



බණුලේ ගෙතභාලනය

Towards Good Governance

වෙළුමාධික කැරුව
2019 ජූලි කළුපස

Email : dolgnwp@yahoo.com Web : www.dolgnwp.lk

යහපාලනය,
පළාත් පාලන දෙපාර්තමේන්තුව,
විදුරටුව, දද්ධන මහල,
පළාත් සංස්කරණය,
කුරුණෑගල.

දුරකථන : 037 2222171
තැක්ස් : 037 2228018
Email : dolgnwp@yahoo.com
Web : www.dolgnwp.lk

උපදේශකන්වය :

අධික්‍රමීත් අධි. ඉල්ගකෝන්
පළාත් පාලන කොමිෂන් (වයඟ)

සංස්කරණය :

යේත්‍යක රංගන
පුත්‍ර සෝම්බර

සම්බන්ධිකරණය :

එන්.වි. සෙනෙලීරත්න
සංස්කර පළාත් පාලන කොමිෂන් (ප්‍රතිතලම)

එම්.ටී.එන්. කරුණාගස්න
සංස්කර පළාත් පාලන කොමිෂන් (කුරුණෑගල)

පි.බඩ්.එස්.ඩේ. විජේසිංහ
ගෙණකධිකාරී

එම්.ඒ.එන්. දිල්රුක්මිකා
පළාත් පාලන ඉංජිනේරු

රේ.ඩී.ඒස්.ඒ. විජේසිංහ
පළාත් පාලන ඉංජිනේරු

එම්.එන්.ඩී. අභයවර්ධන
සංස්කර අධ්‍යක්ෂක (පැලපුම්)

එම්.එම්.පි.ඩේ. හේරත්
පරිපාලන තිබාරී

පරිගණක පිටු සැකකීම් :

සම්බුද්ධාන් විජේරත්න

මුද්‍රණය :

අස්ථිය මින්ටර්ස්, කුරුණෑගල

ප්‍රකාශනය :

පළාත් පාලන දෙපාර්තමේන්තුවේ
සංචාරණ හා පර්යේෂණ අංශය

බඩ ලොක්කොක් ද නායකයෙක් ද

කුණියෙකුවත් උංට තරම්වන හෙවනැල්ලක් ඇත. අලියෙකුගේ වැඩ කුණියෙකුවත කරන්නට නොහැකි සේම කුණියෙකුගේ වැඩ අලියෙකුවත කරන්නට ද නොහැකි ය. අලියාගේ තරමත් කුණිය යුත්තේ මූලිකාවුන්ට ගැලපෙන මීමතින් විනා අපට හිතෙන විදියට නොවිය යුතු ය. එසේ වුවහොත් කුණිවන්නේ අවුලකි. එවිය, කුණියාගේ වැඩ අලියාගෙන් බලාපොරාත්තු වන්නේන්ත් දක්ෂ නායකයා මේ බැවි නිසි ලෙස හඳුනාගෙන සේවකයන් මෙහෙයුවකි. ලොක්කොක් අලින්ගේ වැඩ කුණින්ගෙන් ද කුණින්ගේ වැඩ අලින්ගෙන් ද කරගන්නට මහන්සි ගනිනි. නායකයන්ගේ හා ලොක්කන්ගේ වෙනස මේක ය.

ලෝකයට, රටට, පළාතට, පුද්ගලයට, ආයතනයට, අංශයට, කණ්ඩායමට නායකයේ අවශ්‍ය වේ. බෝධිසත්වයන්ගෙන් පටන් ගන්නාම එවන් නායකයන් පිලිබඳ ඇති තරම් උදාහරණ අපට ඇතු. ලොක්කොක්ද මෙය. එවාට උදාහරණ ද ඕනෑමරම් ඇතු. ඔබ ද බොහෝ නායකයින්ගේ සහ බොහෝ ලොක්කන්ගේ ඇපුර ලබා ඇතිවාට සඳු නැතු. බොහෝ රාජ්‍ය ආයතනවල නම් හමුවන්නේ නායකයන්ට වඩා ලොක්කන්ගේ මූල්‍ය වාර්ග වැඩ කරන්නට සේවකයේ කුමැති ය. නායකයේ වටා සේවකයේ රෝද බඳිනි. මල් නොතා පැණි අරගන්නා සේ හින් නොතා සේවකයේ ඉලක්කයට මෙහෙයුවන්නට නායකයේ දනිනි. නිධානයක් පෙන්වා දෙන ක්‍රියාකාර මේශුයුතු සේ වැඩදී පෙන්වා දෙනි. එවිට සේවකයා නායකයා බලාපොරාත්තු වන කිමාවත් වඩා වැඩ කරන්නට පෙළුණීන්ගේ ය. නායකයා හා සේවකයා අතර ඇති මේ බැඳීමේ අවසන සාධිතිය ප්‍රතිඵ්‍යුතු අත්තන්නේ පොදු මහ ජනතාවට ය.

ලොක්කොක් සේවකයන්ට බර පටවති. හින් රේඛ්‍යති. තම ඉලක්කයට කෙටිව ගෙන දක්කති. එවිට සේවකයේ උත්සාහ කරන්නේ වැඩ කරනවාට වඩා ඒ බරින් නිදහස් වීමට ය. ඉක්මනින් පැන ගැනීමට ය. එවැනි ආයතන දිනන් දින පිරිහේ. ලොක්කන්ගේන් සේවකයන්ගේන් මෙවැනි අරගලවල අවසාන අනාජතිකර එල තුක්ති විදින්නට වන්නේන් පොදු මහ ජනතාවටම ය.

නොදියුණු සමාජ පරිසරයක ලොක්කන්ට ඉඩ ඇතින් දියුණු සමාජ රටාවක දකින්නට ඇත්තේන්, අවශ්‍යතාවය වන්නේන් නායකයන් ය. පොදු මහ ජනතාවගේ අපේක්ෂාව වන්නේ ද ලොක්කොක් නොවිය ය. නායකයා සියලුළුන්ට ආදරය කරති. අගය කරති. මග පෙන්වති. ආරක්ෂා කරති. එබැවින් පෙරලා සේවකයේද මහ ජනතාවද නායකයේ අගය කරති. ආරක්ෂා කරති. දිනවති. එබැවින් මේ දියුණු සමාජ පරිසරය තුළ ලොක්කන්ට ඉඩ නැතු. අවශ්‍ය වන්නේ නායකයන් ය. එබැවින් ලොක්කනු නොව නායකයකු වන්නට උත්සාහ කිරීම මුළු මහන් සමාජයටම වැඩ දායක ය.

මානසික සෞඛ්‍යයක් ඇති ප්‍රෙක්ෂණයේ ලක්ෂණ



මානසික සෞඛ්‍යය නිරෝගීව තබා ගැනීම ඉතා වැදගත්ය. නිරෝගීමත් මානසික සෞඛ්‍යය ඇති ප්‍රෙක්ෂණය නිතරම තමා පිළිබඳව නිවැරදි පින්තුරයක් හා අවබෝධයක් ඇත. එහිදී තමන් පිළිබඳව ස්වයං ප්‍රතිරූපයක් ගොඩ නගා ගනී. ඒ තුළ තම හැකියාවන් තම දුර්වලතා තමන්ගේ මනසේ ස්වභාවය මෙන්ම තමා අවට පරිසරය පිළිබඳ හොඳ අවබෝධයක් ලබා ගත ඡාක. පරිසරය තුළ සිදුවන ලබන වෙනස්කම් මෙන්ම විවිධ පුද්ගලයන්ගේ මෙන්භාවයන් පිළිබඳව අවබෝධයක් ලබා ගැනීමට පුළුවන.

නිරෝගී මානසික සෞඛ්‍යයක් ඇති ප්‍රෙක්ෂණය වින්තලේ වලට වහළුව විවිධ ව්‍යුහයන් නොපෙන්වයි. අනවාය සිතුවිලි උදාහස් සිතුවා එමක් නැත. සිතු සැන්ස්සුන්ව විවිධයන් පවත්වා ගැනීමට හැකියාව ඇත. නිරෝගී මානසික සෞඛ්‍යය ඇති ප්‍රෙක්ෂණය තම සිගෙන් ඇතිවන ආසාවන් ඒවායේ හොඳ නරක තේරුම්ගෙන කටයුතු කිරීමට හැකියාව ඇත.

අවට සිටින අය සමඟද සුහුද තත්ත්වයක් ඇති කර ගැනීම, විවිධ අය හුදානා ගැනීම, අන් අදහස් වලට ගරු කිරීම, වැරදි තිබුනද ඒවා නිවැරදිකර ගැනීම, සමාජයේ පිළිගත් ආකාරයට ප්‍රතිකියා දැක්වීමේ ක්‍රසලනාවය නිරෝගී මානසික සෞඛ්‍යයක් ඇති අය තුළ දක්නට ලැබේ.

නිරෝගී මානසික සෞඛ්‍යයක් ඇති ප්‍රෙක්ෂණයේ ලක්ෂණ

- තමා ගැන අධිතක්සේරුවක් ඇතිකර නොගනී.
- අනුන්ට කරදර නොකරයි. අනුන්ගේ දියුණුවට බාධා නොකරයි.
- අපුහුවාදී සිතුවිලි වලින් තොරය.
- ජීවිතය සම්බරව ගෙන යා හැකිය.
- ආතම විශ්වාසය වැඩිය.
- පරිසරයට අනුගත විමේ හැකියාවෙන් පොහොසත්ය.

මානසික සෞඛ්‍ය පිරිනි ඇති පුද්ගලයේ ලක්ෂණ

- අස්වාභාවික ආකාචාවන් වැඩිය.
- මතිලතාන්තර, හැකිරීම හා වැරදි ආකල්ප.
- දැඩි ලෙස ඇඛිඛි වීම.
- වියුණික වෙනස් වීම.
- සිතුවිලි වල වංචල බව.
- සාමාජිය, ප්‍රවූල් සහ අධ්‍යාපනික ගැටළු.
- ගැටළු මානසිකක්වය තුළ සමාජයට බලපැඩීම් ඇති කිරීම.
- අන් අයගේ වැරදි දැකිම.
- අනුන්ට රුහියා කිරීම.

ඉහත තත්ත්වයන් නිසා වර්තමාන සමාජයේ පුද්ගලයන්ට මානසික රෝග, විවිධකාරයේ මානසික ගැටළු, මනෙක්විද්‍යාන්මක වෙනස්කම් රාභියක් පුද්ගල වර්යාව තුළ වර්ධනය වේ. ඉහත ගැටළු තත්ත්වයන් මිශ්මට මිශ්ම ප්‍රතිකාර මෙන්ම මනෙක්විද්‍යාන්මක ප්‍රතිකාරද ඇත.

ආචාර්ය පුරේෂ් රාජපක්ෂ
ජේන්ස් මනෙක්විද්‍යා උපදේශක
මනෙක්විකාරක



ලක්දීව ප්‍රථමයෙන් රජ කළ විජය රජුගෙන් පසු රජකම හිමි වූයේ ඔහුගේ ප්‍රධාන අමාත්‍යවරයෙකුව සිටි උපතිස්සට ය.

මහු උපතිස්ස නම් නුවර රාජ්‍ය විවාහේය. විජය රජු මිය යාමට උගින් දඟැව විජු තම පිය වෙත දැනෙකු යවා ලක්දීව තමාගෙන් පසු රජකමට සුදුසු අයෙකු එවන මෙන් ඉල්ලීමක් ද කර තිබුණි. ඒ වන විට ඔහුගේ පිය මිය ගොස් සිටි හෙයින් අන්තිම ලක්දීව පැමිණියේ පණ්ඩ්චාසදේව හෙවත් පැමුවස්නුව කුමරාය. මහු පැමුවස්නුවර තම්න් හැඳුන්වන නුවර සිටි රාජ්‍ය විවාරණු ලැබේය.

වයඹ පළාතේ කුරුණෑගල දිස්ත්‍රික්කයේ දේවමැදි භත්පත්තුවේ ගිරාතලාන කෝරුලයට අයන් පැමුවස්නුවර වනානි දීප්ස ඉතිහාසයකින් සුදුක්ක පුදේශයකි. ලක්දීව දෙවන සිංහල නැරේන්දෝයා පාලනය කළ පුදේශය මෙය වන හෙයින් මෙම පුදේශය ඉතා පුවලින විය.

මේ බව පුරුෂ උන්නේකාඩ රත්සාහායිදාන මහා තෙරගේ “පැමුවස්නුවර ඉතිහාසය” යන ගුන්පියේ සඳහන් වේ.

නමුත් හිටපු පුරුවිදායා සහකාර අධ්‍යක්ෂ සිරිසමන් විශේෂංගයන්ගේ “අසිරිමත් පරානුමපුරය” (පැමුවස්නුවර) යන කායිට අනුව මෙම තුළියේ දක්නට ලැබෙන

පුරාවස්නුවල ඉතිහාසය දිව යන්නේ 12 වන සියවස තෙක් පමණක් බව සඳහන් වෙයි.

එ අනුව ලංකාවේ අගුරගණු පුරුවිදායා කොමසාරිස් කෙනෙකුව සිටි මහාචාර්ය සෙනරත් පරණවිතාන ගුරීන් ද පිළිගන්නා මතය වන්නේ මෙය පැමුවස්නුවර රාජධානිය නොව පරානුම පුරය බවයි. එමෙන්ම එක්වැම් ගෙයක සිරකර සිටි උන්මාද ඩිනා කුමරිය හා ඇගෙගි හිත දිනාගෙන ඇය විවාහ කරගත් දින ගාමිණි කුමරා යන දෙදෙනා ගැන සඳහන්ව ඇති පුරාවස්නාය හා ජනප්‍රාදය අනුව එම එක් ටැමින් පිහිටා ඇත්තේ වත්මන් පැමුවස්නුවර ඇති වක්‍රාචාර්ය නම් ගෙවනුයිලි සංකීර්ණය තුළ ය. මෙම මතය මිත්‍යාචාර්ය යැයි පැවසිම් මහාචාර්ය සෙනරත් පරණවිතාන ගුරීන් එය ප්‍රතික්ෂේප කර ඇති.

මෙහි ඇති වක්‍රාචාර්ය යනු සක්විති රජ කෙනෙක් රජවෙන්නට ප්‍රමුඛ ව එය බලාපොරොත්තුවෙන් කරන ලද පුරුවන් සඳහා කළ නිර්මාණයක් බව තුනන පුරුවිදායා මතයයි. එ අනුව මෙම වක්‍රාචාර්ය යනුවෙන් නිර්මාණය වී ඇති ගෙවනැගිල්ල විශ්වයේ ආකෘතියක් සඳහා එයට පුරුවන් පැවැත්වීමට යොදා ගත්තක බව පෙනේ. විශ්වයට ම එකාධිපති වීමේ අරමුණ මෙහි ඇති. පුරුවිදායා කැළීම්වලදී එම වක්‍රාචාර්ය මධ්‍යයේ ඇති ගේල්ලේ ඉවත්කර කැළීම් කරන විට බිත්තරයක් වැනි යම් වස්නුවක් හැඳුවී ඇති. එය විශ්වයේ නායිය යැයි අර්ථකරනය කළ හැකිය.

ක්‍රාකාර මධ්‍යම ගොඩනැගිලිවල පාරීවි ගේලයන්, ජලය පුරුවා ඇති කොටස ජල ගේලයන් ලෙස ද මෙම ස්ථානය වට කොට ඇති බැවුම අනුමත්ව ගබාලින් සකස්කාට ඇති නිසා, විශ්වයේ කෙළවරක් නැත යන්න එහි අරථ විශ්වය බවත්, මෙවැනි විශ්වයේ ආකෘති සඳහා පුරුවන් ඉතුනෑදෙයේ වෙත්වා ඇති මහාචාර්ය පරණවිතාන ගුරීන්ගේ මතය වී ඇති. කෙසේ වෙතන් මෙම වක්‍රාචාර්ය සහිත ගොඩනැගිලි සංකීරණය සඳහා ඇත්තේ 1 වන පරානුමබානු කුමරා දක්මිණ දේශය පාලනය කරන සමයේදී ය.

පළමුවන පරාකු මබානු තුමරා පොලොනාන් නරුව රාජධානියේ රජවෙන්නට පෙර ආදිපාද (පුර රජු) සමයේදී දක්මිණ දේශය පාලනය කොට

ඇත්තේ පරානුම පුරයේ සිට බවට පුරුවිදායා සාක්ෂි මත වර්තමාන පුරා විද්‍යාඥයන් විසින් සොයාගෙන ඇති.

දක්මිණ දේශය සරු සාර කරමින් එය හරහා ගලා යන ජ්‍යේර තදිය භෙවත් දැදුරු ඔය ආග්‍රිතව විශාල සංවර්ධන කටයුතු රෝසක් කළ අයෙකි පළමුවන පරානුමබානු කුමරා. මහු විසින් එම පුදේශයේ විශාල වැව් අමුණු රාජියක් ඉදිකළ බව “මහාවංශයේ” මෙන්ම සී.චිඩි. නිකොලොස්ගේ “පුරාතන හා මධ්‍යමන ලංකාවේ එනිහාසික ස්ථාන විස්තරය” කාවියේදී සඳහන් කොට ඇති.

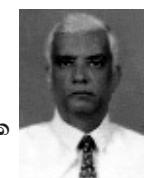
එමෙන්ම ක්‍රිං්චානා මය හරහා බදින ලද සුකරනිජ්‍යය හෙවත් උරු දොල අමුණ යන ස්ථානයෙන් ආරම්භ වන ලංකාවේ ප්‍රමුඛ ජල භාරුවුම වන ඉපැරණි රිදුබැඳී ඇල්ල ඇල ද මෙහිදී වැදගත් තැනක් ගනී. මේ බව මහාවංශයේ 68 වන පරිවිශේදයේ 33-38 ගාලාවල සඳහන් වේ.

මෙම උරු දොල අමුණ මිනින් ක්‍රිං්චානා මයේ ජලය රස්සෙටා එහි සිටි ඉපැරණි රිදුබැඳී ඇල්ල මිනින් නිකුතුරිටය පුදේශයේ මාගල්ලේල වැවට ජලය රෙගෙන ගිය බවට මහාවංශය සාක්ෂි දරයි.

කෙසේ වෙතන් “පැමුවස්නුවර ඉතිහාසය” නම් කාවියේ මෙම පැමුවස්නුවර රාජධානිය තුළ අනුරාධපුර යුගයේ සහ පොලාන්නරු යුගයේ තවදුනින් තිබෙන බව පැවසයි. එමෙන්ම පැමුවස්නුවර ලක්නට දෙවන පිළිගෙන විට ලංකාවේ මෙන්ම වයඹ පාලාන්ද ද දෙවන රාජධානිය ලෙසට පැමුවස්නුවර සැලකිය හැකිය. ලංකාවේ ප්‍රමුඛ ජලය පැමුවස්නුවර සැලකිය හැකිය. එ නිම්මැන්නා තුවර ය. එය විජය රජු අවුරුදු 38 ක් රජ කළ රාජධානිය වේ.

එ කෙසේ වෙතන් පුරුවිදායා කොමසාරිස්වරයෙකුව සිටි මහාචාර්ය සෙනරත් පරණවිතාන ගුරීන් ද හිටපු පුරුවිදායා අධ්‍යක්ෂ ජේනරාල්වරයෙකු වන ආචාර්ය සෙනරත් දිසානායකයන් ද හිටපු පුරුවිදායා සහකාර අධ්‍යක්ෂ සිරිසමන් විශේෂංගයන්ට අනුව සැලකිය හැකි වන්නේ මෙම රාජධානිය පැමුවස්නුවර නොවන පරානුමපුරය ම බවයි. ඒ බව සනාථ කිරීමට ඉහත කිරීමේදී ගොඩනැගිලි සංකීරණය සාක්ෂි මෙන්නා පළමුවන ඇති.

රු.එම්. සරත් එකනායක





ඩූජනමය - නීති පොතය

ඩූජනමේ අන්තර්ගත නීතිමය සංකල්පය

ගෞතම බුදුරජාණන් වහන්සේ තමන් හා සැබැඳි සියලුම ලෙඛික සම්බන්ධතාවන් අත්හැරිමෙන් පසුව උන්වහන්සේ අවබෝධ කරගත් ධර්මය, නීතිමය සංකල්පය හෝ ස්වභාව ධර්මයේ නීතිය වශයෙන් සම්භර විද්‍යාත්‍යන් සලකනු ලැබේ. ආත්මාරුපයෙන් තොර දැක්ම ගැනීම ස්වභාව ධර්මයේ නීතිය වශයෙන්ද අර්ථකථනය කෙරේ. බුදුරජාණන් වහන්සේ අවබෝධ කරගත් වතුරාර්ය සත්‍යය පස්වග මහජුත්ට දේශා කරන ලද දීම්වත්ක පූදු වූදුහමේ නීතිය (Law of Dhamma Chakra) වශයෙන් සලකනු ලැබේ. මෙම දේශාවන් පසුව පස්වග මහජුත් ආභාවන්, වෛරයෙන් හා කිසිදු බැඳීමින් තොරවීමෙන් අරහත් භාවයට පත්වීය.

වතුරාර්ය සත්‍යය මිනිසුන්ගේ සිත් සතන් තුළ කිදා බැඟ ඇති පූදුව නීතාන, අදාළ බව, පොදුගලික බැඳීම් පිළිබඳ තියුණු ගැටුමක් ඇති කරවයි. අප දිව යන්නේ ආභාවන් පසුපසය. එසේ දිව යාම කියුවන්නේ අපගේ තීරණයෙන් සහාප කරවීමට ගන්නා උන්සහය මිස්සේය. මෙයට හාන්පයින්ම වෙනස්ව ධර්මය ස්වභාවය තැන්පත් බව අලේස්පා කරයි. ආත්මාරුපය හෝ උද්ධිවිෂ බව නැති විට තම විරුද්ධවාදීන් වෙත ප්‍රවන්ඩන්වය මුදා නොහරන අතර ගැන්වන් බව, සිද්ධ්‍යන් බව, සඳාචාර සම්පන්න බව පෙන්නුම් කරයි.

