark suit and a striped tie is holding the trophy. To his left, another man in a light pink shirt is reaching towards it. On the far left, a woman in a red sari is visible, holding a white envelope. The background is dark, suggesting an indoor event.

වියඹ පලුත තුළ වගේම සමස්ථ ලංකාවට වශයෙන් ගත්තාම පැසුණිය කාලය පුරාම ඔබ ඇයනෙහි ජයග්‍රහන රිසක් ලබා ගත්තා. මොනවද ඒ ජයග්‍රහන?

2006 වසරේ ඉදාලා මේ දක්වාම අඛණ්ඩව
වසර 10 ක් ස්වර්ණ පුරුරු සම්මානය වයඹ
පළාතට අරගෙන එන්න අපි සමත් වූණා.
රේ අමතරව 2017 වර්ෂයේ ජනාධිති හරිත
ලිලදායිතා සම්මානය, ලිලදායිතා සම්මානය,
2016 වර්ෂයේ එලදායිතා සම්මානය, 2016
වර්ෂයේ පොදු රජු මණ්ඩල පළාත් පාලන
ආයතන අතර තොදුම් පළාත් පාලන
ආයතනය ලෙස සම්බන්ධ දිනාගෙන
නියෙනවා. ඒ වගේම වයඹ පළාත් පාලන
දෙපාර්තමේන්තුව වාර්ෂිකව පවත්වන පළාත්
පාලන තොට්ටා තරගවලදී සැම අංශයක්ම්
නිලධාරීනය කිරීම සහා ඉදිරිපත් වීම තුළින්
ප්‍රාදේශීය සභාවක් විසින් දිනාගනු ලබන
වැඩිම සම්මාන ප්‍රමාණයක් අප විසින්
දිනාගනු නියෙනවා.

මෙතරම් ජයග්‍රහන රැසක් ලබා ගැනීම
සුවිශේෂයි. ඒ රහස මොකක්ද?

පලමු කාරණේ කණ්ඩායම් හැඟීම. සැලසුම්
සහගතව සහභාගින්ව සාමර්ධන ප්‍රවේශයකට
අනුගතව කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් කටයුතු කිරීම
හා භාහිර පාර්ශවයන් සමඟ පවත්වාගෙන
යන සම්බන්ධීතරණ තියුවයි.

**ଓବିତ ଓବେଦି ଆସନନ୍ଦେ କୁର୍ଯ୍ୟମଣ୍ଡଳୀଙ୍କେ
ଲୈବେନ କହାଯେଗା କୋଣ ବିଶେଷ?**

ගොනාභැංකි කරන්නයෙන් කසල ප්‍රවාහනය කරපු යුතුයක් වාරියපොල ප්‍රදේශීය සභාවට තිබූණා. ඒ යුතුය පසුකරලා අප අද හෝතික, මානව හා මූල්‍ය සම්මත් විෂින් පොහොසත් වී සිටින අතර, ඒ සියලු ප්‍රමුඛ නිසිජ්‍ය කෘතිකරණය කරමින් දිවුනේ විධිජ්‍යතම ප්‍රාදේශීය සභාව වට්ට වාරියපොල ප්‍රාදේශීය සභාව පත්කරන්නට හැකියාව ලැබුනේ මෙත් කාර්යම ගැන්වා ටිකින් කරන ලද අනුපාමය කැපිකිරීම හා මා වෙත ලබාදෙන ලද විධිජ්‍ය වැඩාව්‍යීය දායකත්වය තුළිනුයි. එය රාජු නිලධාරියෙකු ලෙස මා ලබන ලද උසස්ම සම්මානය ලෙසයි මා දැකින්නේ.

இலி விடேஷ் க்ரீனிங்கீ லீக்டுமிலரயெக். அடித்து பதைதென் அனாடத விலாபோரூத்தி மோஹுட?

මම මූලින්ට හිටෙ සමඳුමෙන් ග්‍රාම රාජ්‍යක් නිහිතිරීම අපේ දැක්ම. එම දැක්ම කාමන් හැඳු නොවුනු හිනයක්. එම සිහිනය අසුන්නයට හෝ යම මෙගේ සේවා කාලය තුළ ලේකම්වරයෙක් හැරියට අයතනය වශයෙන් මා අපේක්ෂා කරන ඒකායන පර්යුනුයි

සාකච්ඡා කලේ
සුගත් සේවකීරු

ඡියෙ අදහා ලේකර

କରନ ଦେଇଲେ ଆହୁରଣ୍ୟଙ୍କ ରୈକିବଲ ଗନ୍ଧନର ଯାମୋତୀ ଅପାରିତି ଶିଖ “ଆଜେ ଦେଇ ଲିଖେ ବିଲା ଗନ୍ଧନାବୁ.” ଯେଇ ହାଲୁହିଲେହିଲେ ତେ ତରମତି ଓ ଅତି ଆଜେ ଦେଇ ଆରକ୍ଷଣୀୟ କରନ ବିଲ ହେଉଥିଲିବା. ଆଜେ ଲୋକଙ୍କ ଅପର ହାଲନ୍ତା ଗନ୍ଧନର ପେନ୍ଦିମ ଲିଖିବା ଦେଇ କ୍ରମିକ ଉନ୍ନତ୍ରୁଣ୍ୟ. ନିରେତି ଦୃଷ୍ଟକର୍ଣ୍ଣ କବିତା ଗେତ୍ରିମ ଦେଇ ଦେଇ କ୍ରମିକ ହାଲନ୍ତାଙ୍କିନୀ. ଦୃଷ୍ଟକ ନିରେତିରେ ତଥା ଗନ୍ଧନଙ୍କ ବୋହୁମାତର? କେମି ତରମତି ଲିଖିବା ଦୃଷ୍ଟକ ମୋହିତକାଳ କରନ୍ତିରିଲେ? କ୍ଷମାରକ୍ଷା ବୋହୁମାତର ଦେଇ କବି ପିଲାନ୍ତା ପିଲାନ୍ତା ଲିଖିବା ରେଣ୍ଡର ଅନର ଆଜେ ରେଣ୍ଡରିଲିହି ବିଭୁତାରୁଙ୍କ କ୍ଷମା ପିଲାନ୍ତିରେ ନାମ ଆଜେ ଆରକ୍ଷଣୀୟ କର ଗେତ୍ରିମ ଗେତ୍ର ଲିତରମତି କ୍ଷେତ୍ରକିଳିମତ ବିଲକ୍ଷଣ ହେଉଥିଲିବା ନିଷାଦ. ଦୃଷ୍ଟକ ଆରକ୍ଷଣୀୟ କରନ୍ତିରୁ କଲାପ ବେଳୁବାର ଆଜେ ରେଣ୍ଡ ହାଲନ୍ତା ଗେତ୍ରିମ ବ୍ୟାକିନ୍ ବିବିରେ ଦୃଷ୍ଟକ ରୈକ ଦ୍ଵିତୀୟ ପାଇବାର.

අක්සි රෝග ඇතිවේමට විවිධ හේතු බලපායි. කුඩා අවධියේ සිටම නිසි අවධානයතින් යුතුව දැස් ගැන අවධානය තොමු කළ යුතුය.

କଟ୍ଟ ଅଲିନେ ଆଲିନ୍ ନାହିଁନ ଲିପା

ଅପରିମିତ ବୈଦ୍ୟ ଗଣନା କୋଷେ ନିର୍ମିତ ପାତ୍ରଙ୍କ ବିଜେନ ନାମ ପ୍ରଦୟନ
ନାତ୍ର. ବୋଲେବେଳେ କ୍ଷବି ଧୂରୁତନ୍ ଅଧିକରି କେହିଲ୍ଲାଂ କର ଶତ
କରୁଥିଲୁ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଅଠିଲ୍ଲାଂ ଯାଇ ପ୍ରଦୟନ ନାତ୍ର. ଲେଖଣ ଲହନାପି ବି
ବୈଚି କଥାପ୍ରକଳାଳ ଯେଇ କିମ୍ବା ସମ୍ପଦ ଦେଇର ଯନ ଗଣନା କୋଷେ
ଗାରି କୋଷେ ନାହନ୍ତି ଯନିନା ଗୈତ୍ରୀଯ ଅମିତକ ନୋକରାଣି. ନମ୍ରାତ୍
ଦିନିଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ମେ ତଥାତିବ୍ୟ ଚିନ୍ତାମିଳ ଚିରୁରେ ଦୁନ୍ଦିଯନ୍ତିଲାଗି
ଆତି କରାଣି. ବିଶେଷଯନ୍ ଆପରି ମେଲେତେ ତଥାତିବ୍ୟ ପ୍ରଦୟନ ନାତ୍ର. ତେ
ଏବେଳେ ତଥା ଆପରି ବିଶେଷ ମୁହଁରେ ନାମ ନିଃସ୍ଵା ଏ ଆପରି ବଲପାତ୍ରଙ୍କ
ଆତିଲିଯ ହାତିକି.

කය වෙහෙසා කරන ඕනෑම ක්‍රියාවක දී කිසියම් විවේකයක් නොගෙන නාන්තර යාම සුදුසු නැත. එවැනි අවස්ථාවල විශේෂයෙන් රුධිරයේ ගමනාගමනය වෙළවත් වේ. එවිට ස්නානනදයේ දී රුධිර තාල සංකීර්ණය වීමෙන් එහි ක්‍රියාකාරීත්වය ඇතෙන හිටි. මෙය ඇසේ ක්‍රියාකාරීත්වයට බලපාන බැවින් කය වෙහෙසා වැඩික යෙදුන ද එකෙනෙහිම නාන්තර යාම සුදුසු නැත.