වූදුහමේ සත්‍යය සතර දෙකකට බෙඳිය හැක. ඉන් පළමුවැන්න පරම සත්‍යය තොහොත් ස්වභාවික නීතියයි. දෙවැන්න වන්නේ සාමාන්‍ය සමාජයේ පිළිගනු ලබන ලේක සම්මත සත්‍යයයි. (වාරිතානුත්‍යල). ස්වභාවික නීතිය කොටස් 05 කට බෙදේ. එය දේශාගුණික, භෞතික, අකාබණික

(නිර්ණී) නීයමයන් (2) ජ්ව විද්‍යාත්මක නීතිමය නීයමයන්, (3) අධ්‍යාත්මික නීතිය අධ්‍යාත්මික සංවර්ධනය පිළිබඳ දැක්වෙන නීයමයන්, (4) ස්වාච්ඡා හා ප්‍රතිඵල සම්බන්ධ කරම නීතිය/සදාචාරාත්මක නීති නීයමයන් හා (5) සාමාන්‍ය නීතියේ සඳහන් වන නීයමයන් වශයෙන් සයවැදුරු වේ. ස්වභාවික නීතියේ හැසිරිම කොටස් 3 කින් දැක්වීය හැක. ඉන් පළමුවැන්න සැම දෙයක්ම සිටිර නොවේ. යන නීයමයන්ය. දෙවැන්න සැම දෙයක්ම විරුද්ධවාදිකම්, ගැමීම හා යුක් දාඩුමන්නේ දැක්වෙන නීයමයන් හා තුන්වහනුව සැම දෙයක්ම ආත්මාරුපකී බවින් යුත්ත නොවේ යන වර්ග තුනයි.

මෙම පොදු වර්ග කිරීම තුන වූදුහමේ විශ්ව නීතිය වශයෙන් පිළිගැනී. මෙම පෙදු සම්බන්ධයන් යානාන්විතව තේරුම ගැනීම් අප විසින් ආත්මාරුපයෙන් යුත්ත තීම ලෙස හැදින්විය හැකිය. මේ නීසා අපගේ තන්නාව පරිත්‍යාගයිලී බවට, වෛරය කරුණාවන්ත හාවයට, මූලාව යුන සම්බන්ධයට හරවා ගැනීම, දුක තැනිකර ගැනීමේ හැනුන් වේ. ස්වභාවික නීතිය අනුගමනය කිරීමෙන් මානසික හා අධ්‍යාත්මික සංවර්ධනයක් කරා ලංචිය හැක. එය වූදුහමේ දැක්වෙන හාවනා කුමයයි.

ස්වභාවික නීතිය මනාව තේරුම ගැනීමට නම් කරුණාව හා අනුකම්පාව, වඩ වඩාන් දියුණු කළ යුතුවේ. දැනුවම් පැමිණවීම් අවධානයට වඩා කරුණාව හා අනුකම්පාව දැක්වීම වඩාන් යෝගා වේ. සිරගත කරනවාට වඩා දැනුවන් නීතිම ප්‍රතිඵල සහිතවේ. ලේක සම්මත නීතිය තොහොත් යම් රාජ්‍යයක නීතියේ පද්ධතිය වූදුහමේ දැක්වෙන විනය වශයෙන්ද හැනින්විය හැකිය. යුත්ත් අර්ථයෙන් ගත් කළ වූදුහමේ විනය

පිළිබඳව සියලු නීතින් ඇතුළත්ව ඇත. අන කිරීම හා රෙඹුලාසි පැනවීම ස්වභාවික නීතියට හානිකර නොවේ. නීතිය නිවැරදිව හදුනා ගැනීමට අන කිරීම (Order) හා රෙඹුලාසි උද්ධා වේ. සිත්තු සම්පරය පිළිපැදිය යුතු නීතිය ලොකිකව ජ්වන්වීම සඳහන නොවේ. වූදුහමේ සංකල්පය අනුව මැවීම හා දෙවියන්ගේ මැවීම පිළිබඳව විශ්වාස නොකරයි. වූදුධ නීතිය සකස්ව ඇත්තේ මිනිසා විසින්ම මිනිසා සඳහන නීතාන්ය කරන ලද ප්‍රායෝගික පළපුරාදේ හා ආචාර ධර්ම පද්ධතියක් තුළිනි. ඒ අනුව වූදුහමේ ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදය පිළිබඳ සංකල්පය බිජ්ව ඇත්තේ ආචාරයරුම තුළිනි. රුෂ හෝ පාලකයා ධර්මය පිළිබඳ පවතින න්‍යාය ධර්මයන් ආරක්ෂා කිරීමට බැඳී සිටී. පාලකයන් විසින් ආචාර ධර්ම පද්ධතින් බිං දැමීම සමස්ථ සම්පාදනය කෙරෙහි ලෙස බලපානු ලැබේ. මෙලස කටයුතු කරන පාලකයන් කෙරෙහි මහජන විශ්වාසය බිං වැවේ.

නීති පැනවීම පමණකින් ස්වභාවියට යහපත් සමාරකක් ඇතිවේයුයි වූදුහම් නොපිළිගනී. එසේ වූදු නීති රාමුව පුද්ගලයින් නීත්‍යනුත්‍යලව ජ්වත් කරවීමට අත්‍යවශ්‍ය වේ. නීතියේ ස්වභාවිය තේරුම ගැනීම හා අවබෝධ කර ගැනීම/සනාථ කිරීම නීතියේ ආචාරයරුම විවෘත්කු කරුණකි.

ලයනල් විශේෂුන්දර

ලේකම්, විදේශ බොංධ කටයුතු, ශ්‍රී දෙශා මාලිගාව.



හළාත් පාලන ආයතනයෙන් ලබව

උපතේ සිට මරණය දක්වා සියලු අවස්ථාවල පළාත් පාලන ආයතන මහජනතාවට අතස්වශ්‍ය වේ. මෙය ප්‍රමාද ආත්ම්වූ ලෙස දහැමින්වේ. පළාත් පාලන ආයතන ලෙස භූජ්වලතායේ මහ නගර සහා, නගර සහා හා ප්‍රාදේශීය සභා යන ආයතනයක් එවා. එහෙතු කුමන හෝ කරණයක් හේතුවෙන් තමන්ගේ ප්‍රියවරුන් තරම් කම්ප ආයතනයක් පිළිබඳවන්, එහින් තමන්ට ඇති ප්‍රයෝගන් පිළිබඳවන් නිසි දැනුවත්වීමක් හා අවබෝධනයක් මහජනතාව තොමැන් බව පෙනෙන්නට තිබේ. එහෙකින් එම දැනුවත් තිරම් උදෙසා අද සිට “පළාත් පාලන ආයතනයෙන් ඔබට” නැමැති ලිපි පෙළ පෙළ කෙරේ.

පලාත් පාලන ආයතනයක් විසින් ඉටුකරනු ලබන සේවන්
රාජියක් වේ. ප්‍රාදේශීය සභා පනතේ 3 වන වගන්තියෙන්,
නගර සභා ආයුධනතේ 4 වන වගන්තියෙන් හා මිනා නගර
සභා ආයුධ පනතේ 4 වන වගන්තියෙන් මෙම සියලු කරුණු
සහන් වේ.

මහජන සේවාධයට, පොදු උපයෝගීතා සේවාවන්ට හා
මිනුවන් වලට අදාළව මහජනකාවගේ සැපැහසුව,
සූහ්‍යයාධනය හා සූඩ්ව්‍යාධනය ඉහළ නැංවීම සඳහා අදාළ
පළාත් පාලන ආයතනය විසින් කටයුතු කළ යුතු බව එහි
දක්වා ඇත.

අද අප මේ ලිපියෙන් සාකච්ඡා කරන්නේ “පොදු මංමාවත්” යන කරුණ පිළිබඳවයි.

ଶ୍ରୀମତୀ ପାତ୍ନୀ

පොදු මංමාවත් ලෙස හඳුනා ගනු ලබන්නේ මහජනතාව විසින් පොදුවේ පරිහරණය කිරීම සඳහා සකස් කර ගන්නා මාරුගත්තාව මෙවා අතරින් පැවත්තා ඇතුළත ආයතනය අධිකරණ බලය ලැබන මාරුග සංවර්ධන කටයුතු, වැයි දැයුණු කිරීම හා අනෙකුත් තීමිලය අවශ්‍යතාවන් ඉටු කිරීම අදාළ ප්‍රෝග්‍රැම් පළාත් පාලන ආයතනය විසින් සිදු කරනු ලබයි.

ପାଲ୍ପା କିରିମିଳ ଅପଚର ଦ୍ଵିତୀୟ, ମାରଗ ଦେବପତ୍ର କୁଣ୍ଡ ଦ୍ଵିତୀୟ କିରିମିଳ,
ମାରଗ ଦେବପତ୍ର କୈଲେ ଠିଲି ପେଣେଲି କିରିମିଳ, ଆପଣଙ୍କ ଚର୍ଚାନିଲା,
ପାଲମି ହା ବେଳେକୁ ଦୂରିକିରିମି, ନାମ ପ୍ରଵର୍ତ୍ତ ଜୀବି କିରିମିଳ ଅପଚର
ଦ୍ଵିତୀୟ ହା ଗାସେନ ଅଧ୍ୟ କିରିମି, ଲୋକେଯ ଯନ୍ତ୍ର, ମୋର ଗେବର,
ମାରଗ ତଳନ ଯନ୍ତ୍ର କିଲିଯାପ ଦ୍ଵିତୀୟ ଉତ୍ତି ଜେଲ୍ବାଲନ୍ ରୁଦ୍ଧିଯାକ୍ଷେ

සයින්හා වගකීම දරණු ඇත

ନବ ମଂଗୁଳିତ୍ ତୈତିମ ଜାଲିବନ୍ଦିଦୟେନ୍ ପଲ୍ଲାତ୍ ପାଲନ
ଆୟତନଯକୀ ବିଜିନ୍ କପ୍ରିୟାତ୍ କରନ ଅନର, ଲିହିଦ୍ ପଲ୍ଲିତ୍ତନା ମାରଗ
ନମି କିରିମ ଜହ ମାରଗ ବୋରଲ ଦୂରିମ୍, ତ୍ବାର ଦୂରିମ୍ ହା କୋନ୍ତିବି
କିରିମ ଵୈତି ସଂଖରଦିନ କପ୍ରିୟା ଦ୍ୱାରା କରନ୍ତୁ ଲାଭି.

මංමාවත් වලට සිදුකෙරන භාජි වැළැක්වීම භා මංමාවත් ආලෙපක කිරීමේදී නාගරික ප්‍රදේශ භා පොදු ස්ථාන, වීම් ආලෙපක කිරීම, පාරි යම් වාහනයක් යාම තහනම් කිරීම (අදා-බර වැඩි වාහන, අඛලන් පාලම් වැනි), රථ ගාල් පවත්වාගෙන යාමට අවසරදීම භා ගාස්තු අය කිරීම වැනි කාර්යයන් පළාත් පාලන ආයතනයක් විසින් සිදු කරන ලැබේ.

මේ ආකාරයට අදාළ සේවාවන් ඉටුකිරීම මෙන්ම ප්‍රතිඵල්‍ය නාම් තීතියට අනුව කටයුතු නොකිරීම සම්බන්ධයෙන් අදාළ තීතිය තුළ ප්‍රතිපාදන සළසු ඇති ආකාරයට තීතිනැංුකුලුව කටයුතු කිරීමේදී සිදු කළ ප්‍රතිඵල්‍ය නාම් පත්‍රාන් පාලන ආයතනය විසින් මාරුග ක්‍රියාවලිය තුළ ප්‍රතිඵල්‍ය නාම් පාලන ආයතනය විසින් මාරුග සංවර්ධනය හා ආරක්ෂා කිරීම සඳහා මහජනකාවිල් සහාය ලබා ගැනීමට විශ්වාසානය වන විට කටයුතු කරුණින් සිටී.

මෙහිදී මාර්ග ආරක්ෂා කිරීම සඳහා මාර්ග අඛලන් කිරීම පිළිබඳ පැමිණිලි ලබා ගැනීමේ සහ මාර්ග සාවර්ධනයදී යෝජනා ලබා ගැනීම වැනි කාර්යයන් කෙරෙහි පළාත් පාලන ආයතන විසින් අවධානය යොමුකර ඇත. මහජනතාවගේ සුහාසාධනය සඳහා ප්‍රමුඛ අවශ්‍යතාවයක් වන මාර්ග අවශ්‍යතාවය සඳහා පළාත් පාලන ආයතනය කටයුතු කරන අතරම එහි ආරක්ෂාව සඳහා මහජනතාවගේ වගකීම්ද මෙහිදී අවදානයට ගත යුතු කරුණක් වන බැවිනි.



බල. පී. ජී. තිලකරත්න

අන්තර්ග්‍රාන්තිකත්වය

හා කුකවිත්වය යනු විකත් ද?

අන්තර්ග්‍රාන්තිකත්වය (Intertextuality) නැමැති තුන විවාර සංකල්පයත් සමඟ කුකට් සංකල්පය ඇදා ගැනීම මෙතක් සිදු වී නැත ද මෙම සංකල්පයත් අර්ථ විවරණයන්හි දැකිය හැකි පූඩ් සමානතා හේතුවෙන් මෙසේ එකට එකකාප කෙටි ගෙන සාකච්ඡාවට නතු අන්තර්ග්‍රාන්තිකත්වයත් විමෙනි අපුක්තියක් නොවනු ඇත.

"කිවරනුහරතිව්‍ය - මරප් කුකට් පද: වෝර්"

කටියා අනා බන්ධයන්ගේ අර්ථ ජායාව අනුහරණය කරයි. කුකටියා අර්ථය ගනියි. පදය හෙවත් වෙන වශයෙන් ම ගන්නේ සොරා ය. මෙහි අර්ථ ජායාව යනුවෙන් අදහස් කරන්නේ එම අර්ථයෙහි මාර්ගයෙන් අනා වූ අර්ථයක් උකහා ගැනීම ය. නොවේ අර්ථය ම උකහා ගන්නේ කුකටියා ය. කුකටිවාදය සඳහා මූල් වූ මූනිදාස ක්‍රාමාර්ගනුගෙන් කාව්‍යාලේර කර්තාව අයත් වනුයේ "කිව්" නාමය නොවන බවට වාද කම් එබැවිනි. මෙහි දී ආගුය

කොට ගැනීමට උත්සුක වනුයේ සම්හාවය සිංහල පදන් සාහිත්‍යයෙන් සිල්ලින් බඳු වූ කුවිස්ලිම්න් මහාකාව්‍යයේ ආරම්භක ගියයි.

"තමා වරදස නොදැස්නේ - මෙරමා දොස් දැස්නේ

නුවන් බැහැර නහමත් - තමා මූත් නොදක්නේ කුම්"

තමාගේ වරද නොපෙනේ. අනුන්ගේ දේශීල්‍යය පෙනේ. ඇස් හැර පිටත බලන කළහි තමා හැර නොදින්නේ කළක් ද? යන්න මෙහි අදහස වන අතර මෙහි අර්ථය බොහෝ ග්‍රන්ථාගත ව විද්‍යාමාන වනු දැකිය හැකි ය. මෙන්ඩක මහ සිවාණන් ඇරෙ බුදු රඟන් දේශනා කළ පහත සඳහන් ධම්ම පද ගාරා පායය විමසන්නේ.

"පුද්ස්සං ව්‍යැජමණුදෙස්සං - අත්තනො පන දුද්දසං

පරෙසං හි සො ව්‍යුතානි - ඕපුණානි යලා ජුසං

අත්තනො පන ජාදේ - කිඳි ව කින්වා සයේ"

අනුන්ගේ වරද පමණක් දිනින්නා බුදු රඟන් මෙහි දී උපමා කරන්නේ උස් තැනක සිට බොල් පොලන්නෙකුට වන අතර තමාගේ වරද නොදින්නා උපමා කර ඇත්තේ රැක් අනු කොළඹින් තම සිරුර විසා ගෙන සැශැවී සිටින උහිතී වැද්දෙනුව ය. එසේ ම ව්‍යාස මුතිගේ මහා හාරතයෙහි දක්නට ලැබෙන පහත ග්‍රන්ථයෙන් ප්‍රකාශ වන්නේ අසන්පුරුෂයා අඛ ඇටු පමණ වූ අනෙකාගේ වරද දැකින බවත්, බෙලි ගෙඩි පමණ තම වරද නොදකින බවත් ය.

"බල: සර්ප මාත්‍රානි - පරවිජ්‍යානි පශ්චති

අත්මනේ බිල්ව මාත්‍රානි - පශ්චන්න්පි න පශ්චති"

ගුද්ධ බයිබලයේ මෙම අදහස එන්නේ මෙසේ ය. "නුමේ ම ඇසේ තිබෙන දුවය නොබලා, නුමේ සහේදරයාගේ ඇසේ තිබෙන රෝඩිඩ බලන්නේ මකි තීසා ද? නොහොත් නුමේ ම ඇසේ තිබෙන දුවය නොබලා: සහේදරය, නුමේ ඇසේ තිබෙන රෝඩිඩ අරන් දමන්ට ඉව දියන්නැයි සහේදරයාට කියන්ට නුම්ව කෙසේ හැකි වේ ද? වංචාරය, පළමු කොට නුමේ ම ඇසේන් දුවය අරන් දමාපන්න. එවිට නුම්ගේ සහේදරයාගේ ඇසේ තිබෙන රෝඩිඩ අරන් දමන්ට නුම්ට නොදු පෙනෙනවා ඇති."

දෙවන පැරකුම්බ රජ සමයට පසු කාලීන ව පුරෝගයේ විසු විලියම් ගේක්ස්පියර කටියා කුවිස්ලිම්න් ගියෙහි ප්‍රකාශනය එයාකාරයට ම පාහේ සිය "Julius Caesar" වේදිකා නාට්‍යයේ දී Cassius සහ Brutus අතර වන සංවාදයකට නාට්‍යය ඇත්තේ විස්මිනයිනි.

Cassius: Tell me, good Brutus, can you see your face?

Brutus: No, Cassius, for the eye sees not itself, But by reflection, by some other things.

මේ විමර්ශනයන් ඔස්සේ අපට පැහැදිලි වන්නේ කුවිස්ලිම්කාර පැරකුම්බවන් හෝ ශේක්ස්පියර හෝ ව්‍යාස මූනිවරයා ගෙන් කුකවින් ලෙස සැලැකිය නොහැකි බවයි. එම බන්ධයන්ගේ ඇත්තේ විශ්වාසී සත්‍ය ධර්මයක ආහාසය (Inspiration) යැයි කිව හැකි ය. එහෙත් මෙවැනි අවස්ථා ගැලුවින් විමර්ශනය කිරීම සඳහා අදහන යුතා ක්ෂේත්‍රයේ ප්‍රවන්තවන්හි දැනුම වඩා වැදගත් වේ.

පස්වාන් තුනනවාදය ව්‍යුහයෙහි පැන නැගී ඇත්තේ විවාර මතිනාන්තර කෙසේවනුද පොදුවේ ගත් කළ තුනනවාදී වින්තකයන් බොහෝ දෙනෙකු අයය කොට සලකන පොදු ලක්ෂණ සම්මයක් ඔවුන්ගේ ග්‍රන්ථාගත ව දක්නට ඇතු. එම පොදු ලක්ෂණ අතර තුනන සාහිත්‍යයට එකකුපු වී ඇති පාරිභාෂික පදයක් වන අන්තර්ග්‍රාන්තිකත්වය නැමැති සංකල්පය මෙහි දී ආම්ල වේ. එහි මූල්‍යර්ථය වන්නේ සැම ග්‍රන්ථයක ම එයට පෙරාකු ව රවනා කරන ලද දු ග්‍රන්ථවලින් උප්පා ගත් පාය, යෙදුම්, වින්තන රටා, දේශකාර හා අනුරාව වශයෙන් ඇති බව යැයි පස්වාන් තුනනවාදය ව්‍යුහයෙහි ප්‍රාමාණිකයෙකු වන මහාවාරය විමල් දිසානායක විග්‍රහ කරයි. එසේ ම එය සාහිත්‍යයෙහි බලපැම නොහොත් ආහාසය මෙන් නොව සාහිත්‍යවන්යෙහි අත්‍යවශ්‍ය වූ ප්‍රපාවයක් බව ද සාහිත්‍යවේදීපු වෙන්වා දෙති.

එහෙත් අලංගි යවන්න ඉක්වෙට් වැනි ක්වීන් අන්තර්ග්‍රාන්තිකත්වයෙහි ලා සැලැකිමට නොතරම් වූ අර්ථ පැහැර ගැනීම් කර ඇති ආකාරය බොහෝ තැන්හි කුපුකට වේ. පහත සඳහන් වන්නේ යෙයික්ත අර්ථ සුවිත සාහිත්‍යයෙහි එන කිවෙකි.

නොමින් ලොව සියලු දේ දක්නා ඇස්ටට

තමන් සැට් මදක්වන් නොපෙනන ලෙසට

අනුන් දොස දක්නි අනුවණ දන කපට

එමෙන් සිය නුගුණ නොදිනි නියම කොට



මානව සංඛ්‍යීය අපේක්ෂාව සංවර්ධනය කර ඒය නැගීම වුවත් සංවර්ධනය යනු ඇර්ලිකය තෙය සිටුවීම පමණක් තොට්ටි. ඇර්ලික සංවර්ධනයට සම්මූහීය, සංස්කෘතික හා අධ්‍යාත්මික දියුණුව සංවර්ධනය විය යුතුය. සංවර්ධනය සහ තොරතුරු අතර දැඩි සම්බන්ධතාවයක් පවතී. තීවුරු තොරතුරු මූලාශ්‍ර අවශ්‍ය වේලාවට තොරුගෙන උපයෝගනය කරන්නන් සංවර්ධනයේ හුවුල්කරුව්ය.

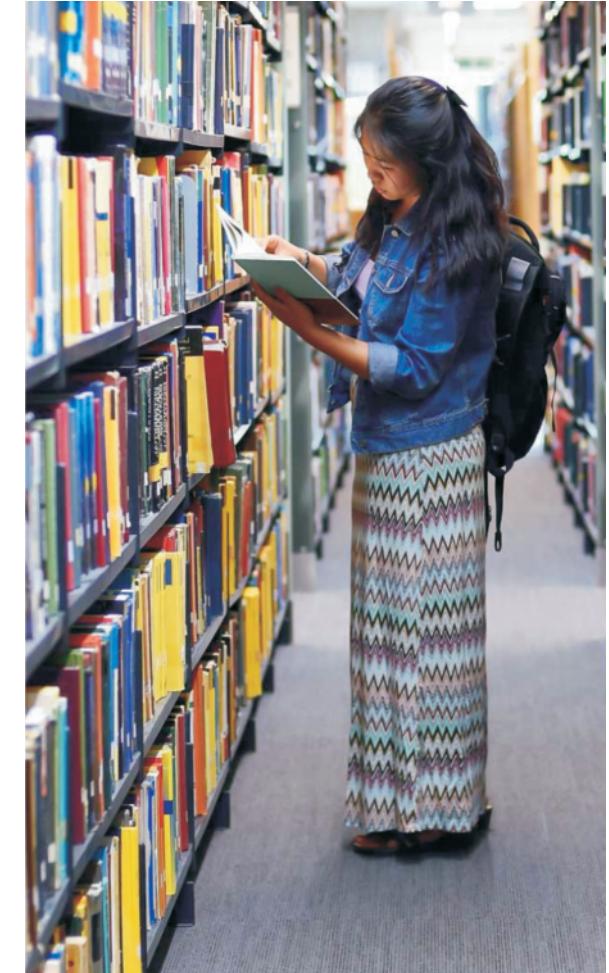
මානව සංවර්ධනයට අනුව රටක ධනය මිනිසුන් වේ. ඒ අනුව මිනිසුන්ට දිගු සෞඛ්‍ය සම්පන්න සහ නිර්මාණාත්මක දිවියක් ගත කිරීම සඳහා සහාය වන පරිසරයක් සකස්කළ යුතුය. මානව සංවර්ධනයේදී වඩා වන්නේ සෞඛ්‍ය සම්පන්න දිගු ජ්‍යෙෂ්ඨ ගත කිරීමට අවස්ථාව සැලසීම, උගේ දැනුම සහිත පුද්ගලයන්

වන්නේන් තොරතුරු ලෙසින්ය. තොරතුරු එකතු කිරීමේ, සංචාරණය කිරීමේ, බෙදා තැබීමේ හැකියාව පුස්තකාලවලට පවතින බවත්, ඒවා කාර්යක්ෂමව කළමනාකරණය කරන ලද තොරතුරු සම්පතක්, දැනුම් ඇර්ලිකයක් ජාතික සම්පතක් වන අතර, එය රටක සමාජ ඇර්ලික දියුණුවට බලපැමි කරයි. දැනුමෙන් පරිපූර්ණ පුද්ගලය බලවතා වනවා මෙන්ම, 21 වන සියවසේ තොරතුරු සාක්ෂරතාව දහවත් කමට මග පාදන බවත්, ලෝක ප්‍රජාව පිළිගන්නා තවත් කරුණන් වන්නේය. ලෝකයේ බොහෝ රටවල සංවර්ධන කටයුතු දියත් කිරීමේදී තොරතුරු මූලාශ්‍ර තොරුගෙන කළමනාකරණය කර ගැනීමේ සහ හාටිනා කිරීමේ උපනුම උපයෝගකයන් දැනුවත් කිරීමේ වැඩ කිරීමේ උපනුම පුස්තකාල හරහා සිදුකරනු ලබන්නේය.

සංචාරණයට උරුදෙන පුස්තකාලය

විශිෂ්ටයෙන්ම මහජන පුස්තකාල සාමාන්‍ය ජනය හා සම්පූර්ණ කරන අතර, මහජන අරමුදලින් තැබනු වේ. විවිධ රටවල සෞඛ්‍ය, කාමි ක්ලෑමාන්තය, තොරතුරු තාක්ෂණය වැනි අඟ මගින් ජනතාවට අවශ්‍ය තොරතුරු ලබයීම මහජන පුස්තකාල වලින් සිදුකරන අතර, මේ සඳහා විවිධ වැඩසටහන් ද සංචාරණය කරනු ලබයි. දැනුගැනීම ලෙස තොරුගෙන්, උගෙන්වා සහ ට්‍රේස්සානියාවේ සෞඛ්‍ය, ගාහ කාමිකර්මාන්ත, තොරතුරු තාක්ෂණය වැනි අංශ පිළිබඳ තොරතුරු තරුණ ක්න්ට්‍යායිම ව්‍යුව සහ ගොවී ජනතාවට ලබාදීම සඳහා විශේෂ මහජන පුස්තකාල වැඩ පිළිබෙළක් සකසා ඇත. සැම්බ්‍යාවේ ලුසාකා තුවර විදි දරුවන්ට මුළුනගේ දැනුම දියුණු කර ගැනීමට විශේෂ වැඩසටහන් මහජන පුස්තකාලය මගින් සහයා ඇත. සුරුය තොස් මගින් විශ්ලිය තිබදාවා ගනිමින් පරිගණක විද්‍යා යෙයක් පවත්වාගෙන යන උගෙන්වා කාන්තා සවිබුල ගැනීමේ පිළිබඳ සම්ති පැවැත්වීම ද කෙක්සරනා පන්ති පැවැත්වීම ද, මහජන පුස්තකාලයේ මූලිකන්වයෙන් පැවැත් වේ. මෙයයිවාවේ පාතික හරින ප්‍රතිත්තිය ද, සාහාවේ මහජන පුස්තකාල විශිෂ්ට මාතා සෞඛ්‍ය නාගා සිටුවීම සඳහා ගෙන ඇති වැඩ පිළිවෙළ ආදිය හැදින්විය හැකිය.

දැනුවත් කිරීමේ කාර්යයන්ට දායක විමේ සිට තොරතුරු සම්පත් සැපයීම්, තොරතුරු තාක්ෂණීක මෙවලම් හාටිනා කරම්න තොරතුරු ලබයීම ආදි විවිධ ත්‍රියාකරකම් හරහා පුස්තකාල මගින් ඉටු කරනු ලබන්නේය. මේ නිසා තිරසාර සංචාරණය ඉලක්ක සපුරා



දැනුවත් සඳහා මහජන පුස්තකාල තුළින් විශේෂ කාර්යාලයක් ඉටුවන බව මේ අනුව පැහැදිලිවේ.

පී.වී.කේ. රත්නායක

වරලත් පුස්තකාලයාධිපති
මහජන පුස්තකාලය
මහ නගර සහාව, කුරුණෑසුල

ප්‍රහාන් සිසාරකමිකරණ



දිසාපාමොක් ඇදුරුනුමනේ
තක්ෂලාවෙන් යන්න අවසර
හොඳම සිසුවිය නොවී මගහර
රැගෙන යන්නම් කුමර බණ්ඩර

පුරා සුසටි කලා භූෂණ
රන් පදක්ම් දිනා ගෙල පළුදුන්
උපාධිය කළ කඩායෙන්
කෙසේ සායචි රතු පළස් මත
නිබෙන කඩානාලි තැන්

උපදාවා බැං පෙම් භැගුම්
නොරුවා ගුරු සිත අකුරා කරමින්
කෙලෙස අදහා ගනීමිදේ
දෙවාල ඇතුළුම්
පහන් සොරකම් කරන බව දෙවියන්
දේවනා ව්‍යුතියෙන්



ගායනය
ඁානිකා සුමනසේකර



සංගීතය
සමන්ත පෙරේරා



පද රචනය
නන්දුසිර කිඩියහෝටි

මේ සියල්ල විපරීන කාලයක්. හොඳ - නරක, ලස්සන - අවලස්සන, මිනිහා - නොමිනිහා අදුනගන්න බැරි කාලයක්. මැණික් කියල පොල් කුඩාන් පාට කරල විකුණන, විකිණෙන කාලයක්. ඒ වෙතේම ඒවාට රැවවෙන කාලයක්. කපට් තක්කඩී දිනන, යහපත, ගුණ ගරුක බව පරිදින කාලයක්. මේ සමාජ යාන්ත්‍රණයේම කොටසක් වූන විශ්වවිද්‍යාලය විතරක් එහි ගෞරුක් නොවී නියෙන්නට පුළුවන් කමත් නැ. මේ ඒ භුමියේ හැසිරීමේ පැනිකඩක් නිරමාණයකට අනුළුතියක් වූන අවස්ථාවක්.

අම්මා ගැහැණියක් නිසා අම්මා වූ ගැහැණියට එහෙම නැත්නම් කාන්තාවට මූල් මහත් සමාජයේම ගෝරවය නොමැව ලැබුණු සංස්කෘතියක් ආපට නිමිව තිබුණා. ඒත් දැන් නියෙන්නෙන ඒ අතින සංස්කෘතියේ මෙනක කුඩ සහාන් විතරක් වෙන තරමට ඒවා දියාරු වෙලා. විනාජ වෙලා. දැන් කාන්තාව වෙළඳ භාණ්ඩයක් නැත්නම් බඩුවක්, කැල්ලක්. තව දුරටත් මේ වෙන මැල්ක් නොවන සමාජයක ඒ උප සංස්කෘතික රටාව ඇතුළුල සිය විටිනාකම් විකුණන හා විකිණෙන කාන්තාවත වෙගේ ඒ විටිනාකම් සුරා කන යුතුයින්, පෙරෙතයින් අහම්බයක් නොවේ. එය සේපිරිනාල පෝලීමේ ඉස්සරහට එන්න වෙගේම විශ්ව විද්‍යාලයේ පන්ති සාමාර්ථයක් ගැනීම දක්වා හැම සම්පූර්ණ ස්ථානයකම දැන් ඔබු දුවල. මේවා තව දුරටත් ප්‍රබන්ධ කතා නොවේ නිත්ත ඇත්ත කතා.

ඉලක්ක ගත හිතයට පාදක වෙලා නියෙන්නේ ඉහත සමාජ ප්‍රවනතාවයට සිවුපා ගමන් කරන කාන්තා වරිතයක් එහෙම නැත්නම් සිසු දියාණියකගේ හෙලිදරවිවක්. ඇය විශ්ව විද්‍යාල ඕහැරවක්. ඇ ඡ්‍රේන්ත්වන සමාජ ඇතුළු ගැහැණු කම උගසට තියා සූ සැට කළා භූෂණ රන් පදක්ම දිනනා සිසුවියේ ඇයට පෙනෙනව. යහුම් ඒ ගැහැණු කම යුත්ති විදිනා දිසාපාමොක්වරුන් ඔවුන හොඳම සිසු තනතුරුවල වඩා හිඳුවන හැටින්, හොඳ හැටි පාඩම් කළ, පර්යේෂණ කළ, හිරිතිමත් සිසුවියේ ඔවුන් අසල පසු බසින හැටින් දකිනව. මේ හැසිරීම කළ කඩායෙන් වසා දාමා සමාජයට බොරු උරුරුවක් පෙන්නන එක ඇය ප්‍රතික්ෂේප කරනව. ඇය උගෙන් හිල්පයේ හික්මීම, යහවරයාව ඇ ප්‍රායෝගික තෙයට අරන් එනව.

දෙදියෙම පහන් හොරකම් කළ බව කියන්නේ මොන දෙදියටද? කුමරි බණ්ඩරට කෙළ භලන දිසාපාමොක්ලාට විතරක් නොවේ ඒ සඳහා පැහැදින ශිෂ්‍යවන්ට් මේ ගිතය ප්‍රිය නොවේ අත්ත මේක නම් හැගන්නේ මෙකටද? ඒ හින්දුම මේ ගිතයට බොහෝ දිසාපාමොක්ලා උරණය. උරණ වෙලාවත් හැදෙනවානම් මොන තරම් දෙයක් ද?

කොහොම වූන් මේ ජරා ජීරණ වූන සමාජ රටාව ඇතුළුල් තම විටිනාකමන් අනුන්තේ විටිනාකමන් රතිම්න් දැරුවන්ට ඒවිතය කියාදෙන අදන් වැඩ සිටින හැබේ ගුරු දේළුතාවුන්ට හිස නමා ගොව කරන බවන් කිව යුතුයි.



සුගත් සෞම්විර

ඡලාසට්ටකු සතුරෙක්



වර්තමානයේදී දැක්වන් පාසලට ගෙන යන බොහෝ උපකරණ අතර වතුර බොතල්, පැන්සල් පෙවිටි, කුම පෙවිටි, මුදල් පසුම්බි විවිධ අලංකාර පැන්සල් හා කාබන් පැන් ආදි දහසක් දේ අන්තිමට එකතු වන්නේ පාසල් හෝ නිවසේ කසල ගොඩවයි. තින්ත සිදි ගිය කාබන් පැන් කි දහසක් එක් දිනකට අභේ රට කුළ පමණක ඉවත දමනවාදී? අප පළදින ඇඹුම් පැලදුම් හා පරිගරණය කරන ආහාරණ වල සිට යෝගි හා අයිස් ක්‍රීම් බලුන්, බිම බොතල්, සබන් ද්වාතන, වල සිට බොහෝ අමතර කොටස් (මෝටර් රථ, පරිගණක ආදි) වල නිෂ්පාදන අමුදුවා වන්නේ ජ්ලාස්ටික් ය. මේ සියලුල පරිගරණයෙන් පසු පරිසරයට එකතුවීමෙන් දියුණුවන පරිසරක ගැටලු විසයිමට අප දැන් දැන්ම සියවර ගත යුතුව ඇති. මෙද සාගරයට ජ්ලාස්ටික් පැලදුව සුලබව මූළුහරින ලොව ප්‍රධාන රටක් ලෙස අන්තරුපත්තික අවධානය ශී ලංකාව දෙසට යොමුව තිබෙන බැවිනි.

ජ්ලාස්ටික් සිගුයෙන් ජනකීය වීමට හේතු

සැහැල්ල බව. (පරිගරණය මෙන්ම ප්‍රවාහනයද පහසුය.) නිපදවීමට පහසුය, නමුහුදී බව හා නොවැදෙන බව, ගෙවා තීරිමට වැඩි අවශ්‍ය නැතු. එමෙන්ම සැහැල්ල වුවද ගෙන්තිමත්ය, මළ නොවැදේ, කම්පනයට ඔරුන්තු දෙයි, විදුලි හා තාප සන්නායකතාව පහළ මට්ටමක පවතී.

විවිධ වර්ණවලින් නිපදවීම පහසුය, වෙනත් (වානේ හා දැව ආදි) උපකරණ වලට සාපේක්ෂව මිලෙන් අඩුය. ජ්ලාස්ටික් හා බැදෙන පොලිතින් වල ද නිෂ්පාදනය, පාවිච්චිය, පරිගරණය ආදි සැම දෙයක්ම පහසුය. මෙම ලක්ෂණ නිසා මැටි, විදුරු, යකඩ, ලි හාන්ච්වලට සාපේක්ෂව ජ්ලාස්ටික් උපකරණවලට වෙළඳපාලේ විශාල ඉල්ලුමක් විනෝ.

ජ්ලාස්ටික් පැදුවක්වල අවකන් කසල ගොඩ මහසුරයි.

"උතුරු පැසිටික් සුලිය" ලෙවි විශාලම කසල සුලියයි. වර්ග කිලො මීටර් 34,000,000 ක් පුරු පැසිටික් සාගරයේ පැතිරි ඇති මෙම "කසල සුලියේ" අනු කසල වල බර දැල වශයෙන් ටොන් මිලියන 04 ක් බවට පරිසර විද්‍යායුයන් තින්ද කරයි. දිය සුලියක් යනු සාගර ප්‍රවාහ එකතුවන ස්ථානයකි. දිය සුලියකිදී ජලය කෙතු ආකාරයට ප්‍රමණය වේ. ලොව දසින් සාගරයට එකතුවන විසිරි ගිය අපදුවා එකට මූණුගැසෙන ස්ථානය වන්නේ ද දිය සුලියි. මෙවැනි සුලියක විශාල හා කුඩා ප්‍රමාණවල ජ්ලාස්ටික් කැබලි ඉතාම සියුම්ව කැඩී අවසානයේදී දුෂුවලි බවට පත්වේ. මෙම දුෂුවලි සාගර ජලයට එකතුවන අතර ඉන් බිඳක් හේ වාතයට මූසු නොවේ. අවසානයේ ඒවා සාගර ජ්ලාස්ටික් සිරුරුවල තැනිපත් වී "අභාරදාමයට එක්වේ. වෙනත් ආකාරයින් නිවහෙන් ඒවා මත්සා අභාර මගින් සිරුරුට එකතු වෙයි. උතුරු පැසිටික් සුලියට අමතරව දකුණු පැසිටික් සුලිය උතුරු අන්ත්‍රානික් සුලිය දකුණු අන්ත්‍රානික් සුලිය ඉන්දියන් සාගරයේ පැවතින අනෙකුත් මහා කසල ගොඩවල් ලෙස හේතුව වැඩි කියාකාරකම් නිසාම බව අප දැනුවත්වීම අතහාවශාමය. ජ්ලාස්ටික් හා පොලිතින් හාවිච්චියන් පසු ඒවා තැනා තැනා නොදාමා නිසිලෙස ප්‍රතිව්‍යුත්කරණයට බදුන් කළානම් සාගරයට මෙම කසල එකතු නොවන බව ද අවිච්යයන්ම සඳහන් කළ යුතුය.

මේ ගැන දැන්නවද?

තේ ගොටුව - පැයින්නන් හාවිතා කළ ක්මිඩ් කිහිපයක් එකත් වෙළා රුවුමක් සහ දැන්වික් මෙන් සාදා එහි රුවුමට තුනී කපු රේදී කැබල්ලක් සම්බන්ධ කර තේ ගොටුව ලෙස හාවිත කළ නැතිය.

පියන් හා කේප්පේ - පතුරු ගැලුවේ ගොස් තිබෙන ජ්ලාස්ටික් පිගන් හා කේප්පේ හා තවත් එවැනි හාන්ච් වහාම හාවිතයෙන් ඉවත් කරන්න. ජ්ලාස්ටික් බෙදුන් සේදීමට ගන්නා මැද සේදුම් කාරකයක් හේ සැර සේදුම් කාරකයක් මගින් බෙදුන පළුදු වී රසායනිකන් විබේදී තෙක්පේයට, ආහාරයට කාන්දුවීමට පැහැදිලිව ඉඩකින පැවති. එමෙන් පළුදු වින් යන ජ්ලාස්ටික් බෙදුන් වල තේ බේමෙන් හේ ආහාර ගැනීමෙන් මෙන්ම උණුසුම් ජලය ද දමා පානය කිරීමෙන්ද ද ඔබි සිරුරුට විෂ ඇතුළුවීම නොවැළුක්විය ගැනීය. මේ වෙනුවට විදුරු හේ මළ නොවැදෙන කේප්පේ පියන් ආදිය හාවිතයට ගන්න.

ଶ୍ରୀମତୀ ପାତ୍ନୀ କଣ୍ଠର ମହିଳା କାମ୍ପାଇନ୍

සමහර නිවෙස්වල ඉනා බහුලව සිදුවන තත්ත්වයක් තමයි, ජේලාස්ටික් බලුන්වලට ජලය දාමා විදුලි හීටර් මිනින් එම ජලය රත්කිරීම. මෙම පුරදැදෙන් ඔබ වාම මියිය යුතුයි. මෙහිදී ඇත්තිවන අඩිගිර රසයේ ඇත්තේ සිරුරට හානිකර විෂධාවයයි.

වාහන හා විත කරන්නාන්ට

දැඩි අව්‍යාපිත්‍යේ තුළතා තිබෙන මෝටර් රථවල ඇතුළත ඇති බොතල් ව්‍යුතුර පානය කිරීම ඉතාම අහිතකරයි. ජලය සහිත ජ්ලාස්ටික් බොතල් තිරු රෘතියට නිරාවරණය වීම නිසා ජ්ලාස්ටික් බොතලයේ ඇති විවිධ රසායනිකයන් එකි ජලයට ක්‍රියා වේ.

ලන්ඩි සේරී එක වෙනවට වෙනත් යමක්

බොහෝ දෙනක් උදිස්සන රකියාවට යනවිට උදේ හා දුවල් කැම පූර්සල් සිතාගෙන යන්නේ ලනුව් විට එකකයි. මේ ලනුව් විට එක ද ජ්ලාස්ටික් පෙලිතින් මෙන්ම පරිජරණයට නුසුදුසුය. ග්‍රැමිය මෙට්ටමේ ජීවන්වන කෙනෙකුට කෙසේද් කොළයක් තවා එහි බිත් මුලක බැඳ ගැනීම ඉතා පහසුය. නැතහැන කැම ගෙන යාමට සුදුසු ජ්ලාස්ටික් තොවන වෙනත් රට් ගැලපෙන කැමවල උණුසුම පවා තොනිවෙන බුදුනක් වෙළඳපොලෙන් මිලි ගැනීමට වව්ව මෙව අපහසු නැත.

ପରିଷର ଯ ବନ୍ଦକନ ଅଟ ଲେବି କରିବନ ତେଲାଙ୍ଗାନିକ୍ ହା ପୋଲିତିନେ ଆହାର ଆଜ୍ଞାରେ

වේතනා වෙළඳපාලේ විකිණීමට ඇති පාරිභෝගික හා ආහාර ද්‍රව්‍ය ලක්ෂ ගණනක් ඇසුරුම් පිළිබඳව සිතා බලන්න. එක පැයක් සූපිරි වෙළඳපාලක මිනා නිරික්ෂණයින් යුතුව සැරිසරුන්න. අප මිල දී ගන්නා බොහෝ හාංච් සමඟ අප තොරුල්ලන විවිධකාර ජ්‍යෙෂ්ඨක් හා පොලිනින් ආවරණ යෙදු ආහාර ද්‍රව්‍ය පැනත් පාරිභෝගික හාංච් ගණන් කිහිපි

සමහර නිවෙක්වල ඉතා
බහුලව සිදුවන
තත්ත්වයක් තමයි,
ජ්‍යෙෂ්ඨ බඳුන්වලට
ඡලය දාමා විදුලි හිටර්
මගින් එම ඡලය
රත්කිරීම. මේම
පුරුද්ධෙන් ඔබ වහාම
මිදිය ශ්‍රේණිය. මෙතිදි
අැතිවන අමිතිරි රසයේ
අැත්තේ සිරුරට භානිකර
විෂදුවනයි.