දුර දැක්නේ බොහෝ වෙළාවක් බලන්න එහා

ଭବ ଦ୍ର ଆଜ ଦ୍ୱାନେ ଲୋହେଁ ଲେଲା ବଳା କିମ୍ବନେହି ନାମି ଯାଏ
ଆସିବ ବଲପାନ ଲାଗ ଦ୍ୱାନାଟ ପ୍ରତିହି. ଆଜ ଅହାସେ ତର୍ଫ ଦ୍ୱାନ ଭବ
ନିରିକ୍ଷେଣ୍ୟ କରନାଲା ଵିଦ ହୁକିଦି. ଲମେନ୍ଦ୍ର କିମ୍ବା ଦେଖି
ନିରିକ୍ଷେଣ୍ୟ କରନାଲା ଵିଦ ହୁକିଦି. ତାରକା ଦେଖିଲା ଲେନ୍ଦ୍ର କିମ୍ବା
ପିତିର ଦେଖିଲା ନିରିକ୍ଷେଣ୍ୟ କିରିମ ପାମାଖୁଯେନ୍ତି ହିଁ ଲେ. ନମୁନା
ଯା ଆସେ ମନ୍ଦିର ପାଇଁଲେନ୍ଦ୍ର କିମ୍ବା କିମ୍ବା ତାମନ୍ତୁ ଆଜ. ଆଜ
ମୁଖେଦେଖି ନାହିଁ ଦ୍ୱାନ ବଲନ୍ତନ ଭବ କୈମନି ଆହି. ଲମେନ୍ଦ୍ର ଆସିଲା
ପେଦିନ୍ଦରେ କ୍ରିଯାକାରୀତିରେ ଲାଗି ଲାଗି ଲେହେଜିଲକବ ଲକ୍ଷ ଲେ
ଆସିଲା ପେଦିନ୍ଦ ଦୁକମନକ ଲେହେଜାଏଇ. ମେଲେନି କ୍ରିଯାଲା ଦ୍ୱାନ
ନିକି କୁମଲିଦ୍ୟନ୍ତ ଅନ୍ଧଗମନ୍ୟ କାଳ ପ୍ରତିହି.

ଦ୍ୱାତରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କାମକାଳୀ

දර ලිජ්වලින් පිටත තු රස්නය හා දුම් ඇසට නොද තැනැලීනි තිනි තිනිනට ගහන තිනි ගොබල්වලින් පිටත දුම් ඇසේ හානිය ඉක්මන් කරයි. දුම්, දුවිල් ඇසට වැදිමෙන් සිදු වන හානිය වැඩියි. එමෙන්ම ව්‍යාහනවලින් පිටත දුම් ද අස්වලට භාවිත කරයි.

සුවදායී නින්දක් හැකි විනොත්

නින්දේ වන විකාතිතා නිසා සිසරය හා ඇස් රතු වීම සිදු වේ. රාජිය තිබූ වැට්ම, දහවල තීදු ගැනීම නිසා මේ තත්ත්ව ඇති වේ. විශේෂයෙන් නින්දේ සිරුරු වෘත්තියට අත්‍යවහා ම අංගයකි. නින්දේ දී සිරුරු පේදිනිගේ වැඩිම හෙවත් ගෙවියා කොටස් නැවත යටා තත්ත්වයට පත්වීම සිදු වෙයි. ඒ නිසා නින්දේ ලබා ගැනීම ද අත්‍යවහා මයි.

ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ପରିମାଣରେ କୋରଗେନ ହେବୁ ତିନିଏକ ଅଭିକଳମ ମତ ଆଜେ
ପେନିମ ଦ୍ୱାରା ଲେଖାଯାଇଛି। ମେଳେ ତିନିଏକ ଅଭିକଳମ କେବଳିମ, ଆଜେ ରତ୍ନ ଶିଳ୍ପିଙ୍କର
ହେବୁ ତିନିଏକ ଅଭିକଳମ କେବଳିମ ଆଜେ ରେଖାଚିତ୍ରରେ ଆବଶ୍ୟକ ହେବୁ ଅଛି।

ତଡ଼ ତହରକ୍ ଲେଖନୋଟ୍

අැසට පහරක් වැදීම හෝ හිස පිටුපසට තඳින් පහරක් වැදීම නිසාත් ඇස නොපෙනි යා හැකියි. අැස්වලට අදාළ, ඇශේෂ

පෙනීමට අදාළ සියලුම කොටස් භාතිවීම සිදුවේ. ඒ සමරම ඇසු තුළ රුධිර නාල භාතිවීම නිසා ඇසු තුළට රුධිරය ගැලීමට පූජාවත. හිසට පහර වැදිමේ දී ඇසුට පෙනීම ලබාදෙන මොළයේ කොටස්වලට භාති සිදුවිය හැකිය. ඒ මගින් පෙනීම නැතිවෙයි. ඒ නිසා මෙවන් අවස්ථාවලදී රෝහල් ගතවීම අත්‍යවශ්‍ය කරුණකි.

ଦ୍ୱାରା ରେଗିଷ୍ଟେରେ ହାତ

දියවැඩියාට නිසි ප්‍රතිකාර ලබා නොගෙන සිටියෙන් ඇසේ පෙනීමට හානි විය හැකියි. මින් සිදුවන එක් හානියක් වන්නේ ඇස තුළ ඇති කරවල පිළිබඳ ඉහළ යාම (ග්ලුකෝමා තත්ත්වය) ඇති විමසි. එවිට පෙනීමට බාධා ඇතිවේ. එහිදී නිසි ප්‍රතිකාර නොයුතුවහාන් ඇසේ අන්තර්වීමට පවා ලක්විය සැකිනි

එමත්තේ කුඩා අවධියේ ඇසට වැදුණු තද පහරක් නිසා පසු කාලීනව එය වැඩිවියය පත් වූ පසුව ග්‍රැනකේමාවට පැමිණිය නැතියි. ඇසට තැබුමක් වූ වට රට නිසි පිළියම් නොකර සිටීමෙන් ග්‍රැනකේමාව ඇතිව්වමට පත්වනි.

ଆଜି ଶୁଣି ଆଜିର ପାଇକଲା କିମ୍ବା ରୂପରୀ ହାତା ପ୍ରତିରୂ ଯାଏନ୍ତି ଦୁଇ ଆଜିର ଶୁଣି ଆଜିର ପାଇକଲା କିମ୍ବା ରୂପରୀ ହାତା ପ୍ରତିରୂ ଯାଏନ୍ତି ଦୁଇ

ଭୁବନେଶ୍ୱର ପାତ୍ର

କ୍ରମିତାନ୍ୟ ହା ଅନ୍ତରେଣେ ଆନ୍ୟ

දුම්පානය නිසා ඇස් පෙනීම අවබ්ධ හැකියි. දුම්කොළවල දුම් ඇසට වැදුම් නිසා පෙනීමට බඩා අති වේ. මෙහිදී දුම වැදුම් නිසා ඇස තුළ ඇති සියම් කොටස් වළ (මැතියලව) දරුපත්

ආදුරය ද?

වීම ඇතිවන්නට පූළුවනි.

මත්පැත් පානය කරන්නා නිතර අවසිහියෙන් සිටින නිසා වැටීමකට හෝ අනතුරුකට පත්විය හැකිය. විශේෂයෙන් ඇසු ආරක්ෂා කරගැනීම ගැන අවබෝධයක් හෝ දැනුවත්තමක් නොමැති නිසා ඇසට හානි පැමිණිය විය හැකිය. නිතර නිතර මත්පැත් පානය කරන්නාගේ ඇසු පෙනීම නොදැනුවත්ම අඩු වියයි.

මුහුණ තැවීමේදී

මාශනිය පොටිවනි වලින් මුහුණ තැවීමේදී ඇසට රස්නය නොවැදිය යුතුයි. එය සිදුකරන විට ලිලින්ම තම අත් පිටි අත්ලට දමා පොටිවන්වල රස්නය පරික්ෂා කර ගත යුතුයි. එසේ පරික්ෂා කර බැඳුවත් කිහිවේකත් මුහුණ තැවීමේදී ඇස තැවීම සිදුනාකළ යුතුයි.

ඇස් ආවරණය කිරීම

වෙළැංච් කරමාන්තයේ යෙදෙන අය ඇස්වලට ආවරණයක් පැළදීම කළ යුතුව ය. එසේ නොකළහාන් ඇසු පෙනීම නැති විය යා හැකි ය. වෙළැංච් වැඩ වලදී ඇසු සිදු කොටස පිළිස්සීමට ඉවත් ඇති. වෙනත් කරමාන්තවල හාවත් කරන මැපින් වල වැඩ කිරීමේදී ද කැලී හෝ කුඩා ඇසට විය නිසා වීමට පූළුවනා. එබැවින් ඇසු ආවරණයක් පැළදීම සුදුසු ය.

වමනය ඇසට බලපාද

මිනුම අයකුට වමනය ඇති වේ. වමනය යන විට එය නවත්තන්නට යාමෙන් ඇසු රෝග වැඩ විය යයි. හේතුව විස කොටස් පිටතට යාම වැළැකන නිසායි. එබැවින් වමනය නතර කිරීමට යාම සුදුසු නැති. විස කොටස් පිටත විමට පූළුවනා. එබැවින් ඇසු ආවරණයක් පූළුවනා යුතුයි.

ආයුර්වේදයේ වමන කරමය පංච කරමයේ එක් අංගයක් එබැවින් එය නිසිලෙස නිසි කුම්වේදයකට අනුව සිදු කළ යුතුව ඇති. නැතුම් නිසි කුම්වේදය අනුගමනය නොකළහාන් රෝගීයාගේ ඇස්වලට පවා හානි පැමිණිය හැකිය. එනම් ඇසු සිදුම්

කේනෙනාලිකා වලට පවා හානි සිදු වීමයි. ආවාට හියාට පංචකරුම කිරීම සුදුසු නැති.

මත්දහෝෂණය ඇසට බලපාද

ඇසු වලට අවශය පෝෂණය අඩුවීම නිසා ද ඇසු රෝග ඇති වේ. විවින් "ල්" ඇසු පෙනීම වර්ධනය කරයි. විවින් "ල්" අඩංගු කහපාට එළවුල හා පළතුරු ආහාරයට එක්කර නොගැනීම නිසා මේ තත්ත්වය ඇතිවිය හැකිය.

මේ අනුව අවශය පෝෂණය අඩුවීම මත ඇසු වියලීමට පටන් ගැනී. ඇසු දුර්වරණ වීම හා ඇසු ප්‍රාබෝධමත් හාවයෙන් අඩුවීම ඇති වේ. කිරී, බිත්තර, කුරට්, වටවක්කා හා සන්ත්ව අක්මාව, මූ ඇට, බතල, කුවුපි, පැපොල්, කෙසෙල් මේ සඳහා විශේෂිත පෝෂණීය කොටස් අඩංගු ආහාරයි.

රුපවාහිනිය, තරිගණකය සහ ජංගම දුරකතනය

රුපවාහිනිය ආසන්නයේ සිට එය නැරඹීම සිදු නොකළ යුතුයි. (විශේෂයෙන් කඩ් දරුවන්) ඇස්වල පෙනීමට බාධා ඇතිවේ. නැරඹීමට සුදුසු වන්නේ රුපවාහිනිය දෙපස සිටයි. එය ඇසට හානිකර නැති.