ନୋହାକ୍ଷି ତରିମିନ୍ ରାକ୍ଷେକଲା ଅଜ୍ଞାରୁ ଆହେ. ମେ ଅତର, ଆଖିଯ ତଳା
ବେଳେତଳେ, ରଙ୍ଗ କଲ ହା ଲରଣ ଗୈନ୍ତ୍ରୁ ମିଳ ବେଳେତଳେ ମେନ୍ଦିଲ
ପୋଲିତିନ୍ ଅଜ୍ଞାରୁମି ସିନି ଦୂରୁଲିନେତେ କୌମ ହା ବାଂଶଦ ଵରାଗ୍ର
ଯକ୍ଷକ୍ ଦ ପାତି. ନିଲେଜାପ ରଗେନ ଯନ ତୀର୍ମାର୍ଥିକ୍ ବେଳେତଳେ ହା
ଅଜ୍ଞାରୁମି ଚିଙ୍ଗଲେ ଅପ ଅପର ପରିଚର ମୁଲିନ୍ତମ ଅପିଲୁରୁ କରାଇ. ତେଲୁଆ
ବିତନେତ୍ କୋନାକ ହେଁ ବେଳନ୍ତ ନିରାକ ଦ୍ୱାରିଲିବ ଦ୍ଵାରା କଲାକ
ନୋଦ୍ରିଯା ପାତି. ପାତ୍ରିବ ବୈକି ତଳାଯି ମୁକ୍ତିବ ଅନୁତ୍ତମ୍ୟେନ୍ ଆଜ୍ଞା
ଦୋଲ ଗଂଗା ମିନ୍ଦିନ୍ ସାରାଯାପ ପିଲିବେ. ମେ ଅନ୍ତର ସାରା ଦୃଷ୍ଟିଶ୍ୟାପ
ପାପା ଅପ ନୋଦ୍ରିଲାନ୍ତିମ ଦ୍ୱାରା ତେବେ, ମେଲି ଅପରିଲିବ ଜେଲନ୍ତିରେ
ପିଲିଜ୍ଜ୍ଜ ପିଲି ଉନ୍ ନେଶନ୍ ଅନିତକର ପାଦ୍ୟ
ଲରଣ ପରିଚର ଦୃଷ୍ଟିଶ୍ୟା କରାଇ. ଲିଙ୍ଗେତ୍
ବିଦନାର ତିଲ ପାଦ୍ୟନ୍ ଅନିତକର ଲେଜ ବଲାପାଦି.
ତୀର୍ମାର୍ଥିକ୍ ହେଁ ପୋଲିତିନ୍ ପ୍ରତିକ୍ଷଣିନ୍ହା
ଲିତା.

ଶ୍ରୀଲକ୍ଷ୍ମୀବେଂଗ ହେବେ ପୋଲିତିନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଲକ୍ଷ୍ସନ୍ଦନ
ଥିଲା.

පුවත්තේ, රුපවාහිනී, ගුවන් විදුලිය, හේතු
පරිසර වේදීන්ගේ සම්මත්තුණ, පත්‍රිකා,
දැනුවේම කොතොක් අප දැනුවත් කළදඳ
ප්ලාස්ටික් හේ පොලිතින් අපද්‍රව්‍ය තැනක්
ගොඩඟසා නිනි නැඩීම අප විසින් කරන ඉතා
නරකම හා බරපතලම වැශයේක් බව ඔබ
දැන්නවාද? ප්ලාස්ටික් පුළුස්සන විට
“බයෙක්සින්” වැනි අපද්‍රව්‍ය වාසුගේලයට
එකක් වේ. විෂ වාසු පිළිකා කාරුග
සංයෝග වලින් පොලිතියේයි. ඔබ
දැන්නවාද? 1950 දී ලොව පුරා නිපදවන
ප්ලාස්ටික් හා පොලිතින් ප්‍රමාණය මෙට්‍රික්
ටොන් මිලියන 1.5 ක් පමණ විය. 2015 වන විට
එම එම ප්‍රමාණය මෙට්‍රික් ටොන් මිලියන 350
ක් දක්වා ඉහළ ගොස් ඇත. මේ අනුව වසර
65 තුළ පරිසරය කොතරම් හයානක ලෙස

මේ වන විට සාමික්ෂණ වාර්තාවලට අනුව වසරක් තුළ ලොව එක් පුද්ගලයෙකු පරිභරණය කර පරිසරයට ජ්ලාස්ටික් හා පොලිතින් මූල්‍ය හරින අපද්‍රව්‍ය අවම ප්‍රමාණය කිලෝ ගුම් 45-50 ක් අතර වේ. වසරකට සාරගයට එකවන ජ්ලාස්ටික් අපද්‍රව්‍ය දැම්වා වශයෙන් මෙටික් වෝන් 8-10 ක් පමණ වේ. එක් වසරකඩි පරිසරයට එකතුවන ජ්ලාස්ටික් හා පොලිතින් ප්‍රමාණය දැම්වා වශයෙන් මෙටික් වෝන් 300-400 ක් පමණ වේ. ජ්ලාස්ටික් මින් සාරගය දුෂ්කාණීය කරන පළමු රටවල් කිහිපය තුළ ශ්‍රී ලංකාව පසුවන්නේ 03 වන වැනි ස්ථානයේය. එය කොතරම් බරපතල තත්ත්වයක් දැයු වහාම අප තේරුම් ගන යුතුය.

වත්මන් වෙළෙඳපෙළ විවිධාංගිකරණය වූ පරිහේතන

වෙළඳ සංස්කෘතිය විසින් දඩී ලෙස ආකුමණය කර ඇතේ. ජ්ලාස්ටික් භාණ්ඩ හා ඇපුරුම් ලොව වචාන්ම නිපදවන්නේ යුරෝපා රටවල නිෂ්පාදකයන් විසිනි. එහෙත් ජ්වා නිෂ්පාදනයේ ප්‍රවිතින ඒ ඒ යුරෝපා රටවල ප්‍රවිතින බාධාවන් (පරිසර සංවිධාන හා රසය මිශ්‍රණ පනවන නීතිමය බාධාවන්) නිසා මෙම නිෂ්පාදකයන් තම නිෂ්පාදන වෙනත් රටවලදී නිපදවන බවට ඔබ දැන සිටියාද? ආයෝජන වාසි, රිකියා විෂුක්තිය, විදේශ විනිමය වෙනුවන් සෙසු රටවල් කිහිපයක මෙවා නිපදවන අතර, ජ්වායේ යුරෝපා අධිකිය යුරෝපයේ ධනවත් රටවල ව්‍යවසායකයන් සංසුදු. විතුර යුරෝපන ජ්ලාස්ටික් බෝතල් නිපදවීම වෙනුවන් වසරකට විනාශ වෙන තෙල් සම්පත හා ජල සම්පත ගණනය කළ නොහැකි තරමිය. ජ්ලාස්ටික් බෝතල් නිපදවීම වෙනුවන් බොරතල් ගැලුම් විවිධය ගණනීන් වැයවෙයි. එක් බෝතලයක් නිපදවන වාරයක් පාසු ලොව කොතනක හේ ජල සම්පත යොදා ගැනී. මෙම ජල බෝතල් රටවල යුරා බොදාහැරීමේදී ප්‍රවාහනය සඳහා වැඩි තෙරෙන ඉතුන්න ප්‍රමාණය කෙතෙකුද? ඔබ පානය කරන විතුර බෝතලය ඔබ අත්‍ය පැමිණ ඇත්තේ කොතක් දුර සිටුදුයි විමසා බලන්න. එහි ඇති ජලය 100% ක්ම පිරිසිදු පානිය ජලයම් කියා සිතා බලන්න. (අවශ්‍යතා විද්‍යාගාරයක් පරික්ෂා කර බලන්න) ජලයක් ජ්ලාස්ටික් බෝතලයක බොහෝ කළේ තැන්පත් වූ ජලය මිවට යුදුසුදියි ක්ලේපනා කරන්න. මේ රටවිමට හසුනාවේ උතුරුවා තිවාගත් ජලය ඔබේ නිවසින් ගෙන ගොස් අවශ්‍ය වූ විටක පානය කරන්න. ජලය ගෙන යැමට ජ්ලාස්ටික් බෝතලයකට වඩා යුදුසු බුදනක් සෞයාගෙන්නට මෙදක් සිතා බලන්න. ඒ අතරම ජලක් වැසි අප කොසේවන් ජල බෝතල් පානයට ගොමු විය යුදුදියි මොහොත්ක් ක්ලේපනා කරන්න. යුරෝපයේ බොහෝ රටවල ජලය තිග බැවින් ජලය බෝතල් කොට අලෙවි තිරිම අරඹූ බව ඔබ හොඳින් මතක තබාගන්න. ඒ රටවල ජලය තිග නිසාම සිගු අලෙවියක් ජල බෝතල් සඳහා පවතී. ශ්‍රී ලංකාවේ දී ජල බෝතල් මාස කිහිපයක් නොවිනින් නිබෙනවාදුයි ඔබ මොහොතකට හේ ක්ලේපනා කළා ද? එය දැනගැනීමට අවශ්‍ය නම් ජල බෝතල් අලෙවි කරන වෙළඳසැල් අඩුම තරමින් 20 ක් තෙවෝ ඒ පිළිබඳව විමසා දැනුවන විමට තරමි ඔබ බුද්ධීමත් විය යුතුය. දැඩි අවි රුම්මේදී රත්වන ජ්ලාස්ටික් බෝතලයක ඇති ජලය පානය කිරීමෙන් ඔබට ඇතිවන අයනපත් ඇතුරු එල පිළිබඳව ඉතාම බුද්ධීමත්ව සිතා තීරණයක් ගැනීම ඉතාම කාලෝචිතය. ජ්ලාස්ටික් සංසුදු මිමිතින් ඉවත් කිරීමට ඔබ ගන්නා එක උත්සහයක් ව්‍යව හෙට දවසට මහන් සැක්කාරයක් වනු ඇතුළු.

කුලියාපිටිය ප්‍රාදේශීය සභාව කසල කළමනාකරණය පිළිබඳ වූ නෙතිකි වගකීම මෙන්ම මිහිතලය යෙහි ගැනීමේ වූ මානව වගකීම ඉටු කිරීමට ප්‍රාදේශීය වශයෙන් ආංධික ප්‍රවේශයක් සැපයීම සඳහා 70ට් ක ජ්‍යෙෂ්ඨ ජීර්කයක් ඉදිකර ක්‍රියාත්මක කරමින් සිටි. එහිදී දෙනීනිකව ජනනය වන වොන් 0.7 ක කාබනික ද්‍රව්‍ය එනම් දිරුණ කසල ඔක්සිජන් රහිත මාධ්‍යයක් තුළ දිරුපත් කරවා සඟ මිටර් 28 ක ජ්‍යෙෂ්ඨ වායුවක් නිපදවයි. එම ජ්‍යෙෂ්ඨ වායුව ඉහළ මිශේන් ප්‍රතිශතයක් ඇති කාබන්චිජේයක් ඇඩංගු වායු මිශ්‍රණයකි. ජ්‍යෙෂ්ඨ ජීර්කය සිරිලක් උරු ඇඩංගු ආකෘතියට අනුව ඉදිකර සඟ මිටර් 35 බෙවෙන යොවන පුදුව ක්‍රියාත්මක වේ. එයට දෙනීනිකව යොවන වායුව කසල දින 30 ක් තුළ ජීරුණ ක්‍රියාත්මක ජ්‍යෙෂ්ඨ ජීර්කයක් ලෙස විවෘත ටැංකියට රස්වේ.

ප්‍රණාශනතීය බලශක්තියක් ලෙස මෙම ජ්‍යෙෂ්ඨ වායුව ද්‍රව්‍යව ආකෘතියක්න් දායක වේ. එක් ඇඩංගුක් ගැස් උරු හා ලාම්පු දැල්වීමට යොවෙන අතර යකඩ කුඩා පිරුව් වැංකි හාවිතයෙන් සැලැන ව්‍යෝගයක් පෙරා වෙන් කිරීමෙන් ප්‍රසුව පිරිසිදු කළ මිශේන් වායුව හාවිත කර 5kw ජේනරේටරයක් හාවිත කර විදුලිය උත්පාදනය කරයි. එම විදුලිය දෙනීනිකව පැය 1/2 ත් 2 ත් අතර කාලයක් අඛණ්ඩව ලබා ගැනීමේ හැකියාව ඇත. එම අනුව ගැස්ලිය උරුසුම්ව හේතු වන පොකිල ඉන්ධන දැහනයෙන් වන විදුලි හාවිතය කුඩා ප්‍රමාණයක්න් වුවද අවම කිරීමේ හැකියාව පවතින අතර දිරුණ කසල මින් ජනනය වී ගෝලිය උරුසුම වැඩි කිරීමට පරිසරයට තිකුත් වන මිශේන් වායුව නිදහස් පරිසරයට තිකුත් නොකර බලශක්තියක් ලෙස හාවිත කටයුතු කරයි.

දියර පොහොර ටැංකියට දෙනීනිකව රස්වන ලිටර් 1200 ක් වූ ජ්‍යෙෂ්ඨ ජීර්ක දියරය වඩාන් සාර්ථක ලෙස වගකීම යොවීම සඳහා නැවත වරක් ජීර්ක කුටිය භරභා යවතු ලැබේමෙන් ප්‍රසුව සාර්ථක දියර පොහොරක් ලෙස බහාලුගත කිරීමේ හැකියාව ඇත. මෙම පොහොර දියරය සාර්ථක පොහොරක් ලෙස මෙන්ම වර්ධක හෝමෝනයක් ලෙසත් පැහැදි නාංකයක් ලෙසත් ක්‍රියාත්මක වේ. විශේෂයෙන් මෙම දියර පොහොර නිෂ්පාදනය ඉදිරිවී ක්‍රියාවලියක ප්‍රතිඵලයක් බැවින් පෙළසෙහි ගුණාත්මක හාවය ඉහළ දැමීමට බෙහෙවින් උපකාරී වේ.

විශේෂයෙන්ම කුලියාපිටිය ප්‍රාදේශීය සභාව ක්‍රියාත්මක

කරන මෙම ප්‍රණාශනතීය බලශක්ති ව්‍යාපෘතිය කුළුන් අපේක්ෂා කරන එක් සුවිශේෂී අරමුණක් වනුයේ කසල හාවිතයෙන් ප්‍රණාශනතීය බල ගක්තිය උත්පාදනය පිළිබඳ පාසල් දැරුවන්ට, තරුණ කණ්ඩායම් වලට හා සාමාන්‍ය ජනතාවට ප්‍රායෝගික අවබෝධයක් ලබා දැමුවයි. එමෙන්ම ඔවුන්ට එම විෂය කෙරෙහි උනන්දු කරවීමත් ඒ මගින් ගාහ ඒකක වලින් පරිසරයට තිකුත් වන කසල පළාත් පාලන ආයතනයට රස් නොකර මෙන්ම පරිසරයට මිශේන් තිකුත් වන ආකෘතියට අවධීමත් බැහැරලිම් සිදු නොකර ප්‍රණාශනතීය බල ගක්තියක් ලෙස හාවිත කරවීමයි. එසේම අර්ථික විනිෂාකමක් ඇති සම්පතක් ලෙස දිරුන කසල යොදා ගැනීමට පෙළුණුවේම අපේක්ෂා කරනි. පළාත් පාලන ආයතනයට එම විෂය සාම්ප්‍රදායික කසල කළමනාකරණයෙන් වෙනස්ව කසල යන කාරණය පිළිබඳ නැවත සිතිමයට ප්‍රජාව පොලුවින උපායකිලි ප්‍රවෙශ දැනු ඇත. එට හේතු වන්නේ පරිසරයට අඩිතකර ලෙස කසල ජනනය කරන මිහිතලය සිටින එකම ජීයා මිනිසා වීමත්, එසේම මිහිතලයේ ජීවය පුරක්ෂිත කිරීමේ වගකීම අනෙකා මත පැවරිය නොහැකි වූ තම තමන්ගේ හැකිත තම තමන් විසින් රක ගැනීමේ අව්‍යාජ වගකීමක් එකිනෙකාට ඇති බව සියලුළු විසින් අවබෝධ කර ගනු ඇතිවිති.

එ. එ. වෙක්ලා ඩියානි

සංචාරක නිලධාරී
කුලියාපිටිය ප්‍රාදේශීය සභාව

කකළවලින් විදුලිය මවන කුලියාපිටිය ප්‍රාදේශීය සභාව





නැලුවේ හිතයක තිබෙන්නාටු ලයාදර බව, ආදරය, සෙනෙහස, ගාම්පීරන්ට වෙත පෙන්වන්නේ මුළුව දරුව මෙය ඇත්තේ වන විනා සැබූවීන්ම මුළුවන්ගේ වැඩිමට හොඳ මානසික රුකුලක් ලබාදෙන බව මුළුවන්ගේ පෙන්වා දෙති.

දරුවන් මුළුයින්ගේන් ඇත්තේ වි මුළුන්ගේ ලෝකවල ජ්‍යෙෂ්ඨ බව, ආදරය, සෙනෙහස, ගාම්පීරන්ට වෙත පෙන්වන්නේ සිංහවිලි නැලුවේ දරුව මෙයට ඇත්තේ වන විනා සැබූවීන්ම දරුවන්ගේ වැඩිමට හොඳ මානසික රුකුලක් ලබාදෙන බව මුළු දත්තේ පෙන්වා දෙති.

දරුවන් මුළුයින්ගේන් ඇත්තේ වි මුළුන්ගේ ලෝකවල ජ්‍යෙෂ්ඨ බව වර්තමානයේ තාක්ෂණයේ දියුණුවන් සමඟ මත්ත් විද්‍යාඥයන්, මත්ත් විකිනීසකයන් එසේ පැවසුවද අතිතයේ මුළුන් මිත්තන් එ පිළිබඳව දැන සිටි අපුරුත් සමාජය නැතුවේ අසත්තව ලැබේ. එදා ගෙදරක දරුවක් ලැබෙන්න සිටි මව සුවේශ්‍ය වූය එ නිසාම බව පෙන්නේ. මවතේ මානසික සුවය වෙනුවන් වෙහෙසුණු වැඩිහිටියේ පන්සිල් සමාදන් විමෙදී එය දෙවරක් සමාදන් විය යුතු බවට පැවසුයේ දරුවන් වෙනුවන් එහි අවශ්‍යතාවය වටහාගෙන සිටි නිසාවෙනි. එනම් මව දරුව සමඟ කෙතරම් සම්බන්ධතාවයක් ගෞඛනය ගත යුතු දැයි දැන සිටි මුළුන් විද්‍යාවන් එ බව කියා දීමට ප්‍රථම සමාජ අත්දැකීමෙන් එය නැතුනාගෙන සිටිම කායික මානසික ගක්තියෙන් පිරිපුන් දරුවකු වෙනුවන්

දැවහල් වූ බවක් පෙනේ.

කුස තුළ වැඩින දරුවා වෙනුවෙන් මුළුයිය වගකීම සහ කැපවීම විද්‍යාව අනුව පහදා දුන්නද එ අනුව කටයුතු කිරීමට ඇද මුළුවරුන්ට වෙනුවෙන් නිබෙන්නේ කාරුය බහුල ජ්‍යෙෂ්ඨය අතරම්වී ඇති නිසාම වුවන් එය එසේ වීම තුළ ඇත්තේ තිබෙන සමාජ ප්‍රශ්න සුළුපවු නොවන බව පෙනේ. එයින් ප්‍රධානම ප්‍රශ්නය මුළුයින් සහ දු දරුවන් ඇත්තේ මෙයට පෙන්වා දීමේ නැතියට තිබේ.

කුසතු වැඩින දරුවා සමඟ කතා බව කිරීම කෙසේ වුවන් දරුවා ඩිනිවීමෙන් පසු දරුවා නැලුවීමට නැලුවීලි ගිතයක් ගැයීමට පවා ඇද මුළුවරුන්ට වේලාවක් නොමැති සෙයකි. ඇතැම් තානෙහකදී වේලාවක් නොමැතිද නාතිනම් තුතනයේ තරුණ මුළුවරුන්ට එහි ඕනෑ කමක් නාතිදයි යන ප්‍රශ්නය මත්ත්වන බවක් පෙනේ. තුතනයේ ආච්චි අම්මලා ද කාරුය බහුල ජ්‍යෙෂ්ඨ ගත කිරීම තුළ මුණුබුරු මිනිබියන්ට නැලුවීලි හි ගායනයට නොහැකි තැන් මෙන්ම කුඩා ප්‍රවුද් ලෙස වෙනම ජ්‍යෙෂ්ඨ වීම තුළ දරුවන් මුළුයින්ගේන් ඇත් විමෙදී මුණුබුරු මිනිබියන්ට ආච්චි අම්මලා සිදාලාගේ සෙනෙහස ඇත් වී ඇති අපුරුක්ද සමාජය නැතුවේ තිබේ.

නැලුවීලි ගිතයක තිබෙන්නාටු ලයාදර බව, ආදරය, සෙනෙහස, ගාම්පීරන්ට වෙත පෙන්ම ඇසේකම යන සිංහවිලි භමුවේ දරුව මනසට ඇතුළු වන විනාය සැබූවීන්ම දරුවන්ගේ වැඩිමට හොඳ මානසික රුකුලක් ලබාදෙන බව තත්ත්වත්තේ පෙන්වා දෙති.

කරුණු කාරණා එලයින් වන නිසාම දරු නැලුවීලි ගිතයක ඇති වැදගත්කම අපට ඇත්තේ දැම්ය නොහැකි බව අවබෝධකර ගතයුතු කරුණක් වේ. එහි වරිනාකම ඉකා ඉහළ බව පෙන්නේ.

අද බොහෝ දරුවන් නැලුවෙන්නේ ජ්‍යෙෂ්ඨ දුරකථනයක් ඇත්තේ තබාගෙන එයින් නිකුත් වන සංගිතයට සවන් යොමුමින් බව, අපේ මුත්ත් මිනින්න දුන්නේනම් සැබූවීන්ම ඔවුන් කණ්ගාවටට දුකට පත්වන්නේ මිය යැමි සතුවක් බව පෙන්වා දෙමින් වීමට බැරිනැති.

ජ්‍යෙෂ්ඨ තුළ ජ්‍යෙෂ්ඨ දුරකථනයට මුලික තැනැදි ඇති සමාජයක ජ්‍යෙෂ්ඨ දුරකථනය දරුවාගේ පළමු පියවරේදීම එනම් දරුවා නිදිකරවීමට, ඇතැම් මුළුවරුන් යොඳා ගන්නා මෙවලමක් වී තිබේමිදී සමාජයේ මුළුයිය දු දරු සබදනා තවදුරටත් රදී තිබෙන්නේ කෙසේදැයි යන ප්‍රශ්නයට අමුත්වන් සිනා ලොඹිය යුතු නොවේ.

වසන්නා ශ්‍රීයාකාන්ති



නාලක විශේරත්න
කෙටි විතුපටි අධ්‍යක්ෂ

Short Film කෙටි විතුපටිය



සි

නමා විවාරකයන්, නිර්මාණකරුවන් සහ වූද්ධිමත්තුන් හැරුණු කොට ගත වූ දිගක කිහිපයේ සමස්ථ සිනමා ප්‍රේක්ෂකාගාරයේ ඇගෙයුමට, කතාබහට ලක්ෂ්‍යයේ වෘත්තාන්ත සිනමාව පමණකි. විශේෂයෙන්ම මැත කාලයේ Facebook, you tube වැනි සමාජ මාධ්‍ය භාවිතයට ජනතාව නැඹුරු වීමත් සමඟ කෙටි සිනමාව පිළිබඳව මුවන්ගේ ඇති උනන්දුව වැඩි වීමක් දක්නට ලැබේ. අපේ රටේ සීමිත සමාජ පැලන්තියකට සහ



The Sisters Brothers

විශ්ව විද්‍යාල ආදී උසස් අධ්‍යාපනික ආයතනවල විද්‍යාර්ථින්ට පමණක් සිමා වී තිබූ කළා මාධ්‍යක් කෙටි සිනමාව මාධ්‍යක් ලෙසින් යොදා ගන්නා වෙනුවට මාධ්‍යය අභ්‍යාසයක් ලෙසින් යොදා ගන් අඩ්‍යා සෑල් පෙන්වන්නේ. අනි න් නිර්මාණය වීම ශ්‍රී ලාංකික කෙටි සිනමාවේ අනාගතය පිළිබඳ පූජ පෙරමුග ලක්ෂණක් වශයෙන් සඳහන් කළ හැකිය.

වෘතාන්ත සිනමාව යනු කළ වරේදයේ සිනමාවේ ත්‍යාගාචාර්යවරුන් විසින් පැහැදිලිව අස්ථි දක්වා තිබුනද සෙසු සිනමා කානි ප්‍රහේදයන් වර්ගී කරණයේදී විවිධ ගැටළුකාරී මතවාද දක්නට ලැබෙන බව කිව යුතුය. බොහෝ අයගේ අදහස කෙටි විනුපටය වනාහි වෘතාන්ත විනුපටයකින් කොටසක් යන්නයි. නැත්තම් වෘතාන්ත විනුපටයක් සඳහා කළ පෙරපුරුවක් යන්නයි. නමුත් කෙටි විනුපටිය වනාහි ඉතාම සංඡ්‍යී ප්‍රාග්‍රැම ඇතැම්මේ විවිධ වෘතාන්ත විනුපටය තරමුම ප්‍රහාල තවත් එක් කළ මාධ්‍යයක් වශයෙන් පූජ දැක්වීම කාලෝචිතය.

සාමාන්‍ය යයන් කෙටි විනුපටියක් ලෙසින් මිනින්තු 60 කට අඩු සිනමා නිර්මාණයක් නමුත් ලේක්කයේ විවිධ ආයතන විසින් සංඡ්‍යානය කරනු ලබන සිනමා උලෙලවලට මිනින්තු 40, 30. 15 සහ 05 ආදී වශයෙන් වර්තමාණයේදී විනාඩියකට අඩු කෙටි විනුපටි නිර්මාණකරුවාට මිනින්තු ප්‍රාග්‍රැම ප්‍රාග්‍රැමයක් යොදා ගන් අඩ්‍යා සෑල් පූජ වශයෙන් දක්නට ලැබේ. කෙසේ වෙනත් වර්තමාණයේ නිර්මාණය වන ඇතැම් කෙටි විනුපටි ජ්‍යාහාන්තර සම්මාන උලෙලවල් පවා නියෝජනය කරන අතර මෙය ඉතාමත් ඇගෙයිය යුතු කරුණකි. සැබුවින්ම උසස් සංකල්ප ඔස්සේ නිර්මාණික සිනමාන්මක

කෙටි විනුපටියකින් සැම විම කතාවක් පැවසීමට අවශ්‍ය නැත. දැරුණය සහ මනොවිදාව ඇපුරු කොට ගෙන විශ්වක් ගෙලිමය නිර්මාණයක් බිජි කිරීමට කෙටි විනුපටිකරුවාට පූජියෙන් හැකියාවක් ඇත. නමුත් වුශ්වක් ගෙලිය නිර්මාණකරණයේදී නිර්මාණකරුවා සතු වශයෙන් ඉතාම උහුදි. ජේක්සකයාට නොනේරන මොනම හෝ දෙයක් ඇතැන් නිර්මාණයක් නොකිරීමට වශබලා ගැනීම නිර්මාණකරුවාගේ වගකිමයි.

කෙටි සිනමාව දායා මාධ්‍යක්. *Neighbors, Balance* ආදී කෙටි විනුපට ගත් විට එවායේ කිසිදු දේබසක් ඇතැන් නොවන අතර, ඉතාමත් ප්‍රහාල ප්‍රකාශනයක් අඩංගු වන බව කිව යුතුය. කෙටි සිනමාවේ දායා මාධ්‍ය ස්වභාවය හඳුනා ගැනීම්ට ඉහත කි නිර්මාණ ඉවත්ලේ වන අතර, වෘතාන්ත විනුපටයක් නිර්මාණය කිරීමේදී සාපේක්ෂව එකී නිර්මාණ කරුවාට ප්‍රාග්‍රැම අවකාශයක් තිබේ. නමුත් කෙටි විනුපටිකරුවාට යම් විෂයක් පිළිබඳව කියා පැම්ම ඇතේන් ඉතාමත් අඩු වපසරියකි. එහිදී සිමිත රුප රාමු ප්‍රමාණයකින් ප්‍රහාල ප්‍රකාශනයක් කළ යුතුය. මේ කාර්යයේදී නිර්මාණ කරුවා ඉතාමත් ක්ලේපනාකරී විය යුතුය. ලෝකයේ බොහෝ වෘතාන්ත විනුපටිකරුවාන්ගේ අදහස කෙටි විනුපටියක් නිර්මාණය කිරීම ඉතාමත් අසිරු කාර්යක් බවයි. උකත කාරණාවම නිදුසුනක් ලෙස ගත හැකියි.

ජාත්‍යන්තරයේ නිර්මාණය වන වෘතාන්ත කෙටි විනුපටි හැරුණු කොට සාමාන්‍යයයෙන් කෙටි විනුපටියක තිර රවකයා, නිෂ්පාදකවරයා සහ අධ්‍යක්ෂකවරයා වනුයේ එකම ප්‍රාග්‍රැමයක්ය. මේ සඳහා ප්‍රමුඛතම හේතුව වන්නේ නිෂ්පාදන පිටිවැය තම් බාධකයයි. නැතිනම් නිර්මාණකරුවා තත්ත්වම එම පිටිවැය දුරිමට සිදුවීමයි. ලංකාවේ පැවැත්ත්වෙන බොහෝ කෙටි විනුපටිවැලින් ජයග්‍රහණය ලැබුවන් ඇතැම් විට විනුපටයේ නිෂ්පාදන පිටිවැය ආවරණය කර ගැනීමට නිර්මාණකරුවාට හැකි වන්නේ නැහු. මේ නිසා *High budget* කෙටි විනුපටිකට යොමු වීමට බොහෝ ප්‍රවීන කෙටි විනුපට අධ්‍යක්ෂකරුවන් පැවා මැලිකමක් දක්වති.

නිර්මාණකරණයේදී නිර්මාණකරුවා සතුව පවතින නිර්මාණකීලි කුසලතාවය තාක්ෂණය ඇතිවා යන කරුණක් වශයෙන් සඳහන් කළ හැකිය. නිර්මාණයේ ප්‍රකාශනය ප්‍රබලනම් තාක්ෂණය යන කරුණ තිනැතින්ම දෙවැනි වේ. මේ නිසා අප සතුව ඇතැම් සීමාරට් ජ්‍යාගල දුරකථනයකින් පවා විධිඵල කෙටි සිනමා කානියක් නිර්මාණය කිරීමට හැකියාව අප සතුව පවතින අතර, තාක්ෂණය ඔස්සේ කෙටි සිනමා කානියකට අවතිරණ වන ගුණාත්මකතාවය ද කිසිසේන් පූජ කොට තැකිය නොහැකිය.

“සාදු..සාදු...සාදු
නමෝ තස්ස හගවතෙය් අරහතෝය්..”
ල් සිලවති උපාසිකා මාතාවගේ හඩයි.

අය ඉතා ධර්මීය මෙන්ම ගණයන් කාන්තාවකි.
අයගේ මිදුලේ ඇති පහන් පැල උදේට සහ හටස නොදැල්වී තිබෙන දච්සක් නැති. එයින් නැගෙන සූචි ගත සිත මෙන්ම අවටද ප්‍රබෝධමත් කරයි. අඟා පිරිසිදුකර ඇති ඇගේ ගෙමිනිල පරිසරයේ සූචිදරන්වය තවත් වැඩිකරවන්නකි.

අඩියක් දෙකක් පමණ උපාසිකා පිළිවා ඇති ඇගේ නිවස කටු මැටි ගැ ඩින්තිවලින් සමන්විතය. සිදුරු වූ පොල්ංඛ වහලලේ අභසද පෙනෙන තරමිය. මුළු ගෙදරටම ඇත්තේ තිදාගන්නට ඇති එකම එකම එක බුරු ඇදැක් පමණි. එයට ගසා ඇති ගෙනියද මේ වන විට දිරා යමින් පවතී. ගේ පිටුපසට වන්නට සනට, උස්ව වැඩී ඇති කැලුවද පාලව කාන්සිය තවත් වැඩි කර වන්නකි. ගේ පිටුපසට වන්නට මහත්ව උස්ව වැඩිණු තල්ගයකි.
බැඳු බැඳුමට බය හිතෙන මෙම ගසින් නැගෙන සූලිං සරට එන ගබ්දය හිතට බිහිසුණු බවත් ගෙනදේ. විවෙන් විට එ ගසෙන් තල් ඇට සිදු ගබ්දයක් නගා වහලය මත පතිත රෙ. මේ නිසා වහලය ද සිදුරු වී විනාශයට ලැබීම තවත් ඉක්මන් කරයි.

ඡේනියේ අවසාන හායට ලගා වී ඇති සිලවති උපාසිකා මාතාව තුළ ඇත්තේ හිස් වූ බලාපොරොත්තු පමණකි.
මිට අවුරුදු විස්සකට පමණ පෙර ඇගේ සැමියා මියගාසේ ඇත්තේ නායකු ද්‍රීය කිරීමෙනි. ඇයට හිටියේ එකම එක පිරිමි දරුවෙකු පමණකි. මහුද හිතුවක්කර විවාහයක් කරගෙන දැනට වෙන් වී සිටී.
කාන් කුවරුවන් නැති ප්‍රදක්ලා ඡේනියක් වෙන ඇයට පිහිටා ඇත්තේ මිදුලේ දළුවන ලද පහන් පැල පමණකි.

“වොක්... වොක්.... වොක්”

එ ඇය මුළන් විට කොටන ගබ්දයයි. දෙදිනිකව මුළන් විට කැම ඇගේ ඡේනි වර්යාවේ ප්‍රධාන තැනය. දිරාගිය දත් දෙපෙලහි මුළන් විට කහට වලින් බැඳී ඇති. ඇයගේ දිරාගින් පවතින සිරුම් වල ගැසුණු මුළුණ අභින්ෂ සිහිගන්වන සූලිය. ගිලා බැස ගිය තොල් සගලද මුළන් විට කැමෙන් රතු වී ගොස්ය. වයස හියද ඇ තවම

සූචිදරය. විවෙක ඇගේ තරුණ කාලේ ගැන අසල් වැසි කාන්තාවක් සමග ඇය මෙසේ පවසයි.



බොදුවුතු කිහිනය

“ප්‍රංචි ගැඹිස්සී කාලේ මං නරිම ලස්සනයි.... බොල ඒ කාලේ ගෙමේ කොඩ ගැටවි සේරම මං පස්සෙන්.....”

අය එසේ පවසන්නේ මවාගත් ආඩම්බරයක්ද හිතේ සගවාගෙනය.

උදේ පාන්දරම කුපුන් හඩලන්නට පෙර නැගිටීම ඇගේ සිරිතය. පළමුව මල්, පහන්, සූචිද දුම්, ප්‍රංචි කොට මුදුන් වැද ඇය තම දච්ස අරඹයි. උදේ පාන්දර දළුවන ලිප නිවා දැමුවයේ රාජියට පමණි.

උදැසනම උයා පිහා වැඩ ඉවරකරන සිලවති උපාසිකා මාතාව පුරුදේක් වශයෙන් මුළන් විටක් හපමින් පිල්කඩ මතට වී දුර ඇත් බලා ඉදි. ඒ තම ප්‍රතා, උදේ මුණුමුරා සමග තමා බලන්නට එන්නේ කවදාද යන්න සිතමිනි. මගේ ප්‍රතාට තරිම ජයයි. ලගි කාරෙකකුන් ගන්නා. ඒ කාරෙකෙම මාව බලන්න එයි.

අය කාට හෝ පවසන්නේ එලෙසිනි. ආඩම්බරයක් හිතේ මවා ගෙන පෙන්වුද ඇයගේ හදවත තුළ කඩා හැලෙන වේදිනාව නිමි හිමි නැති තරමිය. ඇයට තම මුණුමුරාට දකින්නට ඇත්තේ පුමුම ආභාවකි. මුවන් බැලීමට කොළඹ රටේද යා තොහැකි. ඇය දිග සුසුමක් වේගයෙන් ගෙන හිමින් සිරුවේ එය පිට කරයි.

“ප්‍රතාට මාව මතක නැති වෙලා.... එන් පුතේ මටනම උඩිව අමතක වෙන් නැ.” ඇ තනියම මුළුණයි.

විවෙක ඇ බඩිහිටිව සිටි අවස්ථා බොහෝයි. තමන්ට ලැබෙන දහ බාහා වුවද ඉතා අරපරිස්සමින් භාවිතා කිරීමට ඇ නිතරම වග බලා ගනී. තම ස්වාමියා ජ්වත්ව සිටි කාලයේ මි දී ගත ගෙවෙන් සිහිටි ප්‍රංචි කුමුර නිසා ඇය යන්නම් හෝ ඡේනිය ගැට ගෙ ගනී. එය නැති වෙන්නට ඇයට සිදුවන්නේ බඩිහිටින් මිය යාමටය.

ගමේ පන්සල පිහිටියේ ගෙ කෙළවර වූ සූචිදර කදු වැටියක් මතය. ගමටම සූචිදරන්වයක් ගෙනෙන මෙම පන්සල මුළු ගමටම ආඩිර්වාදයකි. මෙම පන්සලට යන මාරුගය වැටි ඇත්තේ සිලවති උපාසිකා මාතාවගේ නිවස ඉදිරිපිහිටිය. ඇගේ තිවෙසේ සිට කිලෝමීටරයක පමණ යුරක් පසින් පන්සලට යා යුතුය. කය දුබල වුවද, සැරයටය ආධාරයෙන් හෝ ඇය පොහොදාට පන්සල් යාමට අමතක

කෙරී කතාව

නොකරයි. පොහො දා සිල් සමාදන් කරවීමට මධ්‍යවරුන්, පියවරුන් වත්තම් කොටගෙන පන්සල කරා එන දරුවන් දැකින ඇය ඒ දෙස බලා සිටින්නේ වේද්‍නාව හිතේ සගවාගෙනය.

කමක් නෑ.... මයේ පුතාට වැඩි ඇති. ලගදී ඇවිත් යන්න එවි. ඒ ආවාම මට මූණුබුරාට ලස්සන කතාන්දර කියලා දෙන්න පුළුවන්.... ඇය සිහින දකී.

එසේ සිත්මින් හිත හදාගෙන නැවතද ඇය පන්සල කරා හෙමිට පිය නගයි.

“ආ.... සිලවති උපාසිකා අම්මෙ...”

“ලගදී එහෙම පුතා ඇවිත් ගියාද....”

එ කට හඩින් ඇ තිගැස්සි සිහිනෙන් අවදි වුවවක් මෙන්.... “අනෙ.... ලොකු හාමුදුරුවනේ මම ලගෙම එනකම් දැක්කේ නෑ....”

“ආ....මම අහුමේ ලගදී එහෙම පුතා ඇවිත් ගියාද කියලා....”

හිතට සිපුම් ලැංඡාවක් දැනුවනා, බොරු කියන එක තොද නැතෙන්....

“නැ....හාමුදුරුවනේ..... ලගදී ඇවිත් යාවි..”

“හම්.... ඩම්....”

“දරුවේ උස් මහත් වෙලා ඉහළට ගියාම උන්ට දෙමාපියන් අමතක වෙලා යනවා. ලෝක ස්හාවේ... මුනට හරියන එකත් පුදුමය....”

“අනෙ නැ හාමුදුරුනේ පුතාට හරියට වැඩි...”

“වැඩි... වැඩි... කමන්ගේ දෙමාපියන් බලන්ට එන්න බැරිතරම් වැඩි”

“හරි උපාසක අම්මේ ගිහින් ඇදිගන්නකෝ. දැන් සිල් සමාදන් වෙන්නත් තියෙනවා.”

“හොදි හාමුදුරුවනේ.” ඇය දණ ගසා වැදි සිල්සමාදන්වීමට පංසලට යයි.

කාලය කෙමෙන් කෙමෙන් ගෙවී යයි. ඇය පාර දෙස බාල නිදි. නමුත් පුතා සිය ප්‍රවුලත් කළුව එන හැඩක් නොමැත. සිංහල අවරුද්ද ලිය. සම්හර විට අවරුද්දටම එවි. මං මැරෙන්න ඉස්සර අර පොඩි එකාගේ මූෂණ බලාගන්තාත් ඇති.

“බෝ...බෝ...බෝ...”

රතිස්ස්සා හඩ දෙස පැශිරෙයි. රෝයේ හවස ඇද හැළුණ බාරානිපාත වර්ෂාව නිසා ගම් සිරියාව තවත් වැඩි වී ඇත. පාර දෙපස එරඛු ගස්වල එරඛු මල් පිපි ඇත. අවින් ඇහෙන කොහො භඩ ගම මිහිරමත් කරයි.

සුළුව මුසුව එන කුමුවී බිඳා සුවඳ ගම් අවුරුදු සිරියාව තවත් වැඩි කරවයි. අන් අයත් ගතකින ප්‍රබෝධමත් කරන මෙම සිංහල අලත් අවරුද්ද සිලවති උපාසිකා මාත්‍රාවනම් හිසරදයක් වැනිය. ඒ අයට සතුව වෙන්න තරම කිසිම දෙයක් නැති නිසාය. ඇය විවින් විට දෙනෙන් අනට යොමු කරයි. නැවතැද ගෙට යයි. මයේ පුතා අදත් එන නැති හැඩයි. ඇ ඇයටම කියාගනී.

“විලි... විලි...විලි...”

සිලවති නැන්දේ....මෙන්න ලිපුමක්”

“ආ....පුතාගෙන් වෙන්න ඇති....”

ඇයට කියවන තොක් නිමිත්ම නැතිවිය. අනේ පුතේ මට අඛරු යායේතේ දන්න එකක්යේ.

“අනේ ඕක කියවහන්කේයි...”

හොදින් දන්නා හඳුනන ගම් ලිපුම් බෙදන්නා දුරින් නැ කෙනෙකකු වෙයි.

“හා... හොදි නැන්දේ....”

“ආදරණීය අම්මේ,

රටයන නිසා මට මෙ අවරුද්දෙන් එන්න විදිහක් නැ. ආ විගස එන්න බලන්නම්.

මිට

පුතා”

“ආ....මෙන්න සිලවති නැන්දට බලන්න මූණුබුරාගේ පොටෝ එකනම් එව්‍යලා තියෙනවා.”

“අනෙ.... මයේ පුතා වගේමයි. උප් පොඩිකාලේ මේ වගේමයි.” හඳුවතින් හඩ වැළුනත් පිටට නොපෙනවා තම මූණුබුරාගේ පොටෝ එක ඇය එයට තුරුල කරගන්න විය. ඇයගේ දෙනෙනින් කඩා ඉහිරුණු කුදා කැට සගවන්නට ගත් උත්සාහය ඉඩීම අසාර්ථක වන්නට විය.

“අවින්න එපා නැන්දේ. එයාලට හඩසියේ වැටුණු දෙයක් වෙන්න ඇති. රට ගිහින් ආවාම එවි.”

එදින ඇයට මූසල අන්ධකාර දිනයක් විය. ගත මෙන්ම සිතටද වෙහෙසකාරී පිබිනයක් ගෙන දෙන බව ඇයට වැටහිනි.

විටෙක ඇතින් උලමෙකුගේ මෙන්ම පුදකලාව උඩුවුරන බල්ලෙකුගේ හඩ ඇසේ. අවන්නට බලා සිටින මූල් ඇහසම අන්ධකාරව නිසාල්මන්ව ඇත. ගෙයි පිටුපස විකාලව පිහිටා තිබූ තල් ගස කරවීයෙන්ම කුවී ගෙස තිබූනි. ගෙමිදුලේ උදේ හවා දැල්ල් තිබූණු පහන් දැල්ලද නිවි ගොස් ඇති. වෙනදා රටාවට අතුගා පිරිසිදු කර තිබූ ගෙමිදුල ගස්කාල විලින් වැසි තිබේ. වෙනදා තිබූ කළ එලිය වෙනුවට අද ඇත්තේ අන්ධකාරයක් පමණි.

“සිලවති නැන්දේ... සිලවති නැන්දේ.”

එ සොමාගේ හඩය. ඇයද ලගම යුතියෙක් වෙයි.

මේ සිංහල අවරුදු ද්‍රව්‍යෙක් සිලවති නැන්දා තවම නිදි. වෙනදා උදේ පාන්දරම නැන්දා ඇහැරිනවා. මොකද දන්නැ. ඇයටද වෙනදා නොවා තිගැස්සිමක් හඳුවනට දැනෙන්නට විය. ඇගේ දෙපාද පැවෙලන සේය. ඇය සේමින් සේමින් ගොස් සිලවති නැන්දාගේ දොරට තවට්ව කරන්නට විය.

“සිලවති නැන්දේ...සිලවති නැන්දේ.”