ලැප්ලොප් ක්‍රියාකරු ඇසු ආරක්ෂා කරගැනීමට සැරින් සැරිලැප්ලොප්ලොප්ලොප් තිරයෙන් ඇසු ඉවතට ගත යුතුයි. එසේ කර වෙනත් පරිසරයක් දෙස බැඳීම යෝගායි. එක දිගෙම තිරයට දැසු යොමා සිටීම සුදුසු නැති.

ජංගම දුරකතන වලින් පුරුදුදක් ලෙස තීඩා කරන්නට යුරු වී සිටීම අභාතයායකි. එය වැඩෙන වයසේ දරුවන්ට විශේෂයෙන් සුදුසු නැති. ජංගම දුරකතනයේ තිරය දෙස නොකඩවා බලා සිටීම නිසා ඇසු තුළ ඇති පේදින් දුර්වල වී යා හැකියි. මෙලෙස කාලයක් යිය පසු ඇසු වර්ධන බේළා ඇතිවිය හැකියි.

කෘමිනාශක හා වල්නාශක හාවිතය

ගොවීම්වල වගා කටයුතු කෙරෙන විට සරු ඇස්වැන්නක් ලබා ගැනීමට කෘමිනාශක හෝ වල්නාශක යොදු ලබයි. ඒ කෘමිනාශක හෝ වල්නාශක යොදා විට දී ඒ රසායනිකයන්

බොටල්ල සික්ෂණ රෝහල්
විශේෂය ආයුර්වේද වෛද්‍ය ම්‍යාලා මහලේකම



ඇසට වැදීම සිදුවිය හැකිය. ඒ නිසා ආරක්ෂක ඇසු ආවරණය පැළදීම අත්තවා ම ය. කුමුරේ දී මඩ වනුර ඇසට විසි වී නැතියි. මඩ වනුර ඇසට සුදුසු නැති. ඇසට හානි පැළීණවිය හැකිය. ඒ විතරකුදු නොව ඒ මෙවනුර වලට කෘමි නායක මූසු වී ඇති බැවින් ඇසුට තවත් හානි වීම වැළැකිවිය නොහැකිය.

රුපලාවනා කටයුතු වලදී මුහුණ තවත් අලංකාර කර ගැනීමට බොහෝ දෙනා කැමැකිය. මුහුණේ පිරිසුදු සිටීම්වලට අමතර විවිධ ක්‍රිම රෝග යෙදීම හා උණුසුම් තිරීම කෙරේ. එහිදී ඇසු තෙන කිරීම අවශය වේ. විශේෂයෙන් ඇසුවලට ඇතිවිය යම් අලංකාරයක් කිරීමේදී ඇසු තුළට යාමට ඉඩ නොදිය යුතුයි. ඇසු වටෙර පැනස්ල් හා දැරුව් කුරු මින්න් බොහෝ කෘමිනාවන් ඇසු අලංකාර කරන්නට පුරුදු වී තිබේ. බැරි වෛද්‍ය වැන් ඇසු තුළ මේවා ගැවුණෙන් ඇසුට කුමන හෝ අනතුරක් විය හැකියි. ඇසු පෙනීමට බාධා ඇතිවිම පවා සිදුවිය හැකියි.

මේ අනුව ඉහත කරුණු පිළිපැදිමෙන් ඔබ දැසු ආරක්ෂා කරගත හැකියි.

සකස්කර එවිච්ච,
ස්වරුණ ආරියවිංග,
Helabojun Team

卷之三

ପ୍ରକାଶକ

ගේමත් එක කාලෙක එනෙක්මත්
 එක රටක විසු රජ කෙනෙක්
 තම නළදා ගක්කිය උපරිම ලෙස
 තර කර ඒ තුළින් විශාල පුද්ගලයක තම
 බලය විනිදුවා ගත්තේය. මේ නිසා
 රජයේ භාණ්ඩාගාරයද දහනයෙන් ආච්‍රිත
 සම්පූර්ණ විය. මිලිමත වෙශෙන
 බලවත්ම රාජ්‍ය පාලකය තමා බව මේ
 රජතුමා අනිමානයෙන් පුතුව කළුපනා
 කරන්නට පටන් ගත්තේය. එසේ හෙයින්
 තමා ප්‍රයාදෙවන්ද අභ්‍යන්තු වී තම
 කිරීතිය වබවා ගත පුතු යැයි සිතු
 රජතුමා තමාට ප්‍රයාද පිළිබඳ ඉගැන්වීම
 සඳහා තාපසයකුට රජමාලිගයට ඇරුයුම්
 කෙලේය.

“ଦେଖୁଣ୍ଡ କାହିଁଙ୍କ ପ୍ରାୟୋତ ଲବା ଗୈନିମ
ହରିମ ଦୂଷିକର ଦେଇଯାକୁ ତେ ଲିଖିଲେମ ତାଙ୍କ ହରିମ
ଲେଖିଦ୍ବାକୁରି ଅନ୍ତର୍ଦୀକ୍ଷିତମଙ୍କ ” ଓ ତାଙ୍କରିମା
ରତ୍ନ ବିଜ୍ଞାନେ କିମ୍ବା ଏହିକିମ୍ବା
କିମ୍ବା.

“මන්ස්ගාත” යැයි නොසුවෙන් කි රජ
“මම මේ වන කොට මූල්‍ය මහද්වීපලයේම
බලය අන්පත් කරගෙන භමාරයි.
එතකොට ප්‍රයාච ලැබීම මම වගේ
කෙනෙකුට අමාරු වන්නේ කෙහෙමද?
මම ඔබට නියෝග කරනවා ඒ පිළිබඳව
මට ඉගැන්වීමට. එසේ නොකළෙන් මම
ඔබේ හිස ගසා දුනවා” යනුවෙන් රජ
නියෝගයක් නිකත් කළේය.

රජුගේ නියෝගය බාර ගත් තාපසයා මෙසේ කිවේය. "හොඳමිය දේවයන් වහන්ස එසේනම් මම ඉල්ලා සිටිනවා අපේ පන්තිය මාංගාවේ ඉදිරිපස වතුරුගේ දී පැවත් විය යුතු බවට. එවිට ඔබ තුමාට ප්‍රයාව ලබා ගැනීමට පහස වේවි"

ରତ୍ନ ନୀପଳଙ୍କେ ଦୁଇଲ୍ଲିମିଠ ଲକ୍ଷ ଲୁହେଁୟ.
ଶିଖିଲାନ ଜୀବିନୀରକ୍ଷି ତମା ପ୍ରଭ୍ୟାବ ଦୈତ୍ୟଶ୍ଵର
କର ଗୈନିମ ଦ୍ଵିତୀୟ ପ୍ରର୍ବଧିତ୍ୟନ ତମା
ପିଲିବା ଆହ୍ଵାଣ ତମାର ଲବିଲବାର୍ତ୍ତ ହୋଇଲା
ଦ୍ଵକ୍ଷିଲା ଅନ୍ତର୍ମୁଦ୍ରି ରତ୍ନ କଳ୍ପନା କଲେୟ.

ରୀତିରେ ଦୈନିକେ ରତ୍ନ ତମ ମାଲିଗ୍ଯ ରୁଦ୍ଧିରିତିର
ବିଶ୍ଵାସରୁଣ୍ଡର ଜୀବତ୍ତର ପ୍ରିୟେରୁ. ରତ୍ନ ତିନାରୁଷୀ
ତାପତ୍ୟା ଛୁଟାନାଳିନୀ ବଲା କିମିରେଯ. ଲହା
ଦେଣାଗତିକୁ ଲାଭ କିମିରେଯ. ରତ୍ନଙ୍କାବଳା କିମିରେଯ.
ପ୍ରଯୋଗ କିମିରେଯ ପ୍ରକାଶ ପନ୍ଥିତ ଆରମ୍ଭିତ
କିମିରେଯ. ତାପତ୍ୟା ରତ୍ନର ମେଲେ କିମିରେଯ.

“මම ප්‍රකාශනයන් ගණනාවක් කියවනවා. ඒ සැම ප්‍රකාශනයින්ම අනතුරුව මම මල කියන දේ පිළිගන්නෙම් යනුවෙන් කිව යුතුයි ”

“ಶೇಂದ ಹರಿ ಲೆಸಿ ವೈಬಿಕ್ ನೆ ” ಡಿ ಕಿಯಾಂತಿನ್ ರಪ್ ಶಿಕಗನ್‌ವಿ ಪಲ್ ಕಲೆಯ. ನಾಪಸಯಾ ಪ್ರಕಾಣ ಕಿಯಲೀಮ ಆರಮಿಹ ಕಲೆಯ.

“මෙ රජ මාලිගාව ඉතා විශාල එකක්”

"මම ඔබ කියන දේ පිළිගන්නවා

“මේ රාජධානීයේ විශාල වැසියන් ප්‍රමාණයක් වාසය කරනවා”

“මම ඔබ කියන දේ පිළිගන්නවා

“මෙහි ආරක්ෂක හමුදාව හරිම බලවත් ”

“මම ඔබ කියනදේ පිළිගන්නවා”

“මෙම රාජධානිය පාලනය කරන්නේ

මෝවයෙක් ”
“එක මම පිළිගන්නේ නැ” සි කිසු
රජතුමා නැමි සිට කොපයෙන්
මිගිරුවේය. බලා සිටී සියලු වැසියේ
මිහා ඩිනි සිතුවාරුනු

“କିମ ତମିଳ ମମ କିଲିଲେ ପ୍ରାୟୋଵ ଦ୍ୱୀପାଣ୍ଡିତ୍ୟ
କର ଗନ୍ଧନ ଲିଙ୍କ ଅମିର୍ ଓବିକ୍ କିଲା”
ଯି ଶିଳ୍ପିଭ୍ରାତା ଦ୍ଵାରା ତୁଳଜାଯା କେନନ୍ଦର ଅତରର
ବ୍ୟେ ନୋହେନୀ କିମେଣ୍ ଓବିଯନ୍ ଧାର୍ଜେ
ଗନ୍ଧନକୁ ଦୂରିରେବେ ତମା ମୁଖ୍ୟ ଦ୍ଵାରା
ଅକରନ୍ତିବେଳେବେଳ ଲୋତେରୁଲାଠ ପନ୍ଥ ରତ୍ନମୂଳ
ପ୍ରାୟୋଵ ଲୋତେମେ ବେଦନାକାରୀ ବୁ ମୁଲ୍ଲ
ପାବିମ ଗେନ ଗନ୍ଧନେବେଯ.

වින ජනකතාවක් ඇසුරෙන
රචනා කළේ
සිඩිනී මාකස් බියු

କ୍ଷେତ୍ରବିନିଷ୍ଟଯାଏ ତରିତ୍ୟାଗ୍ୟ...

හිතුවේ නෑ සුදු මැණික් මුණගැහැයි කියලා ආයිත් කවදාවත් මේ විදිහට ලස්සන සාරිය. වෙද නලාව. හරි හැඩි මියාට තිබුනු ආසාව කවද රුදුවසක. වෙන්න දෙප්තර නොනොක් ලේ විදියේ ලස්සන ඒ හිනාව ඒ ඇස්සේක පෙම්බික් මහත් උනාට සුන්දරයි තවමත් සුදු මැණික්. ඉතින් කියන්න කොහොම්ද මියට, මහත්තායට එහෙම මතකයි තාම එදා මට කියනකාට. අන් සුදු ඇයියේ, ආසයි ඉගෙන ගන්න... ඒත්, කොයිද අපට සල්ලී. ඇප්පවිත් ඇපතිපෙන් එකතුන හිතුවා මම උගෙන්නනවා ඔයාට. මගේ උගෙනීම මහත්තා කවද හරි ද්වසක මගේම වෙදි ඔයා, ලෙකු නොනා කොහොන් උනාට උ/එ සමත් වුන්න අන්තරියා මම පාසල. හියේ පතල් වාච මියාට දෙප්තර නොනා කොහොන් කරන්න ඉක්මන්ව වෙන රස්සාවක් හොය ගන්න බැරි නිසා හිතේ සුදුම සූච්චතින් වියදුම කරේ මම ලැබෙන හැම සත්‍යක්ම ඔයාට පාතරක් අපතිපෙන් පෝරුදී පෙරාදෙශීයට ඔයා යනකාට ඇඳුවෙම් මේ දුකට නොමේ සත්‍යට මිය ගියන් උදේ හවස මන් වැඩිහිටියා සහලියා ගැන්න අන්තිම අවුරුදුද උරෝධානීයෙ... ඔයාගෙන් එන මිලුම් අප්පවෙදී. ආවේ මන් ඔයාට බලන්න පැලුවක් නමිය කිවේ ඔයා තියාපු ගෙනක. බැඳින් ඉන්න කොන්න එකක දෙන්න ගෙනපු සළුලිටික. යැලුවට දිලා දෙන්න කියලා ඔයාට ආවේ මන් ආපුතු. නොලැබීම වෙන්නාගේ කියලා පිත නාගෙන ගන්න බැරි දුක තුරුන්කරගන්න තිතාගෙන. ඇබ්බැඟී උනා මන් මේ මිලුම මැරන්න බැරි කමට ආර්ථි වුණා මට මාස පහකට පස්සේ. දෙප්තර බදා මියා ගිය බව කොළඹ සුදු මැණික් දැන් අවුරුදු විස්සක් වෙනවා. දැක්ක් නෑ ඔයාට බැඳින්න කිවිවත් අම්මා මට. ඔයා දියු රෝස්සපට ලෙන්සුව ඔයාගේ පැලුවන් එක් තාම තියෙනවා මන් ගාට ඇසතිප උනා මට තුන් මාසකට කැඳින් තීට කිවේ ගැමි දෙප්තර නරක්වෙලාපු අන්මාට මහා ඉස්පිරිතාලේ රත්නපුරු. ගෙනාවේ අන්තිමට ගොඩක් අමාරු වුණා දැජ්නම් ඇමරායි ගොඩන්න. කිවිවේ කැඳින් බලපු දෙප්තර ගොඩක් නීනා කොහොන් පිටරට. ව්‍යාජ එහෙම සමත් වුණ. බාරගන්න මේ වාචටුව හිනෙන්න්වන් හිතුවේ නෑ මේ. සුදුමැණික් ඒ ඔයා බව හදාගන්න ඇස්සේක් ඔය කුලු. නොදානු දැක්කොන් ඔයට අනින් ඇය ඡාති ඡාතින් තරහ නෑ මම ඔයත් එක්ක ගොඩක් සනුවුයි. මැරන්න ද්වසකට කැඳින් හරි. මගේ හිනය මට දිකින්න ලැබුන එක

గెఱడాన్ని తిరితి అనర లంబో వీళ్లునొమక వెనహేడామి లెడ ఆవికాడ కూలినయ, కంపెనీనువుడు, సహనీయెడ్నయ జణ కూతు కూలినయ, టైమాన తు ట్రైమాన కంపునయ, వీపునులేడిక కంపెనీయ, లస్ పహను వ్రి అచ్చి లిచి వీమ పర్ఫెడ్సణు ఉదిన్ తహవిర్ కరగెని ఆచె.

ଆଜିରେ ତିକ୍ଟ ହାତ ବାବାରୁ ତିକ୍ଟ ଗେ ପରଦେଶୀଣୀଙ୍କର ଅନୁଭବ ଗୈହେଣ୍ଟି ଆଯ ପିତନଙ୍କେରେ ତମଠି ଆପଣମଠି ବେ ଆଜି ବଲନ୍ତ ପ୍ରକାଶ ଆଦିପତନ ଲେଖିବି ଗୈହେଣ୍ଟିରେ ଯାଇପଠି କରନେବା ଆଜି ବଲ, ନାଲ୍ମିଳି ତେବେ ବିଦ୍ୟାବୀନମକ ଲେନଙ୍କୁମିଲାଲେ ଅନୁଭବ ଗୈହେଣ୍ଟିରେ ହା ପିରିତିଙ୍କେ ଲେନା ଲେନମଠ ବିଶେଷତିକ ଚାକକ ମଠ କ୍ରିୟା କରନା ବଲ ପିରିତି ମୋଲାଦେୟ କ୍ରିୟାକାରୀନ୍ତିଵି ଲେବା ଗୈଲେପେନ ବିଶେଷ କୁଣ୍ଡଳ ଲାଲ ଆଜିଲେ ଲେମିଲ ଗୈହେଣ୍ଟି ମୋଲାଦେୟ ଚକକ ବେ ନାହିଁ ବଲ ହାତ ଲେନେନ୍ତିମଠ ଗୈହେଣ୍ଟି ମୋଲାଦେୟ ଲେବାନ୍ତ ଦ୍ରଷ୍ଟି ଲେଲେ କ୍ରିୟାନ୍ତିମକ ଲେନା ଆଜିଲେ ବିଶେଷ କୁଣ୍ଡଳ ଆକୁଳଣ କିରିମିଲ ହେବି ଲାଲ ପରିଦ୍ଵା ପିରିତି ମୋଲାଦେୟ ଚକକ ବେ ନେମାଲେନ୍ତି ବଲ ଚାଲୁହାନ୍ତ ଲେବି. ଲେବାନ୍ତ ଚାଲସ ଲେନେନ୍ତି ଗୈହେଣ୍ଟି ପିରିତି ଲେମିଲ ଆପଣମଠି ବେ ଆଜିଲା ଲେନେନ୍ତି ପିରିତି ଗୈହେଣ୍ଟି ଲେମିଲ ଆପଣମଠି ବେ ଆଜି ବଲାଇ.

සංවේදිතාව පිළිබඳව කර තිබෙන පරායේශණ
අනුව ගැහැණුන්ගේ සංවේදිතාව පිරිමි
අයට වඩා වැඩිය. මේ සම්බන්ධයෙන්
ගත් කළ පිරිමි අස්සේ ගැහැණුන්ට
වඩා තරමක් විශාලය. අවශ්‍ය
පිරිදී එක එල්ලේ ඇත්තට
දැකිය හැකි පරිදී පිරිමි
අස්ස් වල දාජලී
විතානය සැකසී
අුත්. මේ නිසා
දුරින් පෙනෙන
ඉලක්ක යට
පෝරිම් මා ය
සාර එක
ලෙස අස්ස
යොමු කරයි.
දදාහරණ
ම ල ස
ලාව්චුව්වී
අුති කතුර
කුස්සී යෝ
අුත් ග හි

පෙවිටය, දෙනී ගෙඩිය, සිනි බෝතලය සොයා ගැනීමට
නොහැකිව කු ගසන විට තිරිද පැමිණ සොයා දේ.
ගැහැණුන්ට පිවුපසට ඇස් ඇති බවට කියමනක්ද ඇතු.
ගැහැණු අයට අවට පරිසරය පෙනෙන බැවින් හැසි රිය
අනතුරු වලදී අවදානම දරා ගැනීමට හැකිය. පිරිමියාට ඒ¹
සම්බන්ධයෙන් අඩු හැකියාවක් ඇතු. පිරිමි රිය අනතුරුවලට
ගොඳුරු වනුයේ වට පිටාව දැකිමේ හැකියාව සීමා සහිත
නිසාය. නිවසේ දරුවන් බලා ගැනීම, රුපවාහිනිය බැඳීම
අමුත්තන් සමඟ කනා කිරීම ආදිය එකවර සිදු කිරීමට
හැකියාවන් ඇත්තේ කාන්තාවන්ගේ දාජ්ට්‍රී විතාන 180°
කෝරෝයින් සඳී ඇති නිසාය. ඇස්වල වර්ණ සැකසීමෙන්
සෙල ලබාදත්තේ X commoersoms වලනි.
ගැහැණිකට XX යනුවෙන් එම වර්ණයේ
commoersoms 2 ක්ම පටින නිසා වර්ණ
රසක් හදුනාගත හැකිය. පිරිමියා XY
වන නිසා මිහුට ඇත්තෙන් X

గැහැණුකට XX යනුවෙන එම වර්ගයේ
commoersoms 2 ක්ම පවතින නිසා වර්ණ
රසක් හදුනාගත හැකිය. පිරිමියට XY
වන නිසා මහුට ඇත්තේ X
commoersoms එකක්
පමණි. පිරිමියා
බොහෝ විට නිල්
රතු කොඳ
වැනි
මූලික

වරණ වලට සීමා වේ කටයුතු කරයි

සංම පිරිමියෙක්ම පාහේ ගැහැණුන් දෙස හොරන් බැලීම පිළිබඳව තම බිරිදගෙන් වේද්දනා ලබ ඇතුවට සැකයක් නැත. එහෙන් ගැහැණුන්ට එවැනි වේද්දනා එල්ල වී නැත. මින් අදහස් කරන්නේ ගැහැණුන් පිරිමින් දෙස හොරන් බලන්නේ නැතිවාම තොවී. සත්‍ය වශයෙන්ම හොරන් පිරිමි දෙස බලන්නේ ගැහැණුන්ය. ගැහැණුන්ගේ දාල්ටිය විශාල පරායයක විහිදී යන නිසාය. හොරන් බලන බවක් ස්වාමියට තොපෙන්. පිරිමියා දඩයක්කරුවෙකු මෙන් එක එල්ලේ බලන නිසා තම හාරයාවත හසුවේ.