ඇයගේ ඇස් අදහාගත නොහැකි විය. හදවත ගැහෙන්නට විය. සිලවති නැන්දා බිම වැට් ඇති බව පෙනේ.

ඇයටද නොදැනුවන්ව කුවිලි පෙටිටිය සී සී කඩ විසිරෙන්න විය.

ඇයට ඉඩීම ද්වාවින. “නැන්දේ...නැන්දේ...අනෙ නැන්දේ නැගිටින්නකෝ” ප්‍රවාහන ඇය සිලවති නැන්දාව උස්සන්නට හඳුවා පමණි ඇයගේ ලයනු ආදරයෙන් සගවාගත් ඇයගේ මූණුබුරාගේ පොටෝ එක බිම වැටුණු අතර කඩා නැවුන එක් අනක ගුලි වී තිබූනේ ඇගේ පුතා විසින් එවන ලද එපුමය.

චං. නායා වාන්දිනී
මාවතගම ප්‍රාදේශීය සභාව

ලංකාවේ පළාත් පාලනය සම්පූර්ණයෙන්ම නිර්මාණය වී ඇත්තේ තෙතින් රාමුවක් තුළය. පළාත් පාලන ආයතනවල ව්‍යුහය, සංස්කිරිත හා සංස්ථාපනය පමණක් තොට ඒ ඒ පළාත් පාලන ආයතනවලට පැවරෙන බලතල, වගකීම් හා කාර්යයන්හි නිගමනය කරනු ලබන්නේද එම තෙතින් රාමුව තුළය.

ලේ සඳහා ආණ්ඩුක්ම ව්‍යවස්ථාව මගිනුත්, මහ නගර සහා ආදා පනත, නගර සහා ආදා පනත සහ ප්‍රාදේශීය සහා පනත ආදි රට යටත් සෙසු නීති රාජියක් මගිනුත් අවශ්‍ය තෙතින් ප්‍රතිපාදන සලසා ඇතේ.

දැනට සංශෝධන 19 කින් සමන්විත 1978 ශ්‍රී ලංකා ප්‍රජාතාන්ත්‍රික සම්ජවාදී ජනරජයේ ආණ්ඩුක්ම ව්‍යවස්ථාවට 1987 වැළඳීමේ එකතුවන දෙ 13 වන ආණ්ඩුක්ම ව්‍යවස්ථා සංශෝධනය මගින් පළාත් පාලන විෂය ද ආණ්ඩුක්ම ව්‍යවස්ථාව සමඟ වඩාත් බේද කර ඇත. ඒ අනුව 13 වන ආණ්ඩුක්ම ව්‍යවස්ථා සංශෝධනයෙහි 9 වන උප ලේඛනයෙහි 4.1,4.2,4.3 වගන්ති මගින් පළාත් පාලන ආයතන ජාතික මට්ටමේ පවත්නා පාර්ලිමේන්තුවත්, පළාත් සහාවත් සම්බන්ධ වන අයුරු පැහැදිලි කර දක්වා ඇතේ.

ආණ්ඩුක්ම ව්‍යවස්ථාවේ 9 වන උප ලේඛනයේ පළාත් සහා ලැයිස්තුවේ 4.1 ජේදයට අනුව ශ්‍රී ලංකාවේ පළාත් පාලන ආයතනයන්හි ආකෘතිය හා ව්‍යුහයට අදාළ වගකීම් පැවරී ඇත්තේද ජාතික මට්ටම් වන ප්‍රතිපත්ති සකස් කළ යුතුතේද ඇතේ.

ආණ්ඩුක්ම ව්‍යවස්ථාවේ 9 වන උප ලේඛනයේ පළාත් සහා ලැයිස්තුවේ 4.1 ජේදයට අනුව ශ්‍රී ලංකාවේ පළාත් පාලන ආයතනයන්හි ආකෘතිය හා ව්‍යුහයට අදාළ වගකීම් පැවරී ඇත්තේද ජාතික මට්ටම් වන ප්‍රතිපත්ති සකස් කළ යුතුතේද ඇතේ.

එසේම ආණ්ඩුක්ම ව්‍යවස්ථාවේ 9 වන උප ලේඛනයේ පළාත් සහා ලැයිස්තුවේ 4.2 ජේදය අනුව පළාත් පාලන ආයතන පරිපාලනය අධික්ෂණය කිරීමේ බලතල ද, පළාත් පාලන ආයතන විසුරුවා නැරීමේ බලය ද පළාත් සහා වෙත පැවරී ඇතේ.

13 වන ආණ්ඩුක්ම ව්‍යවස්ථා සංශෝධනයන් සමඟ පළාත් සහාවත් ශ්‍රී ලංකාවේ පළාත් පාලන ආයතන වෙත අධික්ෂණය හා පාලනය කිරීමේ බලතල පැවරී ඇතේ. ඒ අනුව, රට අදාළ නීති සම්පාදනය අනුළු සෙසු කටයුතු පළාත් සහාව විසින් ඉටු කළ යුතුය. මෙහිලා පළාත් සහාව වෙනුවෙන් පළාත් සහාවේ පළාත් පාලන විෂයභාර අමාත්‍යත්වයා වෙත බලය පැවරී ඇතේ. රට අදාළ ප්‍රතිපාදන සැලසී ඇත්තේ 1989 අංක 12 දරණ පළාත් සහා අනුගමනික විධිවිධාන පනත මගින් ආණ්ඩුකාරවරයා, අමාත්‍යත්වයා, පළාත් පාලන කොමිසාරිස්වරයා සහ විවිධ පනත් හා නීතිවල නිලධාරියන් සඳහන් වන රාජ්‍ය නිලධාරින් සංමුහුකාරගේ සේවාවද මෙම අධික්ෂණ හා පාලන කාර්යය ඉටු කිරීමේද පළාත් සහා වෙත ලබාගැනීමට බලය ලැබේ ඇතේ.

ආණ්ඩුක්ම ව්‍යවස්ථාවේ 19 වන වගන්තිවලට අනුව පළාත් පාලන ආයතන සහිකාරීකාරීවරයා සහ විවිධ පනත් හා නීතිවල නිලධාරියන් සඳහන් වන රාජ්‍ය නිලධාරින් සංමුහුකාරගේ සේවාවද මෙම අධික්ෂණ හා පාලන කාර්යය ඉටු කිරීමේද පළාත් සහා වෙත ලබාගැනීමට බලය ලැබේ ඇතේ.

පරිපාලනය සඳහා උප යොශ්ගි කරග

න්නා හාඡාව පිළිබඳ වන ආණ්ඩුක්ම ව්‍යවස්ථාවහි 22 වන වගන්තියේ විධිවිධාන පළාත් පාලන ආයතනවලට ද අදාළ වේ. මේ අනුව පරිපාලනය සඳහා සිංහල හාඡාව හාවිතා වන පුදේශයක වැසියෙකුට පළාත් පාලන ආයතනයක නිලධාරියෙකු සමඟ සන්නිවේදනයන්, නිල කටයුත්තනක් කර ගැනීම්, දෙමළ භාෂාවෙන් හෝ ඉංග්‍රීසි හාඡාවෙන් කිරීමට අධිතිය තිබේ. එසේම යම් ලේඛනයක පිටපත් ආදිය ලබාගැනීමට නීතියෙන් තමාට අධිතියක් ඇති විවක් දෙමළ හෝ ඉංග්‍රීසි හාඡාවෙන් එවැනි පිටපතක් හෝ එවායේ පරිවර්තන ලබා ගැනීමට මූලුව අධිතිය තිබේ. තවද තමාට නිකුත් කිරීම සඳහා යම් නිලධාරියෙකු විසින් ලේඛනයක් සකස් කරන විට එම ලේඛනයේ හෝ එහි පරිවර්තනයක් දෙමළ භාෂාවෙන් හෝ ඉංග්‍රීසි හාඡාවෙන් ලබා ගැනීමට අධිතියක් මූලුව තිබේ.

එසේම පරිපාලනය සඳහා දෙමළ භාෂාව හාවිතා වන පුදේශයක වැසියෙකුට යටකි අවස්ථාවලදී ඒ අයුරින්ම සිංහල හෝ ඉංග්‍රීසි හාඡාව හාවිතා කිරීමට අධිතියක් තිබේ.

ආණ්ඩුක්ම ව්‍යවස්ථාවේ 76 වගන්තිය අනුව පළාත් පාලන ආයතනයක විසින් අනු නීති පැනවිය හැක, එසේම අනු නීති පැනවිමේදී පළාත් පාලන ආයතනයක් විසින් නීතුත් කරන ප්‍රකාශ, අනුරු ව්‍යවස්ථා ආදියන් ප්‍රිඩ්ලේඛන, ව්‍යුත්ලේඛ, ආකෘති පත්‍ර ආදියන් මහජනයා උදෙසා සකස් කරන උපදෙස් මාලා ආදියන් එම පළාත් පාලන ආයතනය කටයුතු කරන හාඡාවෙන් විය යුතුව වන අතර, එවායේ ඉංග්‍රීසි පරිවර්තනයක් නීතුත් කළ යුතුය.

ආණ්ඩුක්ම ව්‍යවස්ථාවේ 104 වන වගන්තියට අනුව පළාත් පාලන ආයතනයන්හි සහිකාරීයන් තෝරපත් කර ගැනීම සම්බන්ධයෙන් වන ජන්ද ව්‍යුත්මීම් පළාත් පාලන මැතිවරණ ආදා පනතට විසින්ය.

තළඟ තාලනයට අදාළ ආන්ත්‍රේඩ්ලුම් ව්‍යවස්ථාවේ විධිවිධාන



අනුකූලව මැතිවරණ කොමසාරීස්වරයා විසින් පැවැත්විය යුතු වන්නේය.

ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථාවේ 148 වන වගන්තිය අනුව පළාත් පාලන ආයතන විසින් කිසියම් බද්දක් හෝ වර්පනම් බදු හෝ පැහැදිලි හැකිකේ පවත්නා නිතියක් හෝ පාර්ලිමේන්තුව විසින් පනවන පනතක් මගින් දෙන ලද අධිකාරී බලයක් මත පමණි.

ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථාවේ 154(1) වන වගන්තිය අනුව පළාත් පාලන ආයතනවල ගිණුම් විගණනය කිරීම විගණකාධිපතිගේ වගකීම් වන්නේය. විගණකාධිපතිවරයා විසින් පළාත් පාලන ආයතනයකි ගිණුම් විගණනය කොට පාර්ලිමේන්තුව හා පළාත් සභාවට වාර්තා කළ යුතුය. මූල්‍ය වර්ෂය ගතවේ මාස 10 ක් ඇතුළත විගණන වාර්තාව විගණකාධිපතිවරයා විසින් සපයනු ලැබේ පාර්ලිමේන්තුවේ පොදු ගිණුම් කාරක සභාව හා පළාත් සභාවේ ගිණුම් කාරක සභා එම වාර්තා අනුසාරයෙන් පළාත් පාලන ආයතනවල මූල්‍ය කළමනාකරණය ගැන විමර්ශනය කරනුයේ එම බලය අනුවය.

ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථාවේ 154(ආ) වගන්තියේ විධිවිධාන යටතේ පිහිටුවන ලද පළාත් සභාවලට අදාළවන ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථාවේ 9 වන උපලේඛනයේ (පළාත් සභා ලැයිස්තුවේ) අන්තර්ගතයට පළාත් පාලන ව්‍යුහය ද ඇතුළත් වේ. මේ අනුව පළාත් පාලන ව්‍යුහය අදාළවම මෙම ලැයිස්තුවේ 4.1 ජේදයේ විධිවිධානවලට යටත්ව ප්‍රශ්නීමට පළාත් සභාවට බලය ඇතේ. එහෙත් එසේ කිරීමේදී පළාත් පාලන ආයතන වෙත දැනටමත් ප්‍රධාන පනත් (මහ නගර සභා ආදා පනත, නගර සභා ආදා පනත සහ ප්‍රාදේශීය සභා පනත) වලින් දී ඇති බලතෙක කිසිවක් ඉවත් කළ තොගැකිය. නමුත් අභ්‍යන්තරී වැඩිපුරු බලතෙක දිය හැක. පළාත් සභාවකට ප්‍රශ්නීමට බලය ඇති කරුණුවලට අදාළ විධාන බලතෙක බලතෙක පැවත් ඇත්තේ පළාත් ආණ්ඩුකාරවරයා වෙතය. ඒ අනුව පළාත් ආණ්ඩුකාරවරයාගේ විධානය බලය පළාත් අමාත්‍ය මණ්ඩලය මගින් ත්‍රියාත්මක කරයි.

ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථාවේ 156 වගන්තිය යටතේ පරිපාලනය පිළිබඳව වූ පාර්ලිමේන්තු කොමසාරීස්වරයාට සභාවක කටයුතු ඉටු කිරීමේදී සිදුවන දුෂ්චරණ හා අනුමිතකා පිළිබඳව විභාග කොට නිරදේශ නිකුත් කළ හැකිය. එසේම එකී ආයතනවල නිලධාරීන් හෝ උයකියවිලි ඉදිරිපත් කරන ලෙස දැනුම් දිය හැකිය. නිතිමය ප්‍රදේශයෙකු වන පළාත්

පාලන ආයතනය සිය බලතෙක නියමිත කාලසීමාව තුළ ක්‍රියාත්මක කිරීමෙහිලා විධිවිධාන ද ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථාවේ ඇතුළත් වේ. 13 වන ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථා සංශෝධනයක් සමඟ බිජිවූ පළාත්බදු මහාධිකරණය වෙත පර්පලන නිතියේ පදනම මත ස්වභාවික යුත්තිය පිළිබඳ මූලධර්මය සැලකිල්ලට තොගෙන ත්‍රියා කරන විටක පළාත් පාලන ආයතනයකට එරෙහිව අසාධාරණයට ලක්වුවන් වෙනුවෙන් රිට් ආදා තිකුත් කිරීමේ බලය ඇතේ.

ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථාවේ 140, 141 වගන්තින්ට අනුව පළාත් පාලන ආයතනවලට විරුද්ධව අයදුම් කළ හැකි රිට් ආදා මෙශේය.

01. කර්මියෝරර (CERTIORARI)

නිතියෙන් හිමි තොවන බලයක් යම් පළාත් පාලන ආයතනයක් පාවිච්චි කරන ලද අවස්ථාවක එය අවලංගු කිරීමේදී සමස්ථානයක් පාලන ආයතනවලට විරුද්ධව ඇතේය.

02. මත්ඩ්බාමුස් (MANDAMUS)

කිසියම් පළාත් පාලන ආයතනයක් නිතියෙන් ඉටු කිරීමට බැඳී සිටින කාර්යයක් ඉටු කිරීම පැහැර හැරීම හෝ ඉටු තොකිරීම, අමිතතය පාවිච්චි කිරීම වැනි අවස්ථාවලදී මෙම නියෝග මගින් අදාළ කාර්යය ත්‍රියාත්මක කිරීමට නියෝග කෙරේ. එහෙත් මෙම සභාවනය රුහුව විරුද්ධව අයදුම් කළ තොගැකිය.

03. තහනම් නියෝග (PROHIBITION)

කිසියම් ආයතනයක් තමා වෙත බලතෙක තොමැති කාර්යයක් ඉටු කරනු කිරීමේදී සිතන අවස්ථාවක හෝ රට උත්සාහ කරනු ලබන අවස්ථාවක එම ආයතනයට විරුද්ධව මෙම ත්‍රියාත්මක කරනු ලබන ප්‍රත්‍රියාමාර්ග ගත හැකිය. මෙය අදාළ කාර්යය ඉටු කිරීමට පූර්වයෙන් ත්‍රියාත්මක කරවා, ස්වභාවික යුත්තිය කඩ කරනු යි සිතන අවස්ථාවක අයදුම්කාට යෝජන කාර්යය වළක්වා ගැනීම එහි පරමාර්ථයයි.

04. කොළඹ්වාර්ටෝ (QUO WARRANTO)

පහල අධිකාරීයක් හෝ ආයතනයක් මගින් දී ඇති තීරණයක් සමාලෝචනයට ලක්කර, ඒ පිළිබඳ විධානයක් කිරීම මෙමගින් සිදු කෙරේ.

19 වන ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථා සංශෝධනයට අනුව පළාත් පාලන ආයතනයක ප්‍රසම්පාදනය ත්‍රියාවලිය ජාතික ත්‍රියාවලිය විසින් ද කරනු ඇතේ.

ප්‍රසම්පාදන කොමිෂන් සභාවේ නියාමනයට යටත්ය. ඒ අනුව පළාත් පාලන ආයතනයක ප්‍රසම්පාදනය හා සම්බන්ධයෙන් අදාළ නියමයන් කිරීමේ බලය එම සභාව විසින් ද කරනු ඇතේ.

19 වන සියවසේ අභාගයේ සිට ක්‍රමක් කුමයෙන් විකසනය වූ ශ්‍රී ලංකා පළාත් පාලනයට අදාළ නිති පද්ධතිය වර්තමානය වනවිට ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථාව ගරු කොට ගනිමින් ප්‍රධාන වශයෙන් නගර සභා ආදා පනත, මහ නගර සභා ආදා පනත සහ 1987 අංක 15 දරන ප්‍රාදේශීය සභා පනත මේනුත්, වෙනත් අන පනත් රාජියක් මේනුත් පොස්තය ව්‍යවති. ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථාව මගිනුත්, විශේෂ වූ ආදා පනත්/පනත් තිහිපායකිනුත්, එමෙන්ම වෙනත් නිති රාජියකිනුත් අවශ්‍ය ආවරණය, පසුබිම පළාත් පාලන ආයතන වෙත මෙතරම් ලබාදී ඇත්තේ පළාත් පාලන ආයතනයකි සංස්ථා පාලන ත්‍රියාවලය හා අම්වහන් කාර්යාලය වඩා එලුම් ලැබේ ලෙසය්, කාර්යක්ෂමවත් ඉටු කිරීම පහසු කරනු පිශීය යන්න සැමදෙනා විසින් තෙරුමින් යුතු කරුණකි.

මැනදී ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථාවට ඇතුළත් වූ 19 වන ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථා සංශෝධනය යටතේ වන 14(ආ) ව්‍යවස්ථාව මගින් සහකික කරන ලද ප්‍රදේශය තුළ ප්‍රවැකියෙකුන් අධිකිවාසිකම් ත්‍රියාත්මක කරලීම හා සුරක්ෂිත කරලීමෙහිලා අවශ්‍ය වන්නා වූ යම් තොරතුරු වෙත ප්‍රවේශවීමේ අධිකිය උදෙසා පළාත් පාලන ආයතනය ද එවැනි තොරතුරු ලබාදී යුතු ආයතනයක් විරුද්ධව ඇතේය.

එමෙන්ම එම ව්‍යවස්ථා සංශෝධනයයෙහි 41(ආ) ව්‍යවස්ථාවට ඇතුළත් උපලේඛනයෙහි සඳහන් ත්‍රියාත්මක කොමිෂන් සභා අතරින් ජාතික ප්‍රසම්පාදන කොමිෂන් සභාව ත්‍රියාත්මක විමේදී පළාත් පාලන ආයතන සම්බන්ධයෙන් ප්‍රසම්පාදන ත්‍රියාවලියේදී ද මැදිහත් තනත්වූයකට කරුණු යෙදෙනු ඇතේ.



ජාතික අභාගවරයා
නිති උපලේඛක

වයඹී ජොලොවට නැණුවන් ගස්



අධ්‍යාපනය ලිඛිත සඳහා පාසලක පළමු තේශීයට දරුවෙකු ඇතුළු විම ඔහුගේ ජීවිතයේ එක්තරා විශේෂ සන්ධිස්ථානයක් වනු ඇත. දෙමාපියන් විසින් යහු ගුණයෙන් පෝෂණය කළ දරුවා වැඩිහිටියෙක් ව සමාජයට ගමන් කරන විට ඔහු තුළ නිවිය යුතු අතිකුත් සියලුම නිපුණතා සහ බුද්ධී වර්ධනය සිදු කෙරෙනුයේ මෙම පාසල් අධ්‍යාපනය තුළිනි.

මෙම අධ්‍යාපන ගමනෙහි සූචිත්‍යතම දිනයෙන් එක ගේණියට ඇතුළත් වන දිනය සඳහා කාලීන සියලුම නැණුවන් මිශීලි සහ පාසල් අධ්‍යාපනය නිවාත් ඇති අතර මෙම නැණුවන් අනාගතයේ දී ඔහුට හෝ ඇයට තිළිණ වන අතරතුරු ම මෙම ක්‍රියාකාරකම් හරහා ස්වභාව ධර්මයට ආදරය කරන දරු පරමිපරාවක් අනාගතයේ දී බිජි වීමට ඉඩ කඩ සැලැසේ.

වර්ෂය අවසානයේ දී පැලයේ උසස දරුවාගේ උසසට වඩා වැඩි වන ලෙසින් රෙකබලාගෙන තිබුණුනොත් එම ශිෂ්‍යයන් හට වටිනා ක්‍රියා සහ සහතිකපත් ද තිළිණ කිරීමට බලාපොරොත්තු වන බව වෙදා ආසිරි මුණසිංහ මහතා ප්‍රකාශ කර සිටියේය.

නැණුවන් ගස සංකල්පය තියා දරුවාගේ පළමු පාසල් දිනය ජ්‍යෙෂ්ඨ සිහිවතනයක් ලෙසින් අනාගතයේ දී ඔහුට හෝ ඇයට තිළිණ වන අතරතුරු ම මෙම ක්‍රියාකාරකම් හරහා ස්වභාව ධර්මයට ආදරය කරන දරු පරමිපරාවක් අනාගතයේ දී බිජි වීමට ඉඩ කඩ සැලැසේ.

පසුගිය වසර කිහිපය තුළ කුරුණැගල ගාන්ත ආනා විද්‍යාලය, ගල්ගමුව සිරිමාවේ බණ්ඩාරනායක ප්‍රාථමික විද්‍යාලය, ගම්පහ රත්නාවලි බාලිකා විද්‍යාලය වැනි පාසල් තුදු සාර්ථක ලෙසින් ක්‍රියාවත නැංවු මෙම සංකල්පය ඉදිරි වසර කිහිපය තුළ ශ්‍රී ලංකාවේ සියලුම පාසල් තුළ ජාතික මට්ටමින් ක්‍රියාත්මක කිරීමට අපේක්ෂිත බව ද වෙදා ආසිරි මුණසිංහ මහතා පැවසිය.