గැහැණුන්ගේ කන් ඇසීම පිරිමින්ට වඩා තිපුණුය. රාත්‍රියේදී දරුවාට කුසිනි දැනී පුරු පුරු ගාන විට ගැහැණු අවදි වී කිරීසාදා පෙළවයි. පිරිමියාට ඒ තිසිවක් නොදැනේ. ගැහැණු සම පිරිමි සමට වඩා තුනිය. ඇල්ලීම්ට අත්‍යුමට තෙරිම්ට සංවේදි වේ. පිරිමි අය අතපත ගැමට තුරුල්වීමට අකමැතිය. ගැහැණු මෙයින් මුහුරියන් සමග එකට ගැවී ගැවී කක්පුනු කරන අතර පිරිමි මෙයි මූර්න් සමග ගැවෙන තරමට සම්පූර්ණ කටයුතු නොකරයි.

ପିରିତେ କେଲିନ୍ କନାଳି ପ୍ରାରମ୍ଭ ହି ଆଏ. ଗୈହେଣ୍ଟୁ ମୋଲାଦ ବିଭୂ
ପରାଦିକଯ. ଶେଷ ଵର ଅଧିନ୍ତି କିମ୍ପାର୍କ ନୀକୁଠି କଲ ହେବିଯ. ବାକୁଶ
ଦିଗ୍ବୟ. ଚଲିବିଛିଲେ କିମ୍ବା କରାରି. ପିରିତେ ମୋଲାଦ ଶେଷ ମାରାଦିକଯ.
ବିରେକାଳ ଶେଷ ଅଧିନ୍ତି ପରମାଣୁ ପ୍ରକାଶ କରାରି. ବାକୁଶ କେରେଯ.
ଅଧିନ୍ତି ଜରାଲାଦ. ଆଶ୍ରୟ. ପିରିତିନ୍ ଯମି ଯମି ଦେଲୁଲେ ପିଲିବିଦୁଲ
ଅଧିବ୍ୟାନ୍ତିକ ଉଦୟେନ୍ ଅଗ୍ର କରାରି. ଗୈହେଣ୍ଟୁଠି ଅଗ୍ର କରନ୍ତିରେନ୍
ଜମିବନ୍ତିରିବାକୁ. ମେନିଜେକୁ ଜମଗ ତରଙ୍ଗ ବିମେଲେ ଦେଦେନ୍ତା ଅନର
ଜିଯାଲ ଗନ୍ଧାରେନ୍ ଶେଷିନ୍ ନିମୋଲାଦ ପାତ୍ର ହେଲି. ଶେଷିନ୍
ଗୈହେଣ୍ଟୁଠି ଜମଗ ତରଙ୍ଗ ବିମେନ୍ ପଞ୍ଚବିନ୍ ଆଯ ତମନ୍ ଲାଗ ଆତି
ଆଯଦ ଲାଗିଲା ଶେଷିନ୍ ପଞ୍ଚବିନ୍.

பிரிமினர்க் கூட்டுறவு மொலடீ சீப்பான தேவைக் குறைப் பிற்பு விதம் நிறைவேக கலாப நிறுத்துக் கூட்டுறவு பிற்பு ஆகு. பிரிமில் விதம் மொலடீ வித்துறையில் கலாப பிற்பு நோட்டு. தீவிர அடிஹச்சு வித்துறை விதம் மொலடீ பாரிதா கரந வித் தீவிரமாக வித்துறையில் நோட்டு ஒடுவில் கலாப கூட்டுறவு என்ன வித்துறையில் ஒடுவில் பிரிமினர்க் கூட்டுறவு வித்துறையில் நோட்டு அடிஹச்சு மொலடீ ஆகுமிகு வித்துறையில் பாரிதா வித்துறையில் நோட்டு அடிஹச்சு அர்த்த கேள் தேவைக் குறைப் பிற்பு விதம் நிறைவேக கலாப பாரிதர் ஆகு. மேல் நீண்ட கூட்டுறவுக்கு வித்துறையில் சுலபமாக பிரிமினர்க் குறைப் பிற்பு விதம் நிறைவேக கலாப பாரிதா வித்துறையில் நோட்டு அடிஹச்சு அர்த்த கேள் தேவைக் குறைப் பிற்பு விதம் நிறைவேக கலாப பாரிதர் ஆகு.

ଆଲ୍‌ପାରି ଜୀର୍ଣ୍ଣତ୍ବ ରୁହନ୍‌କୁଳ୍ପିତ
ଦେଖିବାରେ ମନୋ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଉପଦେଶକ
(ମନୋ ପ୍ରତିକାରକ)

ජාතික ආලය අසේ විනාශය මිත්‍යක නොවෙයි ද?

ආචාර්ය රිඛඩි. අධිකාරම්



සිතීම මිනිකාට සුවිශේෂී වූ හැකියාවකි. ගහපත් සිතුව්වූ තමාටත් සමාජයටත් ගහපතක්ම අත් කර දෙයි. ඇයගෙන් සිතුව්වූ කට්ටල අසුරකින් හෝ ගහපත් බ්ලෑපෙමක් නොකරයි. ජාතික ආලය පිළිබඳව එකිනෙකා අතර ඇති සිතුව්ලේ සමාජය කෙරෙහි එල්ල කරන බ්ලෑපෙම අඩු වැඩි වශයෙන් අතින්දේ සිම එකිනෙක හායුනක වේශයන්ගේ මතු වනු පෙනෙයි. මේ ලිජිය ආචාර්ය ඊ. බිඩුලී. අධ්‍යකාරම් මැතිතුමා විසින් මිට අවුරුදු 65කට පමණු ඉහත දී “ප්‍රත්‍යු ප්‍රාථමික සහ වෙනත් ලිජි” නම් ලියන ලද තොත් පිංචෙන් උප්‍රභා ගත්තේ එම ඇඳහක් අදවත් එකකේම ගැලපෙන බැවැති. මෙය ජාති ආගම් හේදුයකින් තොරව සියලුළුම් අවධියෙන් කියවුය යුත්තකි.

ජාතික සිරින් විරින්, ජාතික භාෂාව, ජාතික සිංහලවාරය දියුණු කර ගත යුතුය ය උද්‍යෝගයක් අද මෙරට සැම තැනින් ම පැන නැග තිබේ. උදා වී තෙන එන මේ ජාත්‍යජාතිය අසේ ගහපත පිශිස වෙයි ද? එසේ නැතු භෞත් එය අප විනාශය කර ගෙන යයි ද? යනු අපක්පාතව ද සිහි තුවනින් යුතුකතව ද කළුපනා කර බැලිය යුතු කරුණක් ව පවති.

මහජනයා සිතන සිතිවිලි, මහජනයා පතන පැතුම්, විවේචනයට භාජන කිරීම බොහෝ දෙනා තුළ ප්‍රාප්‍රජාය ඇතිවීමට හේතුවක් විය හැකියි. එසේ වුවද මෙය කළ යුත්තක් යයි හැරේ.

ජාත්‍යාලය භාද ද නරක ද ජාත්‍යාලය නිසා සිදුවන්නේ යහපතක් ද විනාශයක් දැයි ගිහෙනයකට පැමිණීමට පෙර ජාත්‍යාලය, ජාතික හැඹීම, ස්වදේශානු රාජය යනු කුමක් දැයි සොයා බැලිය යුතු වේ. මෙය සෙවීමට තිබෙන ඉතාම භාද කුමය දේශපාලන ගාස්තුය පිළිබඳව තිබෙන පොත් පත් කියවීම වන් ඉතිහාසය හැදැරීම වන් නොව තමාගේ සිතීන් ජාතික හැඹීම වෙන් පෙන්නේ ය. එසේ බැඳු විට එයින් ඇති වන අවබෝධය අනුත්තේ දැනීමක් නොවෙයි. එහෙයින් මෙම ලිපිය කියවීමේ දී නිශ්චිතයකට පැමිණීමේ

ආභාව තාවකාලික වශයෙන් වන් පසසක තබා තම තමන්ගේ සින් සතන් පරීක්ෂා කර බලන මෙන් පායකයින්ගේ කරුණාවන් ඉල්ලා සිටිමි. මා මෙහි දී සඳහන් කරන්නේ ද මෙහි සිත පරීක්ෂා කර බැලීමේ දී ඉදිරිපත් වන දේ පමණ ය.

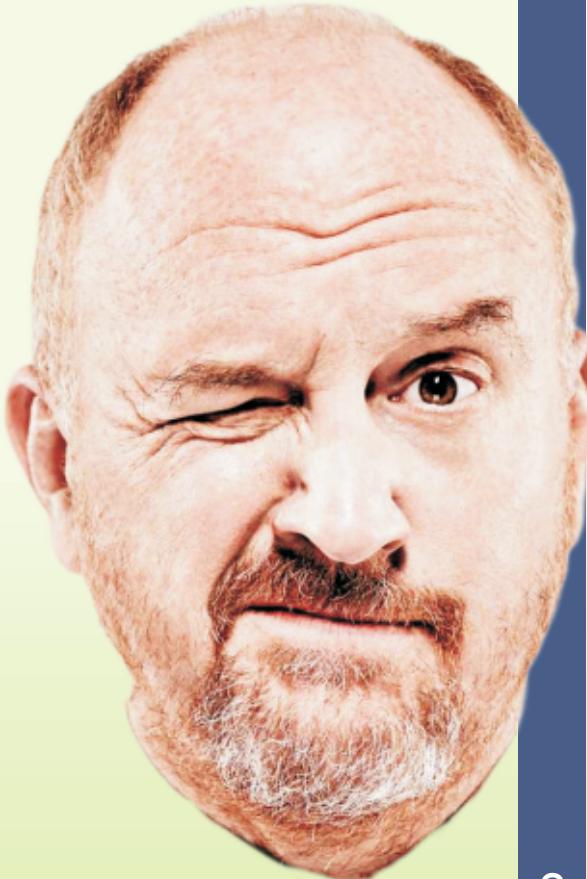
සිංහල කවියක් හෝ සිවුපදයක් - විශේෂයෙන්ම පැරණි එකක් - කෙනෙකු බවිද නගා තාලයකට කියන විට මගේ ඇගේ ලොම් නැගි සිරින කාලයක් මට තිබුණේ ය. සිංහල වාරිතුවලට ඒවා සිංහල වාරිතු නිසා ගරු කළ යුතු ය යන බලවත් හැඹීමක් මා තුළ පැවතුණේ ය. එම හැඹීමෙන් යුත්ක් මම සිංහල අවුරුදු සිරින් පිළිපැදිදෙම්. එසේ පිළිපැදිමට මා අවට සිටි අය ද උනත්ත කර මුයෙමි. කළක් මා කැවේ සිංහල හාලේ බත් පමණකි. සිංහල භාෂාව සහ සිංහල අභ්‍යාච්‍ය නගා සිට්ටීමට කළ හැකි සැම දෙයක්ම කිරීමට බලවත් ආභාවක් මා තුළ පැවත්තෙන් ය. ඒ කිසිවක් දැන් මා තුළ නොමැතියි. රසවත් කවියක්, සිවුපදයක් ඇසෙන විට දැනුදු මගේ සිත සහ කය සිතා යයි. නමුත් එය සිංහල කවියට හෝ සිවි පදයට සිම්ත වුවක් නොවේ. කාචා, සාහිත්‍ය, නාත්‍යය, ජාතියෙන්, භාෂාවෙන්, දේශයෙන් වෙන් කළ යුතු යැයි හෝ වට කරන හැකි යැයි හෝ මට නොපෙනයි.

ස්වදේශීය හෝ වේවා විදේශීය හෝ වේවා සිරින්වලට ගරු ස්ථානයක් දීම සිදුවන්නේ අතින් ගතානුගතිකතවය හෝ සමාජයට හයවීම නිසා යැයි හැරේ.

බඩින්න සැම ජාතියකටම සාධාරණ ව තිබිය දී ආභාරය ජාතික විය යුත්තෙන් කුමක් නිසා දැයි මට නොතෙරයි. වැදගත් වශයෙන් දැන් මට පෙනෙන්නේ සිතීන් ඇතිවන අදහස් මිස ඒවා ප්‍රකාශ කරන භාෂාව නොවේ.

එහෙයින් යම් කිසි අදහසක් වඩා භාදින් සිහෙලන් ප්‍රකාශ කරන හැකියායි හැඟුණෙනාන් මම එය සිංහලෙන් ප්‍රකාශ කරමි. යම් අදහසක් වඩා භාදින් ඉංග්‍රීසියෙන් ප්‍රකාශ කරන හැකියායි හැඟුණෙනාන් අසා සිරින්නාට ද ඉංග්‍රීසි භාෂාව තෙරෙයි නම්, මම එය ඉංග්‍රීසියෙන් ප්‍රකාශ කරමි. භාෂාව අදහස් ප්‍රකාශ කිරීමේ උපකරණයක් පමණ ය. එහෙයින් සිංහල භාෂාව වඩා වැදගත් ය යන හැඹීමක් මා තුළ ඇති නොවයි.

සිංහල භාෂාව මනුෂ්‍යයාට ණව්‍යය ය. සිංහල නොවීම් සමාජයට නිතරම ඇතිවන්නේ කරදර



භ්‍රිඩ් පියා තැනේ Joke

කොමීයා නිය තැනේ

තම සැමියා මිය ගිය බිරිදික් ඔහු දිවා ලෝකය වෙත ගියාදයි දැන ගැනීම සඳහා මළවුන් කැඳවන පුද්ගලයක වෙත ගියාය. මද වොලාවකින් එම පුද්ගලයාට ඇගේ සැමියා අරුධ්‍ය විය.
“කාන්ති මම සැමිසන් ”
“අන් මියා දැන් කොහොද ඉන්නේ ”
“ලස්සන තිල් අහසක් යට ඇතට විහිදිලා ගිය සුන්දර තන පිටියක් මැද. කරන්න කිසිම දෙයක් නැ. උදේ ඉදන් රෙවනතුරු කරන්නේ කන එකයි. බොන එකයි. පෙම් සුව විදිනා එකයි විතරයි.”
“හරියට හරි, මං හිතුවා මියා මැරුණෙට පස්සේ දිවා ලෝකේ යයි කියලා ”
“මොන දිවා ලෝකයක් යන්නේ මං ඉපදිලා ඉන්නේ සිස්ටෙලියාවේ ගව පටිරියක ”

අමතකවීම

සියලු දේ අමතක වන මහාචාර්යවරයා එදින තම පන්තියට ආවේ පාර්සලයක්ද ඇතැතිවය.
“අද මං මයගොල්ලන්ට පෙන්නන්න කොටස්වලට කපපු ගෙමිකෙක්ව ගෙනාව. අපි දැන් සිරුවෙන් උගේ කොටස් බලමු.”
එසේ කිසු මහාචාර්යවරයා තමා අතඩු පාර්සලය හෙමින් ලිහන්නට විය. නමුත් එකුල වූයේ සැන්ඩ්විච් පෙති දෙකක් හා තැම්බු බිත්තරයකි.
“මොනවා... මේක වෙන්න බැහැ මට හොඳව මතකයි දැන් විකකට කළින් මං මගේ උදේ කැම එක කැවා.”
මහාචාර්යවරයා පුදුමයෙන් කිවේය.

**කාන්තාව
සහ
ගනි අවී**

පිටරට ස්වාරියක් සඳහා යාමට කාන්තාවක් පඩිපෙළ මෙන් වූ ඇගේ දරුවන් 12 දෙනා සමග ගුවන් තොටුපළ වෙත පැමිණියාය. ඒ මවුන්ගේ ගමන් මුළු පරික්ෂා කරන අවස්ථාවයි. සුවිකේස් රස මුවහු රේග ක්වුන්ටරය මත තැබූහි.
“මැබම මේවයේ ගිනි ඇවි, මත්දුවා එහෙම තියෙනවද?”
එක් රේග නිලධාරියක් කාන්තාවගෙන් ඇසුවේවිය.
“පිස්සු කනා කරන්න එපා. එවා තොටුනම් මං මේවිටර වදයක් විදින්නේ නැ. මෙහෙම දිවි නගගෙන ”
ඇ තම මුළුන් පෙළ පෙන්වමින් කිවාය.

ජ රික්ෂාව

බෙහෙන් ගන්නට ආ පුංචි පිරිම් ලමයි දෙදෙනෙක් එක ලග වාඩි වි සිටියන. එක ලමයෙක් ඉකි ගසමින් අඛනු දුටු දෙවුන්නා මුහුගෙන් මෙසේ ඇසුවේවිය.

“ඇයි මයා අඛන්නේ ”
“මගේ ලේ පරික්ෂා කරගන්න අම්මා මාව එක්කගෙන ආවේ. දැන් මගේ ඇගිල්ල කපලා ලේ ගන්නවුලු.”
එය ඇසු දෙවුන්නා මාව හඩින් ලෙන්නි දෙමින් අඛන්නට පටන් ගත්තේය.
“මියා මොකද අඛන්නේ ”
“අපේ අම්මා මාව එක්කගෙන ආවේ මුත්‍රා පරික්ෂා කරන්න.”

රේ තරුවට මුමුණ මුමුණ කවි කිවිවා
ලංඡු ඇද මත පැදුර එලා නින්දට ගිය
හිමි සඳගේ පය පාමුල සෙවන ලැබූ
අරුතක් දුන් හැටි මතකයි මවු සෙනෙහෙට

අම්මා
අම්මා
අම්මා
අම්මා

මබ තැවරුන පොල් අත්තට රටා දුන්න
පන් කවියට දෙකොල් අගින් කාල දැමී
කුපේ ලාම්පුවෙට එලියෙන් පැදුර වියු
හිමි සඳ පිය නගනා පෙර මග සැරස්සු

අම්මා
අම්මා
අම්මා
අම්මා

දරු පැටවුන් තීදානා තුන්යම නොතිදා
තෙල් තැවරු අත්ලෙන් අපේ හිස් පිරිමැදී
රටා පැදුරෙර සුව යහනක් අපට සඳු
පැදුර කොනේ ඇලුවිවා මතකයි අපේ

අම්මා
අම්මා
අම්මා
අම්මා

වට පිල මත පැදුර එලා අප ඉන්දු
බත් කට කට රසට අනා අපට කැඩු
ගනේ සවිය සම්ඟින් අප වැඩිවා අපේ
ජ්‍යිත්තේට හිතේ දිරිය දුන්තෙනත් අපේ

අම්මා
අම්මා
අම්මා
අම්මා

හද තුළ ඇති සැලසුම් හා ද්‍රව්‍ය ගෙවූ
මරණින් පසු පින්කමටත් සැලසුම් ඇදි
මුණුපුරුණුගේ කිරී තිනාව දැක සැනසුන
මරණයේ අදුරු ඉම ලුග දණ නැමුවා අපේ

අම්මා
අම්මා
අම්මා
අම්මා

අන්තර් පළාත් පාලන ආයතන නිර්මාණ තරගාවලිය
පදන රචනා අංශය - දෙවන ස්ථානය
එන්.එෂ්. කාන්තිලකා මිය
හළාවන නගර සභාව

අම්මා



දෙවන තුළ



අනුගල් රුපුදු

මෙ දිවයිනේ අවුරුදු දෙදහසක	සිට
හෙළ දැ සමය තැගුවම සහ වැටුම	දුට
සෙල් රද ඕනෑ පාමුල මද සෙවන	යට
කවිමල් මිටක් තැබුමට අවසරද	මට
තාරක රුවු අවදිය නොව එයට	පෙර
අවුරුදු කොට් ගණනක නොම පෙනෙන	දුර
ඉතිහාසයක තතු දත් ඔබ නිහඩ	පුර
පසුවනු කිමද දී මිහිලිය ලයට	බර

මහ පුරවරය අද හැඳිනෙන ඔබගේ	නමින්
සැරසෙනු පෙනේ නව දියුණුව අනුව	යමින්
මෙමුරහි පැරුණී විසිනුර පිළිබඳව	සෙමින්
දෙස් දෙනු මැනවී බිම ගිගුමක්	පුහුණුවමින්

ଆදා ඉදිනු මහගල් රෝකරණ	ලවා
සුරතිස් නිරිදු වැවි දියැඹිය රසිරු	මවා
පාවා ඔබට දී මගුලෙන් යුතුව්	විවා
දායාදයට දුති නගරය ඉසුරු	විවා

මම අද ගගක් මෙන් නොනැවති	ගලන්නෙම්
ජය ගෙන මිසක දිය සයුරෙක	නොලන්නෙම්
කවදා තමුද ඔබගෙන් ලොව	බලන්නෙම්
අවසන් යුත්ම ඔබ සෙවනෙහි	හෙලන්නෙම්

අන්තර් පළාත් පාලන ආයතන නිර්මාණ තරගාවලිය	
පදන රචනා අංශය - තෙවන ස්ථානය	
එන්.එෂ්. අනුර සිරිවර්ධන මයා	
රුදීම ප්‍රාදේශීය සභාව	

මල බැඳී ගිය යකඩ පුටුවක
මහපොලාව දෙස හිස පහත් කොට
සැරයටය තනිකමට ලංකොට
අප්‍රත්කඩ මං සන්දියේ
බස් නැවතුමේ කෙදිරිල්ලේ රාවයේ
අවනඩුව කුවරුන් අසාවිද....