ස්වභාව ධර්මයට හදවතින් ම ඇලුම් කරන හරහා සංස්කෘතියක් ඇති කිරීම තුළින් ශ්‍රී ලංකාවේ වන වැඩිම 1% කින් ඉහළ නැංවීමේ උදාර අපේක්ෂාව පෙරදැරි කරගත් 1% IDEA පාරිසිරික සංරක්ෂණ ව්‍යාපෘති මගින් මෙම නැණුවන් ගස මෙන් රේට සමාන සංකල්පයට ගස් වර්ග දහයක් ශ්‍රී ලංකාවට හඳුන්වා දී ඇතේ. එම පිළිබඳ වැඩි දුර විස්තර www.onepercentidea.org යන වෙබ් අඩවිය හරහා ලබාගත හැක.



සටහන
සේනක රංජිත්



ගාකයෙහි වර්ධනය මාසයක් පාසා අඛණ්ඩව ගුරුවරයා විසින් නිරික්ෂණය කරනු ලබන අතර

සමූහකාරය යිහා සමාජ වගකීම



සමූහකාරය යන්නෙන් අදහස් කරන්නේ "එකා සැමවත් සැම එකාටත්" යන තේමා පායයට අනුව කටයුතු කිරීමයි. නැත්හොත් තනි තනිව නැගි සිටීමට නොහැකි අයට එකව සාමූහිකව නැගි සිටීමට අන්දීමකි. සමූහකාරය යන්න ගන්වීම එය මානව සමාජයේ උතුවලට වගකීමෙන් ඇති අයි දතිමු.

වර්තමාන සමූහකාර ව්‍යාපාරය දෙස වීමසා බැලීමේදී එන ප්‍රධානතම අංගයක් ලෙස සමාජ වගකීම ගත හැකිය. සමාජ වගකීම යනු සැම මෙනිසෙක්ම යම් කාර්යයක් ඉටු කිරීමේදී තමන් ජ්‍යෙන් වන සමාජයට වගකිවුතු වීමයි. වගකීය යුතු වීමයි. එනම් කාන්තාවන්, ආබාධනයන් හා සමාජයේ සිටින දුබල පිරිස්වලට අනෙක් අය හා සමාජව සැලකිය යුතුය. අද ශ්‍රී ලංකාවේ සමූහකාර ව්‍යාපාරය තුළ මෙම සමාජ වගකීම නැමැති අවාරධර්මය ඉටුවන්නේද යන්න ගැන දෙවරක් සිතා බැලිය යුතුය. තමාගේ සහෝදර පාරිභෝගිකයාට හාණ්ඩ අලෙවි කිරීමේදී පිරිසිදු ද්‍රව්‍ය, ගුණාත්මකව, තියෙන් ප්‍රමිතිනට අනුව, සාධාරණ මිලට හා තියෙන් බරට ලබා දීමත් සමාජය සඳහා මූල්‍යමය දායකත්වය හා මානව සම්පත් දායකත්වය ලබා දීමත් සමාජ වගකීමට අයි වන්නේය.

එමෙන්ම තවත් විශේෂ කරුණක් ලෙස පරිසරයට තම යුතුකම ඉටු කිරීමට සමූහකාරය සැදී පැහැදි සිටින්නේද යන්නෙන් තවත් ප්‍රස්ථානයි. ඇත්තෙන්ම අද පරිසරය දෙස බලන විට පරිසර ගැට්තුවලට හේතු කාරක වූ තොදීරු පොලිතින් ප්‍රස්ථානය ඉතා වැදගත්ය. දිවයින් සැම සමූහකාරයක්ම පාහේ තම අභාර ද්‍රව්‍ය හේ කුඩාඛු ද්‍රව්‍ය ඇසුරුම් කරන්නේ පොලිතින් ආශ්‍රායයි. මෙය පරිසර දුෂ්‍රණයට කෙතෙක් ඉවහල් වේද යන්න ගැන ටුවුනු තැකීමක් නොකරනි. එමතිසා සමූහකාරය තුළින් තියම සමාජ වගකීමක් ඉටු කළ යුත්තේ නම් වහාම මෙම පොලිතින් ආශ්‍රා ඇසුරුම් කුම්ය තවතා දැමීමට හා ඒ සඳහා විකල්ප කුම හාවිතා කිරීමට කිතිතාවතක් ඇශ්‍රාකළ යුතුය. ඒ සඳහා පසට දිරා යන පොලිතින් හාවිතයට ගැනීමට වහ වහාම වැඩ පිළිවෙළක් සකස්කළ යුතුවෙයි. එය පරිසරය ආරක්ෂා කිරීමට සමූහකාරය ගත යුතු එවිතර කියා මාර්ගයකි.

අනෙක් අතට ගත විට සමූහකාර ව්‍යාපාරයේදී පිරිසිදු අභාර ද්‍රව්‍ය ලබාදීම අතිවාරධයෙන්ම සිදුකළ යුතුය. එහෙත් අද බොහෝ ප්‍රාදේශීකරණ මෙම තන්ත්වය ද්‍රාක්නට නොමැතු. සැම දෙයක්ම විවිධ ප්‍රාදේශීකරණ මුළුව විකිණීමට තබා ඇති. එමෙන් අදාළ සේවකයන් ලුහායක් බෙනවා වෙන්නට ප්‍රාථමික එහෙත් සමූහකාර ආවාරධර්ම අනුව එය නොකළ යුතු කාර්යයි. එමෙන්ම මිල ගන්වීම එය කාටත් සඩාරුණ විය යුතුය. එහෙත් සමන්ර සමූහකාර ප්‍රාදේශීක වෙළඳාඡුවල බඩු මිල අසල ඇති කුළුක්වයටන් වඩා වැඩිය.

එයට විවිධ හේතු රායියක් බලපා ඇතු. ඒ තුළින් සමූහකාරය සමාජ වගකීම ඉටු කරන්නේ කෙසේදැය හදවත්වලට තවිචුකර අපෙන්ම ඇතිය යුතු ප්‍රාග්‍යයකි.

භාණ්ඩවලට අදාළ තියමින බර ප්‍රමාණයද නිවැරදි විය යුතුව ඇතු. සමූහකාරවල බඩු කිරීමේදී ඒවායේ තියමින ප්‍රමිතියට අදාළව කිරුම් මිණුම් උපකරණ හාවිතා කළ යුතුය. වාර්ෂිකව ඒවා මූදා තබාගත යුතු වෙයි. පාරිභෝගියාට තමන් මිල දී ගන්නා භාණ්ඩවල බර තියමින පරිදි තිබෙන බවට විශ්වාසයක් තිබිය යුතුය. එසේනම් සමූහකාරය තුළ සමාජ වගකීම නිසි පරිදි රැකෙනු ඇතුදි අපට සිතිය හැකිය.

මිලගත අප බැලිය යුත්තේ සමූහකාරය වියින් සමාජ වගකීම සඳහා කරනු ලබන මූල්‍යම දායකත්වය ගැනයි. මෙහිදී ප්‍රජා වැඩසටහන් සඳහා සමූහකාරය දක්වන දායකත්වය උදාහරණයට ගත හැකිය. විශේෂයෙන් අද බොහෝ සංස්කීර්ණ සමාජය සඳහා මූල්‍යම දායකත්වය සැපයීමට ඉදිරිපත් වී ඇති බව දක්නට ඇතු. එහෙත් සමහර සුළුතරයක් සමූහකාර සමිති අධික පොලියට යාය දීම මගින් තමන් සමාජ වගකීම තුළින් කෙතරම් දුරස් වන්නේදැයි පෙන්නුම් කොට ඇතු.

මානව සමූහත මනා දායකත්වයක් ලබා දීමද මෙහිලා වැශයෙන් වේ. විවිධ සේවා, සංස්කීර්ණ හා වෙනත් සමූහකාර සම්මිත්වල ඒකායන පර්මාර්ගරය වනුයේ තම සම්මිත්වල සේවකයෙන් සමාජයට අගනා සේවයක් ඉටු කරන තාප්තිමත්, කාර්යක්ෂම හා එලදායි සේවකයින් පිරිසක් ලෙසට පත් කිරීමයි.

මේ අනුව වර්තමාන සමූහකාර ව්‍යාපාරය දෙස වීමසා බලන විට සමූහකාර ආවාරධර්මයන් වන සමාජ වගකීම සමූහකාරය හා කෙතරම් බද්ධව පවතිනවාද? එය මනාව ඉටුකිරීම සමූහකාර ව්‍යාපාරය සතු පරම යුතුකමක් වන බව 95 වන ජනතනිර සමූහකාර දිනයෙන් පසුවටත විවිධ සේවා, සංස්කීර්ණ හා වෙනත් සමූහකාර සම්මිත්වල වගකීවයුත්තන්ට සිහිපත්වන තුරු අප බලා සිටිමු.

ර්.එම්. සරත් ඒකනායක



සිනම් විල්තෙර-කුදාල සිහිනය
අහිම් උණුසුම සොයන්නේ
පූජුම් පොදකට අරුත දුන්නේ
පැනම් ඉටුවන නිසන්

කදුල කිම තුළේ යගෝධරාවෙනි
සසර පැනුමන් නිසාද්
කියන් කමරිය ඇත සසරේ
පෙරුම් පිරුවා වැඩිදිදේ

සසර ගමනේ කළුප පසු කර
ගෙවා ආ මග සිත් පුරා
නිවී දැඳ්වී ඉටුවලා අද
පිරු පෙරුමන් ලොවිතුරා

පූජුම් හෙළවේ දුකට නම නොව
තනිකමට බව හැගවුවා
පුද කළා හිම් සසර ගමනේ
දුක නිවන්නට ඉපදෙනා

එන්.එෂ. කාන්තිලකා
හලාවත නගර සහාව

සුෂ්ඨ්‍යී ස්විජනී යොළඹ්‍යාලෙන



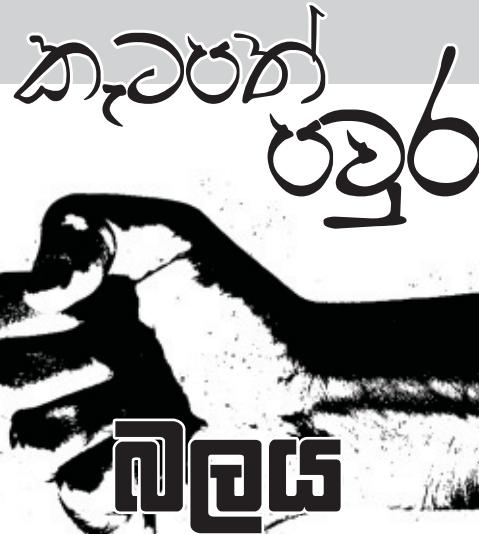
හිනි ගහන අවි කුටකේ
ගම්මැදේ ඇවේද්ද ඒ නැවිච්චිවි
කාවත් නොරෙන් ලොකු වෙද්දී
හිනැහිවි අප්පවි

වෙන්න තියන හැම දේම වෙවි
හින ඇතුළින් පිවිවි පිවිවි
ඒ හැම තුළි උපුල ගැදී
මම කොළඹට පුරුදු වෙවිවි

නුඩිව දාල මම යනකාට
අම්මට විතරක් දෙනකාට
කිරි කවිවි
මං දැක්කා තුළි අවනවා දුක තිකුනද
අප්පවි

අම්මත් නැති පාඩ් ගෙදර
නුඩි තනිකර තනිම වෙවිවි
පමා උනා වැඩිදු මන්දා
නැගිටින්නකේ අප්පවි

ඩබ්.එම්.ආර්. නිර්මාණී
කුලියාපිටිය නගර සහාව



උක්‍ය කළ තත්ත්වය

මිනිසුන් නොමිනිසුන් වී
දැගලයි බලය ඇතිදා
සදාකාලිකවම බලය
තමන් සතු යැයි සිතමින්
මුදලට කැදරව
කෙලෙසමින් සිය යහ ගුණ
ලඩ පතියි කකුලුවන් සේ
වතුර නටන තුරු හැලියේ
ඩිලිජුනදා බලය
අන්ත අසරන්ව හිදි බලා
කරකියා ගත හැකි
කිසිවක් නොමැතිව
ගොල්වන් බිහිරන් සේ
ගොරව සත්කාර
සැලකිලි කිසින් නොමැතිව
අසරන්ව දිවි ගෙවා
අවසන් ගමන් යයි
අවලංගු කාසියක් වී

ඒ.එම්.එම්.ඩී. නිර්ජලා අධ්‍යක්ෂ
කරුවලෙස්වැව ප්‍රාදේශීය සහාව

සම ඇට මස් නහර වියලි
සැකිලි ව කේඩාර වූ ගතෙහි
රසය සොයනා එවුන් අතර
නොතිර සසරක අතරමං වූ
ගැහැණියක මා හඩා වැමෙනා
සසර මග තව තවත් දිගු කර
පතිතද ඔවුනට උකස් කර
සමළ දන හට රසය වපුරන
අසරු ලියකි මා නේක වර සිතින් වැළැපෙන
විදින්කට ඇති දිවිය විදුවන
හැම විට හිතින් මැරි මැරි උපදින
පින්පිරු ලොවක් තිබුනද මා පතන
විලි දෙන්න වෙයි ගතම රුපියල් සත වලට
අම රසය සොයනා රත්සේ අඩියස
රග දෙමි මමන් මවුන් අඩිමුව
දෙදවයේ සහැයි වූ අනය රෙගුම
සනසන්ට නොව උන්ගේ මන දොල
නිවන්නට මා පුතුගේ කුසැනිනි

බ්. සමාඝ රසාංගිකා දිසානායක
ප්‍රත්තලම නගරසහාව

ඇජජ්‍යාල



සිය ඩෙලයා අනාදීමන් කාලයක
සිට කවිය හාවිතා කර ඇත.
සිංහල වෙද පොත පත
බොහෝමයක් ලියවේ ඇත්තේද කවියෙනි.
"හෙළ වෙද රහස් " ලියවුනේද
කවියෙනි. සෙන් කවි හා වස් කවි
කළාවද විශේෂය. ඒ කවි වූ කලී
ආයුර්වේදයේ අංග අවෙන් එක් අංගයක්
වූ හතු විද්‍යාව සමඟ සම්බන්ධව පවතී.
මන්ත්‍ර ගාස්තුයද කවියෙන් ලියා ඇත.
මේවායේද එළිසමය, එළිවැට ආරක්ෂා
කරමින් පද බැඳ ඇති ආකාරය දක්නට
හැකිය. මේම කවිවල අක්ෂර හා එම
අක්ෂර වල බලය නිසා ලැබෙන
ප්‍රතිඵලය අතිමහත් බව ගැමියෝ දැඩි
ලෙස අදහන දේ.

පහතින් දැක්වෙන්නේ එවැනි කවියෙන්
බැඳි මන්ත්‍ර කිහිපයකි.

බකමුණන් හැඩිම මහත් ව්‍යසනයක
පෙර ලක්ෂුයැයි ගැමියන් අතර ඇති
මතයකි. බස්සේය්, උලලේන් හැඩිමද,
නියං කාලවලට නියං කොකා ගෙට
උඩින් හැඩිමද, කනකොකා ගේ අවට
හැඩිමද විපත් තියත අසුහ ලක්ෂු යැයි
පැයන්නේයි සිතුහ.

මේම සභ්‍යන් අඩු හඩ අසුහ විට මෙහි
පහත සභ්‍යන් කවිය තුන්වරක් හෝ හත්
වරක් හඩ තාගා කියා අන්පොලයන්
ගැසු විට එම සභ්‍යන්ගේ හඩ නවතින
බවටද විශ්වාසයකි.

දේශාලේ ගල් පැවිසේ නාඩින්න
වනාන්තරේ මල කොටුලේ නාඩින්න
ගේ වට කර සීමා වේ නාඩින්න
අට විජි පුදු අනින් නාඩා පල යන්න
කැලැවීම ජ්වන්වෙමින් රට ආදරය කළ
ගැමියට වනසභ්‍යන්ගේ හිරිහැර කරදරද
අන්ධින්නට සිදුවිය. අලි ඇතුන් බව
බෝග විනාග කිරීම එයින් ප්‍රධාන
තැනක් ගනී. එවැනි සභ්‍යන් පැන්නීමටද
මන්ත්‍රයක් මැටිරීම ගැමියාගේ සිරිත විය.

මෙම එවැනි මන්ත්‍රයකි.

විලේක සද්ධන්ත ගිරි හස්ති රාජ්
කුලේක අෂ්ඨාංග සිටු කුංකුජරාජ්
අනේක රහතුන්වැඩි රැක්වරාණ්
බලේක බුද්ධනු බහු දේවතානා
පහතින් දැක්වෙන්නේද අලි ඇතුන් දමනය
කිරීමට ගැමියන් හාවිතා කළ තවත් මන්ත්‍රයකි.
මිං මයා මයා මහා මායා
දේවියගේ බැබින් උපන්
නාලාහිරියා නහා.

මිං තුළන් හ්‍රිස් බාහුදේස්
බුස් මා නාරායනේ ගිඩි ගිඩි දිරි
දහරේ ද;
වන්තියේ වනාන්තර වල සභ්‍යන් අල්ලා
ගැනීමට මරුවැල් මර උගුල් අටවීමද එකල
සිදුවිය. එවැනි අවස්ථාවල පැයන්නේ පහන
සඳහන් මන්ත්‍ර කවිය හාවිතකළ බව කියැවේ.
නාග ලොවින් මේ සක්වල අනුලුවට
බැන්දීම් සීමාව කරදිය වලදේව
මකුල දැලුත් දා අලුවෙති මොදානුරේ
කක්සද මුන් අතින් බැන්දීම වනාන්තරේ
මෙය හත් වරක් කියා අත්පෙළසන් ගැසීමෙන්
එම ගබ්ධිය අසුහන සීමාවේ බැඳ ඇති තුවක්කු
වල වෙබි හිරෙවන බවත් ජීවිත ආරක්ෂාවන
බවත් මවුන් ඇදුහුහ.

කෙසේ වෙනත් මෙවැනි පැරණි ජන විශ්වාස
අදවත් ජන සමාජයේ යම් යම් තැනෙනක
හාවිතයට ගනු ලබයි. නුතන විද්‍යාව විසින්
පරායේෂණ ඇසුරින් මේවා බැහැර කරමින්
ඇතුන් පාරම්පරික උරුමයන් ලෙස මෙවා
සුරක්ෂිත කරන අත්ලොස්සක් දෙනෙක්
සමාජයෙන් හඳුනාගත හැක.

මෙවදා
දායාරත්න හෙවිටිආරච්චි



මෙවර අලේ කතානහ පදනා තොරගත්තේ කරුවලගස්වැව පුදේයි සහාව ගුරු සහාපති බඩා. නිමල් ජයසිරි බඩාවර මහතා පුත්තලම ප්‍රතික්තික නෑත් වෙයි. පුත්තලම ප්‍රතික්තික නෑත් වෙයි. සහාව ගුරු නිනාදාරී වසම් 26ක ජන්ද දායකයින් 32000 ක පමණ දෙනෙකුලේ ව්‍යවහාර එපාකම් වෙනුවෙන් පෙනී සිටී. පක්ෂ විප්පාත මන්ත්‍රිවරුන් 19ක කරුවලගස්වැව පුදේයි සහාව සඳහා ජනන ම්‍යාපයෙන් තෝරි පත්ව ඇත.

01. කරුවලගස්ටේට් ප්‍රදේශීය සභාවේ වර්තමාන සභාපතිවරයා රෙස් ආ මග ගැන මොනාද දැනෙන්නේ?

වේ. එස්. සේනානායක මහත්ත්‍ය ඉස්සරලාම ලංකාවේ ඉදිකරල තියෙන කොලඹීය තමයි තබුණෝව්. ඒක පවුල් 28ක් ගෙනල්ල පදිඩි කරල තියෙනව. ඒ අයගෙන් කෙනෙක් තමා අපේ තාත්ත්. පවුලෙ පිරිම මැයිම 12යි. මෙ වැඩිමලා. අපේ පවුලට දෙලෙහ පවුල කියල තමයි කියල තියෙන්නේ. තාත්ත ගිනින් තියෙන්නේ තබුණෝව් ඉස්සෙක්මෙටර. මම ගියත් මෙග දුරුවා ගියත් ඒ ඉස්සෙක්මෙටර. මග දැනු වයස අවරුදු 54ක්. විල්පත්තු

ତେବେନ୍ଦୁପାଦ ଗେଲିବିଲୁଣେ । ତେ ତିଙ୍କାମ ଜୀବାଵର ଆଧୁଯାତ୍ମି
ମାର୍ଗ ଅଭିଧି । ଜୀବିଯାଇବୁ ନଶର ଜୀମାଵେ ଅକ୍ଷେତର ଦେକ୍
ଖିଲାରକ ବୀତର ପ୍ରଦେଶୀୟକିନ୍ତୁ ବ୍ୟା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲେନାଳି । କିମ୍ବା ଏହି
ପ୍ରଦେଶୀୟ ତିଯେନା କୁଟୀ ଶଳ ଲଭ୍ୟାନ୍ତିର ତିଯେନାଲି ।
ମାଜେକାପର ଲକ୍ଷ୍ମୀଯକ ଶିକ ଖିଲାରକ ଉଚ୍ଚାରି ଦିବ ମୁଦିଲେ
ଲୋବେନାଲି । ତୁମିରାଦି ।

03. ප්‍රදේශයේ වන අලි බහුල වීම ජනතාවට ලොකු ගැටුව්වක් නේද?

04. මේ වන අලු ප්‍රශ්නය විසඳුන්න රැඟයේ මැදිහත් වීමක් තිබුණා හෝද?

මිනිස්ත්‍රුත එකක අවශ්‍ය වැඩකරන එක මට ලැබ්තාවක නොවෙයි

ବିବି.ବି. ନିମର୍ତ୍ତ ପଣ୍ଡିତ ବିନବାର ମହାନ୍ମା କର୍ମଚାଲଗଣ୍ଡଳେ ପ୍ରାଦେଶୀୟ ଜାତି ଜାତିପତି

මායිමේ තමා මල ඉන්නේ. එකම ද්‍රව්‍යක් වන් මල දඩියමේ ගිහින් නැ. එකම ද්‍රව්‍යක් වන් අරක්ෂා විකක් සිරව එකක් බේල නැ. 1991 දී තමා අත ලකුනින් තරග කරල ඉස්සරලාම මල පෙදෙශය පහාටව ඇවේ. මේ වෙනත් එක ජන්දයක් වන් පැරදිල නැ. මනාප ක්‍රමය තිබාට මල කවදාවත් මග කොට්ඨාසන් පිට ජන්ද හොයාගෙන ගිහින් නැ.