ඉණු සිරුර කැප කලා ගැබ වෙත
දූමිලෙනා දරු ස්නේහයෙන්
ක්මිර කර ලේ ඇගෙහි වලවන
පුනුට පෙවිචා සෙනෙහයින්....
පිතු සෙනේ මව සෙනේ කුටි කොට
තැවුල් රිදුවුම් අසිර ගෙනෙමින්
අංට අහිමි වූ ලොවක් තැනුමට
මධ ගොහොරු පිර කළල් දියරින්
පියුමක් ව ලොව සුවද කරනට
නොකළ කම් වෙද ඇගේ දැනින්

උකුල් යහනේ සැතපෙමින් පුන
උණුපුමෙන් නැලවුමෙන් දැඩි කොට
වෙද තලාවක් දෙවුර රද්වා
හිමුවා වෙද පුතෙක් තෙද ඇති

ඇගේ පැනුමන් සඳුල වී ඇත
මුහු විදියි රජ මදුර තුළ පැප
සැලි සැලි ගත සිතලෙන්
දැකිඩියි ඇ.....
අප්‍රත්කඩ මන්දීර පෙරවුව
පසන් කොට ස්නේහයේ අවනඩුව

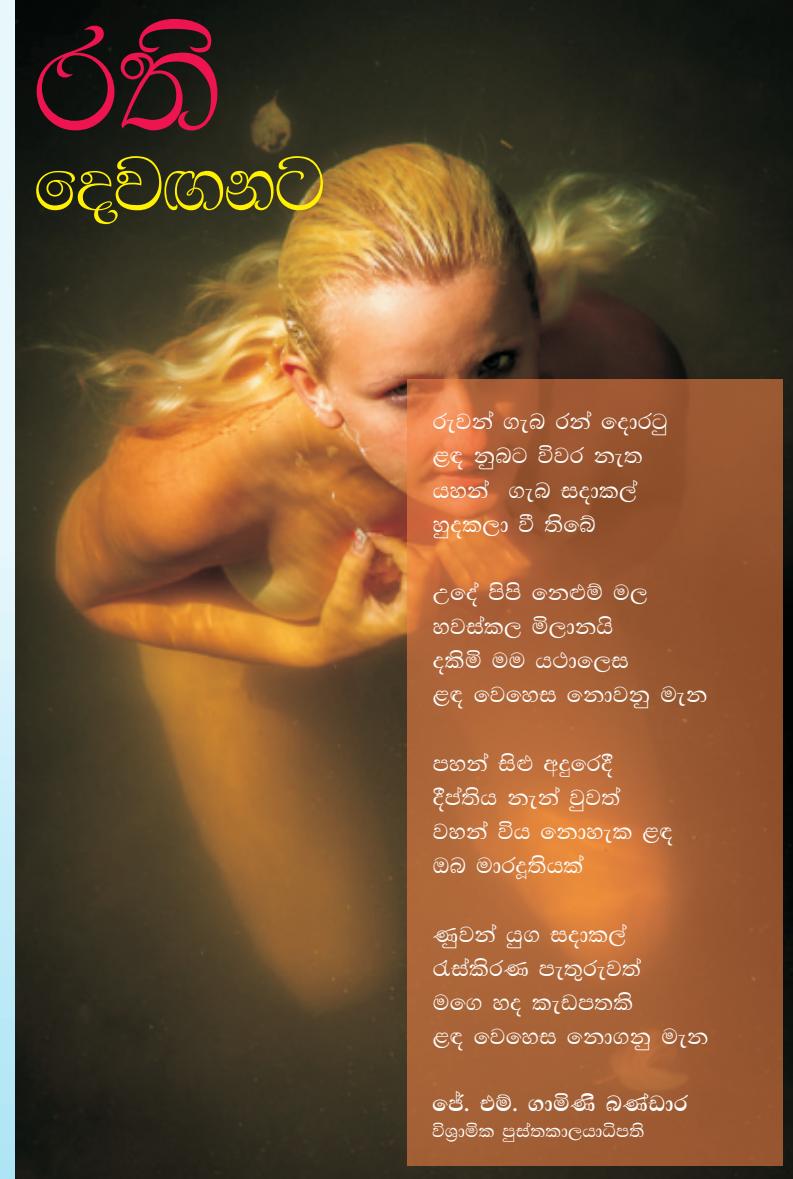
ආර්.එම්. බුද්ධීනි ඩයනා රත්නායක
නාත්තන්සිය ප්‍රාදේශීය සහාව

සුජේගෙයි අලජ්න්ල

දුක්බර මහල විය

මහපු විය
දුක්බරය
ගතට වෙහෙසක්
ගෙනෙන
මතක් වෙයි නිරතුරුව
අනිත්‍ය, දුක්බ, අනාත්ම.....
හිරු රසින් වලක්වා
තරුණ සම
රක ගන්න
කෙරු වීරියක තරම
පසක් වෙයි
බොරුවක් ම බව
සුවද විලුවුන් උලා
සුවද දුන්
මුළු ගතම
අද රලිවෙලා
හැමු සුවදට මූසුව
තෙල් සුවද විසිරිලා....
ගතේ වාරුවක තරම
සැරයටයටම යටවෙලා
පලක් තැති ජීවීතය
මහපොලාවට බරවෙලා.....

බඩා.එ්. නයනා වාන්දනී විල්ලොඩ ආරච්චි
මාවතගම ප්‍රාදේශීය සහාව



පුරුණ වික්තොරිය



ଦ ମାତ୍ର ଜାଣିଲୁବେ କୁମାର ଶେଖର ପାଇଁ ଉଦ୍‌ଘାଟନା
କମାତ୍ର ବିଦ୍ୟାକୁଳୀଙ୍କରେ ହା ମାତ୍ରକିମି
ବିଦ୍ୟାକୁଳୀଙ୍କ ଅଧିକାରୀଙ୍କେ ଅନୁଭୂତି ଯେ
ଆମ ଉଦ୍‌ଘାଟନା କିମ୍ବା ଉଦ୍‌ଘାଟନାଙ୍କୁ
ଅନୁଭୂତି କାଲୁଗଣକେ ଅନୁଭୂତିରେ ଅନୁଭୂତି
କେବେଳେ ହାତିଲୁ କାଲନ ମୁଲୁଲେ ଶେଖର
ପାଇଁ ଉଦ୍‌ଘାଟନା କିମ୍ବା ଉଦ୍‌ଘାଟନାଙ୍କୁ

ස්විම්පරුජය භාර්යාව හා මුත්නේදේ ලමයි (මේ ලමයි යන්නට හදා ව්‍යාග ගත් ලුත්න්ද ඇතුළත්ය) ගෙනැස් සම්බන්ධ ක්ෂේමයා මහක ප්‍රවාහ යන්න ප්‍රේරිත නිර්වචනයි. (මේ ප්‍රවාහ එමක තොරතුරු නැත්තේ ප්‍රවාහයි). රේඛ අම්වත් සම්බන්ධ තැන්වල බූ විවෘත නිසා සැදුණු පවුල් බූ වෙවාහක ප්‍රවාහ (Polygamous Family) දක්නට ඇතුළු.

මෙම පවුල් නැවත කොටස් දෙකකට බෙදේ. එනම් ප්‍රජා
ස්ත්‍රී පවුල් (Polygamy) සහ බුනු පුරුෂ පවුල
(Polyandry) වශයෙනි. එමෙන්ම නාම්පරික පවුල
දෙකකට වැඩි ප්‍රාණයක් එකතුවීමෙන් විස්තරාධි
නොහෙයුන් විස්තර පවුල (Extended Family)
නිර්මාණය වේ.

පවුල් වර්ග කිරීම ප්‍රධාන පදනම් තුනක් ඇසුරෙන් කළ බැංකි.

1. විවාහය අනුව
 2. පදිංචිය අනුව
 3. දේපල තරුමය අනුව

විවාහය ජනව

සංයුත් පැවුල (Composite Family) තුළ විස්මාරින් නොහොත් විස්මාත පැවුල සහ බහු විවාහ පැවුල වශයෙන් ස්වරුප දක්කන් ඇත.

ପଦ୍ମତିଙ୍ଗ ଅନୁଵାନ

ନେଇର୍ ତମ ଦେଇଲିପିଯନ୍ ଅତହର ଜୀବାତି ପ୍ରକୃତ୍ୟାଗେ
ଦେଇଲିପିଯନ୍ ଚମଗ ପଢିଲିଏଇ ଯାମ ତୁଳିନ୍ ନେଇଲିପିଯନ୍ତିର
ପିଯ ପାଇ ପଢିଲି ଆଲିକି. ଜୀବାତି ପ୍ରକୃତ୍ୟା ବିଭାଗେ
ଦେଇଲିପିଯନ୍ ଅତହର ନେଇର୍ଗେ ଦେଇଲିପିଯନ୍ ସମଗ୍ରୀ

පදිංචියට යාම තුළින් නීතිවත්තේ මධ්‍ය පස පදිංචි පැවුලයි. නව පුවුල විවාහයෙන් පසු නව නීතිසක පදිංචියට යාම තුළින් නව වාසික පැවුල නීතිවෙයි.