02. කරුවලගස්වැට් ප්‍රාදේශීය සභාව අඩු අදායම් ලාංඡල ප්‍රාදේශීය සභාවක්ද?

ଓ. মেক গোলি শনাপদ্যক। সিয়ল দেনাগে

මොන රජය ආවත් ඒ අය මෙකට හරි විස්සුලක් අරගෙන නැ. මැති ඇම්මතිවරුන්ටයි රජයේ නිලධාරීන්ටයි පෙන්හෙන් එක තියෙනව. පවිය තියෙනව. අදි අව්වින් කාල යන්හෙන මේ අඩිපාඨ ගෙවියෙන්ගේ පෙන්නා එක. දුවසේ මහන්දියෙක එක තේරුන්නා නැ. එක මිනින්දොට ද්‍රව්‍යකට ලක්ෂණක එක භාරුක පාවුලුක් වෙනවමයි අදි නිසා. රජය මැදිහත් වෙලානේ අද වැටු ගන්නේ. එව් කරන මිනිස්සු කොට්ඨර ඉගෙන්නාන් ප්‍රයෝගික නැ. ප්‍රස්ථිය කාලේ හොඳව පැවත. ඒ කාලේ මය තබාබැවේ වැටු මායිමේ අදි වැටු ගහුව. පස්සේ වහින්න පරින්

గන්න. වැට වතුරට යටුවුනා. යටුවෙන යටුවෙන කමිනිය
ගැලෙවිට. දැන් කණු විතරයි. අලි වැට ඉල්ලන නිසා ඒක
හැඳුව. තියෙන තැනැවලන් ඒකට වූදිලය නා. ඒක හොඳ
අලි එනවට නෙවෙයි රේදී වේලගන්නයි.

05. වනජීවි සංරක්ෂණ දෙපාර්තමේන්තුව මොකද කරන්නේ මේ ගැටළුවට?

ଶେ ମିନିଷ୍ଟ୍ର ମୋହା କରନ୍ତିଲୁଦ୍ଦି? ନୋଦିନ୍ତିନ ଅଧ ଶେ ଆଯି
ବିଜେନାର ଦୂରିନ ଅପିଏ ବେଳିନିନ ବେ. ମେ ଗ୍ରାମ ଜେବୀ ଵସିଲି
26 ମାର୍ଚ୍ଚି କରନ୍ତି କରନ୍ତି ଉଠିଲା ତିଥେନ୍ତିନେ ଶକ
ଲାହନାଯାଦି. ଅଲି ଖାର ପନ୍ଦିତ୍ୟକୁ ଉଠନ୍ତିଲା. ଦ୍ଵାରାତରେ ଯନ
ଅଲିନ୍ ଗେହନତି ଧୂନାଲା. ଉନ୍ତ ପନ୍ଦିତ୍ୟଙ୍କୁ ଉଠନ୍ତି କିନ୍ତୁ
ତିନ୍ତିଲାଲା. ଉଠନ୍ତି ଶେ ମିନିଷ୍ଟ୍ର ପ୍ରାଣ ପ୍ରାଣଙ୍କ ଦିନାର ଲାବ
କରନ୍ତି. ଶକ ପ୍ରାଣଙ୍କ ଲାବିଲାକୁ ନେବେଦି.

06. සහාවේ අලුත් මන්ත්‍රී කංසුතිය ගැන මොකද හිත්තේ?



මෙන්තිවරු 10ක් හිටපු තැන දැනු 19ක් ඉන්නව. මේ හැම කෙනෙක්ම ජන්දෙනු දිනල ඇවිත් ඉන්නා ගමේ මෙනිස්සුන්ට මොනාහරි පොරාන්දු වෙලා. මම සහායති නිසා ඒ අය ඒ වැඩ කටයුතු කරන්න ඕනි කියල මට කියනව. නමුත් මෙකේ මෙනිස්සුන්ට ඕනි විදුලි පහත් විකවත් දාගන්න තරම් මූලධර්ම සහාවට නෑ. ආදායමක් නෑ. කොහොත්වත් විශේෂ ආයාරයක් ලැබෙන්නෙන නෑ. මම නෙවෙයි පළාත් සහාවෙන් ප්‍රතිපාදන දෙන්නෙන් නෑ. මම නෙවෙයි

පොහොටුවෙන් දිනපු කිසීම සහාවකට සැලකිල්ලක් නෑ. ඒක තමා ඇත්ත. ඒ නිසා මේ මැතිවරණය තිබුවට වඩා පොදු නොතියම හිටියනම්. මේ 19 දෙනාට දීමනා දෙන්න ඕනි. සහාවෙන් අනෙකුත් වියදුම් සඳහා රු. 3000ක දෙන්න ඕනි. ඒකට සහාවට සල්ලි නෑ කියල පුළුවන්ද? ඒන් නොහොත්ද දෙන්නේ. ඉතින් මේ වියදට වැඩක් කරගන්න ප්‍රතිපාදන නැතිව මන්ත්‍රිවරු ගොඩක් ඉන්න එක් තෝරුම මොකක්ද? ඒ අයටත් මිනිසුන්ගෙන් අවලාද අහන්න වෙනව.

06. අඩි දැක්ක උදේ එනශොටත් ඔබ තුමා සේවකයින් සමග හරි හරියට වැඩ කරනව.

එක මගේ කුමය මහත්තය. මම මොකො භැං සේවකයකුටම වැඩ බෙදල දීල තියෙනව. නිරපරාද හතරපස්දෙනෙක් එකතු වෙලා කරපු වැඩ දැන් එකක්කෙනාක් කරනව. මේ භැං කෙනෙක්ටම මහ ජනතාව පැවියක් ගෙවනව. ඒකට යො නැතිව ඒ මැයි වැඩ කරන්න ඕනි.

කාර්යාල අය කාර්යාල වැඩ. අනික් අය අනික් වැඩ. මලත් එහෙමයි. ඉතින් මම ඒ අයට වැඩ කරන්න අනු දෙනාට වඩා ඒ අයන් එකක් වැඩ කරන්න කුමතියි. ඒකට මම තිතනාව ඒ අයන් කුමතියි. අපි සහෞදුරන්වයෙන් වැඩ කරනව. සරම කැහුපොට ගහගෙන මිනිසුන් එකක් අවශ්‍ය වැඩ කරන එක මට ලැඹුණාවක් නොවයි. දැන් මේ

සහා තුම්ය බලන්නකා. ඒක සම්පූර්ණයෙන් වෙනස් කරල තියෙන්න අපි භැංමේල් එකතු වෙලා. තව අවුරුදු දෙකකින් විතර මෙ තුමාල ඇත්ත.

කොහොම තියෙයිද කියල.

07. මෙවරත් කාර්ය සාධනය ඇතින් ඉහළ ස්ථානයකට ලැඟෙන්න නොහැකි වුනා හේදු? ඉදිරිය ගැන වැඩ පිළුවෙලක් තියෙනවද?

කරුවලගස්වැව කියන්නේ වියලි කළාපයක්. මෙකට වැඩුර කියන්නේ රුධිරය වැගේ. මේ මිනිසු මේ මොහොතේ වැඩුර විකත් පිටින් සල්ලිවලට ගන්නේ. මග අරමුණ මේ බිමෙම වැඩුර විකත් පිටින් පාහිය ජල අවශ්‍යතාවය සඳහා යොදාගන්න පුළුවන් විදය වැඩපිළිවෙළක් හදන එක. ඒකට මේ වන විටන් ආධාර



ලැබෙන්න තියෙමයි. අපේ බල පුදේය කොටස් දෙකකට තියෙන්න. එක කොටසක් සාලිය වැව නගරයට මායිම වෙන්නේ. ඒ මිනිසු සියලු අවශ්‍යතා

සඳහා ඒ නගරය හාවිතා කරනව. අනික් කොටස මායිම වෙන්නේ පුත්තලම නගරයට. ඒ අය සියලු අවශ්‍යතා ඉටු කරන්න යන්න පුත්තලම නගරයට. කරුවලගස්වැව සහ පොලක් නෑ. මස් කඩයා නෑ. මාඟ කඩයා නෑ. වතුර විකත් ගමට ගෙන්නා පිට වෙළෙන්දා. ඒ නිසා මේ ජල ව්‍යාපාරිය පටන් ගන්තම ලොකු ආදායමක් ලැබෙනව වැගේ මිනිසුන්ට ඒ නැත්තා ලොකු ප්‍රතිලාභයක් ලැබෙනව. මූලික ලෙස තියන්නේ ඒ කටයුත්ත තමා. තරග දිනන එකට වඩා මිනිසු වෙනුවන් වැඩ කරන එකයි මට ලොකු.

08. ඔබ තුමාගේ වැඩ නිලධාරුවට අනෙක් අයගේ ආයක්කාවය කොහොමද?

හැමේම මා එක්ක එකමුතුව වැඩ කරනවා. උකම් තුමා ඇතුළු කාර්ය මේඛලයන් අපි එකා වැගේ උද්වි උපකාර ඇතිව වැඩ කරනවා. මම කොහොමත් මෙව බදාගෙන නෑ. මම හැකි උපරිමයෙන් වැඩ කරනවා. මම කරනව මදි වැගේ නම්, ඒක හොඳ මදි නම් රට වඩා යමක් කරන්න හදන කෙනෙක්ම මම මෙහෙමයි මාව හැඳුවෙන සහාපති කරන්න නොවෙයිනා.

09. අනාගත බලාපොරොත්තු මොනවද?

මිනිසු මාව විශ්වාස කරල මෙතනට එවා තියෙනව. ඒ විශ්වාසයේ තරමට වැඩ කරන එක තමා බලාපොරොත්තුව. මම මැරුණ ද්වීසට වැඩි ජනතාවක් මග මෙතනෙට සහභාගි වෙයි මේ වැගේ මුනුස්සයෙක් ආය එන්නා නෑ කියල. ඒක තමා බලාපොරොත්තුව. මම බොද්ධයෙක්. ඒ නිසා මම මග වැඩ කොටස හිතට එකගට කරනව. මේ ගෙවුවෙන් 100ක් ඇතුළත ආවොත් 99ක් වන් පිටවෙන්න ආව වැඩි උපරිමයෙන් කරගෙන. ඒකට උද්වි කරන්න කියන එක තමා අනික් අයගෙන් මම කරන එකම ඉල්ලීම.

සාකච්ඡා කළේ සුගන් සේම්වීර ජායා රුප සේනක රංගන්



මරණයට දූර අරන කොලෙස්ටරෝල්

බොහෝ රෝගාධියන්ට අපි ගොදුරක් බවට පත් වන්නේ ඒ ගැන මුලින් දැනෙන පුංචී පුංචී අනතුරු දැන්වීම් ගැන නොසලකා සිටීම් නිසයි. හැඳුවාබාධ, අංගහායය ගැන අපි දැන්වනා. ඒ වගේම අවසනාවන්ත ඉරණමට පත් වන්නේ අහිතකර හෙවත් **LDL Cholesterol (LAW density lipoprotein)** කොලෙස්ටරෝල් නිසය බව දැන සියියන් මුලින්ම ලැබෙන අනතුරු සංයුවන් අපි විසින්ම නොසලකා හරිනවා. අදි සනත්ව උපොපුරුවීන හෙවත් **LDL Cholesterol** නිසය හැඳුවාබාධ, අංගහායය ඇති කරවන ඩමනි සන වීමේ තත්ත්වය සමඟ සාපුරුවම සම්බන්ධයි.

රුධිර පරික්ෂණයකින් නැතිව අපිට කොලෙස්ටරෝල් ගැන තින්දු තීරණ ගැනීමට බැරුවුන් මේ වගේම පුංචීවට වුණන් යම් අනතුරු දැන්වීමක් ලැබෙනවා නම් ඒ ගැන නොසලකා හරිනන එපා.

අත ඇගුම් තිරවැටීම

අපේ අන් ඇගුම්වල තිරි වැවෙන ගියක් ඇති වුණෙන් ඒ ගැන නම් වශකටවන් අපි සලකන්නේ නැහැ. බොහෝම ආය හිරි වාතය කියලා හිනා ගෙන ඒ වෙළාවට විකක් අත පොඩි කරලා මේ ගිනිය මෙම තිරවැටීමේ අන් පොඩි නිසයි. ඒ නිසයි මේ වෙළාවට එහෙම තැන්තම් මෙම සිරියක් දැනෙනවා නම් නොසලකා ඉන්න එපා.

හිතුවත් මේ තත්ත්වය ඇති වෙන්නේ අහිතකර කොලෙස්ටරෝල් නිසයා රුධිර ගමනාගමනයට ඇති වෙන අපහසුතාවය නිසයි. ඒ නිසයා මේ වගේ තිරිගතියක් දැනෙනවා නම් නොසලකා ඉන්න එපා.

භාද්‍යවල මාංගලේෂ් පෙරලීම

කකුලේ එහෙම තැන්තම් පිරිපතුල, යටිපතුල යන තැන්හි මස්සිඩු පෙරලීම බොහෝම වේදනාකාරීයි. ඒ වෙළාවට එන්න මෙනානු හෝ බම් වර්ගයක් ගාලු එහෙම තැන්තම් මෙම විසින් ඒ මේ අතට පෙරලා ගෙන යථා තත්ත්වයට පත් වුණත් මේ අපහසුතාවයේ වුදිනායා මෙම හරියට හුද්‍යනාගෙන නැහැ. අහිතකර කොලෙස්ටරෝල් නිසයා පාද්‍යවලට තිසි පරිදි රුධිර සංසරණය නොවීම නිසයා මේ තත්ත්වය ඇති වුණ බව මෙම දැනෙන් නැහැ. ඒ නිසයා මේ වෙග පාද ආශ්‍රිතව මේ විවු පෙරලෙනවා නම් ඔබ හිතන විදිහාට පාදවලට ඇති වුණ වෙශස වෙන්ත තත්ත්වයක් නිසයා වෙන්න් පුළුවන්. ඒන් මුලින් ති අහිතකර කොලෙස්ටරෝල් ගිණුම ගැන බලා ගැනීම ඉතා වැදුගත්.

තිරම ඇති වෙන හිසරදය.

අන් හරිම ඔළුවෙ කැකුක්මලයි. මේ වගේ දෙබස් තිරම අපිට ඇහෙනවා. 100%ක්ම නොවුණන් අහිතකර කොලෙස්ටරෝල් නිසයා මේ දැනුම්දීම් ලබන්න පුළුවන්. ඒත් අභිම තිගෙනය ගොඩනාගා ගෙන වේදනා නායක පෙන්තක් ඩිලා තිහෙව වුණත් මේ විදිහාට හිසරදය දැනෙනවා නම් නොසලකා ඉන්න එපා. රුධිර දමනින්ගේ ඇතිවන අවහිතක නිසු හිසට ලැබෙන රුධිර සංසරණය අඩු වීම මේ හිසරදය තත්ත්වයට හේතුවන බවත් දැනෙනෙනම් හිසරදය සමග ගනුදෙනු කළාන් හොඳයි.

පුව බෙල්ල ප්‍රදේශයේ වේදනාව

අපි හැඳුවාබාධයක් ගැන සළකන්නේ පුපුවේ ඇතිවන වේදනාව මුල් කරගෙනම පමණයි. ඒ වුණාට බෙල්ල, උරහිස ආදී ප්‍රදේශයන්හි ඇතිවන වේදනාවන් අහිතකර කොලෙස්ටරෝල් නිසයා දැනෙන්න පුළුවන්. රුධිර සැපුළුම තිසි විදිහාට නොලැබන විට ඇතිවන ඔක්සිජ්න් සැපුළුම අවහිතකවන් ඉහත දැක්වූ අන්දමේ වේදනාවන් විදිහාට අපට දැනෙනවා. පුපුවේ වේදනාවන් දැනුණාම නම් බොහෝම දෙනෙන් ඉක්මනින් ප්‍රතිකාර වෙත යොමු වුණත් බෙල්ල අන් වේදනාවන් ගැන නම් ඒ තරම් තැනීමක් කරන්නේ නැහැ. ඇයි... ඒ වෙනුවෙන් අපිම ගොඩනාගා ගත් තින්දු

නිබෙනවානේ... බස් එක් හිරවෙලා ආවේ.. මේ වගේ නිදහසට කරුණු තිබුණ් කොලෙස්ටරෝල් මට්ටම ගැන බලා ගැනීම වරදක් වෙන්නේ නැහැ.

භාද්‍ය ඉදිමුම

වේදනාවක් නැතිව වුණත් පාදවල ඉදිමුන ගිතය් තවත් අනතුරු දැන්වීමක්, බන් කෙන්බ ප්‍රදේශයේ ඒක්වල තද ගිතයක් දැනෙනවානම්... වේදනාකාරී නම් අහිතකර කොලෙස්ටරෝල් ගැනන් යම් සංයුවන් වෙන්න පුළුවන්.

මුහුණේ ඇස් පිහාටුවල ලප

කාන්තාවන් නිතරම රුපලාවනා ගැන උනන්දු වන නිසයා මේ වගේ ඇස් ආසන්නව තිබෙන කහ ලප නොසලකා ඉන්න එපා. ඒ වෙළාවට සැලෝෂ් එකට වඩා රසායනාගාරයකට ගිහින් රුධිර සාම්ප්‍රදයකින් කොලෙස්ටරෝල් ගිණුම ගැන බලා ගැනීම ඉතා වැදුගත්.

අහිතකර කොලෙස්ටරෝල් පාලනයට..

ව්‍යායාම වගේම අහිතකර කොලෙස්ටරෝල් චෙනුවෙන් අපේ ආහාර රටාව ඉතාම වැදුගත්. ඒ නිසයා අපේ ආහාර අතරට මේ වගේ දේවල් එක කර ගැනීමෙනුත් මේ අහිතකර තත්ත්වය වළාවා ගැනීමට පුළුවන්.

විරික් - තන්තු බුඩු ආහාරයක් නිසයා අහිතකර කොලෙස්ටරෝල් අඩු කර ගැනීමට බොහෝම ගුණයි.

ආමණ්ඩ් - ලෝකය පුරා මේ වනවිට සිදු කරන ලද අධිඛායන් ලැබාමෙනා අහිතකර කොලෙස්ටරෝල් අඩුකර ගත හැකි බැවි ස්නාප් තිබෙනවා.

දෙශ්‍රිම් යුෂ - විටන් සි බුඩු දෙශ්‍රිම් අහිතකර කොලෙස්ටරෝල් චෙනුවෙන් ඉතාම ගුණදායකයි. රටන් කිසිම අපහසුතාවයක් නැතිව පානය කළ හැකි ප්‍රතින පළතුරු යුෂ වර්ගයක් කවුද ඉතින් දාඩ් බොහෝම ගැනීමෙන්.

සැමන් - මල්මාගා 3 බුඩු සැමන්, අහිතකර කොලෙස්ටරෝල් පාලනය කිරීමේ හැකියාව ඇති ආහාරයක්.

සේයා - සේයා මොන විදිහාට වුණත් ගුණයි. අපිට සේයා කිරී පිටි, ප්‍රෝටීන් වගේම වොගි විදිහාට සේයා ආහාරයට ගැනීමට පුළුවන්.

අන්තර්ජාලය ඇසුරෙන්



ඡනාධිත්ත මලාමා - තැගි මල්ලක් ගෙනාවා

බලයට ලොබ බැඳීන බොහෝ නායකයින් ඡනතාවට ආදරය නොකරති. ඔවුන් ඔවුන්ගේ මිනෑ එපාකම් වෙනුවෙන් පමණක් කටයුතු කර එහෙන් ඡනතාව ගැන හිතන බව පෙන්වීමට උත්සහ කරයි. ඔවුන් කිසිවිට බලය තැරයන්ට කැමති නැත. එහෙත් මේ අපුරු පුවත තමන්ට හිමි බලය හිමි විට විදිමින් ද අහිමි වූ විට ජීවිතයට මූහුණ දෙමින්ද ඡනතාවට ආදරය කරමින් පසුවන නායකයෙකු පිළිබඳවය. නායකයෙකුගේ නිහතමානීකම, හිතවින්කම ඡනතාවට මොනතරම වටිනවද? වර්තමාන සමාජයේ මෙවුන් ඡනතා හිතවාදී නායකයන් ඉතා හිග වූවත් නැත්තෙම් ද නොවේ. මේ පුවත වාර්තා වන්නේ ඇමරිකා එක්සත් ඡනපදයෙන පසුයිය දෙසැම්බර් මාසයේය.

ඇමරිකාවේ හිටපු ඡනාධිත්ත බැරක් මිලාමා මූල්‍ය ලේකයම ආදරය කළ නායකයෙක්. ඔහු ඡනතාව අතර හිටිය නිසා අදවින් ඔහුට ආදරය කරන අය බොහෝය. ඔහු පසුගියදා වොෂින්වන්හි පිහිටි ජාතික ලුමා ලේඛලට යිය ඇතර, එසේ යනු ලැබුයේ එහි සිටින දරුවන්ට තැං බොග දී ඔවුන් සතුව කිරීමය. ඒ යියේ දරුවන්ගේ සතුව වඩාත් දැනැවීම සඳහා නැත්තල් සියා මෙන් වෙස් ගෙන තැං මල්ලක් කරේ තියාගෙනය.

එ දුෂ්‍ර දුටු බොහෝ රෝගී දරුවන්, දෙමාපියන්, වගේම රෝහලේ වෙවදාවරු, හෙදියන් හා කාර්යමන්වලය විශ්මයට පත්ව ඇත. එසේම ඇතැම් අසාධා රෝගී දරුවන් ලගාම ගොස් කනා කිරීමටන් ඔහු අමතක කරද නැත. සැබු මිනිසුන් ලෙස හමුවන මෙවැනි ආදරණීය මිනිසුන් මේ පොලුවට මොනතරම වටින්?



පළාත් පාලන සේවා
ජනාම උලෙල
2018



"යහ පාලනයේ තාක්ෂණ පළාත් පාලනයි"

ISSN 2424-628X



9772424628009