ଦେଁତଳ କର୍ମଚାରୀ ଅନୁଷ୍ଠାନ

දේපල පියාගත් පුහුත්ට පමණක් උරුම විමෝ ප්‍රවුල් ක්‍රම යිය ජෙරුවේ ප්‍රවුල් තුම් යිය සොහොයුරාගත් මානාට උරුම විමෝ ප්‍රවුල් තුම් යිය මූල්‍ය ප්‍රේරුවේ ප්‍රවුල් ලෙස දැඟෙන් දුරුවන්ට පියාගත් සහ මිවිගත් ගැඹුපාල උරුම විමෝ ප්‍රවුල් උරු යිය ජෙරුවේ ප්‍රවුල් ලෙසෙන්, නැඳු නැඳු.

විතානය විය්වකෝෂය මරුබැක්ගේ අදහස් උපටා දක්වීමෙන් ප්‍රාලුක් තුළ යානි සම්බන්ධතා අටක් දැකිගන්නට භැඳී බව සඳහන් කරයි. එනම්

1. විරෝධ සහ ප්‍රවාහී පුරුෂයා අතර
 2. පියා සහ ප්‍රතා අතර
 3. මල සහ පුනා අතර
 4. පියා සහ දුටු අතර
 5. මල සහ දුටු අතර
 6. සහෙල්දරයා සහ සහෙල්දරයා අතර
 7. සහෙල්දරයා සහ සහෙල්දරයා අතර
 8. සහෙල්දරයා සහ සහෙල්දරයා අතර

මෙයින් සමහර වේ බිජිද සහ 'ස්වාම්පිපුරුෂය ලේ ඇයින් මොවන අතර අනින් සම්බන්ධා හත ලේ ඇයින් සම්බන්ධා හා වෙයෙන් ඇයින්වය හැකිය. ලේ ඇයින් මොවන හඳුවනා ගන්නා ලමයින් ඇත්තේ මුළුන් සමග ඉහත පැවැලු සාම්පිකීන් අතර ලේ ඇයින්කම් නොවූන් නීතියෙන් හෝ සමාජ සම්මුළුනියෙන් මෙ ලමයි පැවැලු සාමාජිකයන් වශයෙන් තහවුරු කරි නම් මුළු මෙම පැවැලු සාමාජිකීන් වෙයෙන් පිළිගැනීම්. ඒ අනුව මුළුන්ගේ උගේ ගෙයය අනුව මුළුන් ඉහත සම්බන්ධාවය හැර ඉතිරි සම්බන්ධා හතට අනුලත් වේ.

විටින්කා විද්‍යකේෂය ප්‍රවල පිළිබඳ එංගල්ස්සේගේ අදහස් පහත සඳහන් පරිදි උප්‍රට දක්වයි. එනම් මුදල මානවකාශය වනවාට් පුදයයි අයන් අතර මූල්‍ය ද්‍රව්‍ය කරමින් මාන්‍ය ප්‍රතිඵලයකෙන් තීව්‍ය යායා දැක්වා වනවාට් ජීවිතයක් ගා කළ මුදල මානවකාශයන් සඳහන් රුවුවක මෙන් තුළු ගෙවන ලද අතර එහි ගැඹුණු පිරිම් තිසිම සීමාවක්න් තොරව අවවාරවත් ලෙස උගින්ක සම්බන්ධතා ප්‍රවත්තන ලදී. මෙහිදී බිජිවන ලම්බික මත පියා යැයි ප්‍රවාන නොකළේ වූවත් නම මව නියෝජිතවම තදුන නැගීමට නැතිවිය. මෙම සමාජයේ ස්ථිරය ප්‍රවල්ල අධිකාරීන්වය මුදලමින්ම ඇත් කරගෙන පිළියේ.



වර්තමානයේ වයසි පළාතේ පමණක් නොව මුළු රටේ මහා පරිංග ගැටුවක්ව පවතින්නේ නිරන්තරයෙන්ම එකතුවන අපද්‍රව්‍ය ගැටුවයි. ජාතික ආණ්ඩුවේ සිට පළාත් ආණ්ඩුවන්, ප්‍රාදේශීය ආණ්ඩුවන් විවිධ ක්‍රමෝපායන් අත්හැඳු බලමින් සහ විවිධ වැඩසටහන් හියාත්මක කරමින් මේ සඳහා විසඟුම් සෙවීමට උත්සාහ කරයි.

එම උත්සාහයන් අතර කැපී පෙනෙන පළාතක් වගකෙන් වයසි පළාත, අනෙකුත් පළාත් අතර සුවිශ්චීම් මට්ටමක් හිමි කරගෙන ඇත. මෙහිදී

අපගේ මාත්‍රකාවට කනා නායකයා වන්නේ නාත්තන්ත්වය ප්‍රාදේශීය සභාවයි. මෙම පළාත් පාලන ආයතනය ප්‍රත්තලම දිස්ත්‍රික්කයේ විශාල ජන රාජියක පිහිටා ඇත. නාගරික, අරඹ නාගරික, ග්‍රාමීය වශයෙන් එකතු වන කසල ප්‍රමාණය අති විශාලය. තමුත් අප සභාවේ ලේකම් වන්දන කංකානිගේ මහතා ප්‍රමුඛ කොට ගත් ප්‍රජා සංවර්ධන අංශය විවිධ ක්‍රමෝපායන් අත්හැඳු බලමින් සහ විවිධ වැඩසටහන් විම් ඉඩි නාත්තන්ත්වය ප්‍රවර්ධන නිලධාරී ප්‍රාදේශීය සභාවේ සුවිශ්චීම් මට්ටමක් හිමි කරගෙන ඇත. මෙහිදී

මිසවා තැබුමට වෙහෙස මහන්සි වෙයි. ඒ වෙහෙස පිළිබඳව අප ඇගෙන්ම විම්පුවා.

නාත්තන්ත්වය ප්‍රාදේශීය සභාවේ පහල නාත්තන්ත්වය රාජියක් වන්ත ඉඩිමෙහි පිහිටි කසල මෙහෙයුම් අංගනය තුළ මේ වන විට නාත්තන්ත්වය ආසනයේ වර්ධනම් එක කරන සියලුම ප්‍රදේශ වලින් ජනනය වන කසල වර්ග කිරීමෙන් පසුව රැගෙන වින් කාබනික පොහොර නිපදවීම සිදුකරනවා.

නොදිරින කසල වර්ග කර අලවී කිරීම්, අලවී කළ නොහැකි (පෙලිතින්, සාර්ගෝම්, රේදි කබලි) වැනි දැනු ප්‍රත්තලම සිමෙන්ති කමිහලට රැගෙන යාමන් සිදුකරනවා. ප්‍රධාන නගර දෙකක්, උප ප්‍රධාන නගර 4ක් ඇති අතර නාගරික කසල සියලුල වර්ග කිරීමෙන් පසු ලබා ගන්නා අතර, නගර පටිනු කිරීම සිදුකරනු ලබන්නේ රාත්‍රි කාලයේදී.

බලපුදේශයේ වර්ධනම් සිමාවන් පිටත ජනතාවටද විශේෂයෙන් නොදිරින කසල ප්‍රහා ගැටුවක් ඒ සඳහා විසඟුමක් ලෙසත්, පොලිතින් හාවත්ය අවම කිරීමට පෙළඳවීම සඳහා ද සියලුම ලියාපදිංචි මරණාධාර සම්බිජි වෙත රෝ කොඩි හා කොඩි කණු ලබාදීමත් මාසිකව රස්වීම පවත්වනු ලබන දිනවල දී ම ස්ථානය වෙත අපගේ රාජිය යවා නොදිරින කසල රැගෙන එමත් අති සාර්ථකව සිදු කරනු ලබනවා.

රට අමතරව කසල ජනනය වන අධික හා කසල මෙහෙයුම් අංගනයට දුරුන් වැඩිහිටික් තොරා මුවන් වෙත කාබනික පොහොර බදුන් නොමිලේ ලබා දී කාබනික පොහොර නිපදවීමට පොළඳුවා තිබෙනවා. ඒ අනුව දෙනිනික කසල ඉවත් කිරීම සේවාව ඔවුන් වෙත ලබා නොදෙන අතර මාසිකව නොදිරින කසල ඉවත් කිරීම මහන්ක් ප්‍රාදේශීය සභාවේ කසල වොන් 1 ක් පමණ අංගනය වෙත රැගෙන

ඒම අපට නවත්තන්න අපට හැකිවුණා.

එමෙන්ම මළ අපද්‍රව්‍ය ප්‍රතිව්‍යුතු පළාත් සභා හා පළාත් පාලන අමාත්‍යාංශයේ මූල්‍යධාර මත ඉදිකර අවසන් අතර පළාත් නිශ්චිත සංවර්ධන ප්‍රධාන යටතේ ඉතිරි කොටස නිමකරමින් පවතිනවා. ඉතා කඩිනිමින් මළ අපද්‍රව්‍ය ප්‍රතිව්‍යුතු කිරීම කටයුතු ආරම්භ කිරීමට නියමිතයි. තවද කුඩා ණ්‍රේ වායු පද්ධතියක් මැනින් ගැස් ලබා ගැනීම් මේ වන විට සිදු කෙරෙන අතර, ඒ සඳහා ඉවත්ලන ආභාර අපද්‍රව්‍ය හාවතා කරනවා.

නිපදවන කාබනික පොහොර බල ප්‍රදේශයේම කුම්බිර හා පොල් ඉඩිම් හිමින් වෙත අලවී කර විශාල ආදායමක් ලබනවා. කසල මෙහෙයුම් අංගනයේ ගෙවත්තක්ද පවත්වා ගෙන යනවා. එයින්ද විශාල ආදායමක් ලබන ඇතර ඉතිරි මාස කිහිපය තුළ බියර්ටින් උණු කර රෝම් නිපදවීමේ කරමාන්තයක් ආරම්භ කිරීමට අවශ්‍ය මූලික සාකච්ඡා සිදු කරමින් පවතිනවා.

මෙම ව්‍යාපෘතිය අප ආරම්භ කළේ 2015 වර්ෂයේදී. ඉතා කෙටි කාලයක් තුළ පළාත් පාලන සේවා තරගයේදී වයඹ පළාත් තෙවන ස්ථානයද හිමි කර ගන්නට ද සමත් වුණා. ඒ සඳහා මෙතෙක කුපැවීමෙන් කටයුතු ලබන්නේ රාත්‍රි කාලයේදී.

සේනක රෝම්



ලංකා ස්විංගරීමේ ඩැයන්ස්



ලක්මේ තීමෙනු 2018

පළාත් පාලන දෙපාර්තමේන්තුව



ISSN 2424-628X



9772424628009

"යහ පාලනයේ පාකල පළාත් පාලනයි"