



වයඹ

යහපාලනය

Towards Good Governance

වයඹ පළාත් පාලන ආයතනවලින් සංවර්ධන හා පර්යේෂණ අංශයේ ප්‍රකාශනයයි.
Email : dolgnwp@yahoo.com Web : www.dolgnwp.lk

වෛමානික සඟරාව
2021 පළමු කලාපය
ආරම්භය 2006



යහපාලනය,
පළාත් පාලන දෙපාර්තමේන්තුව,
බී දොරටුව, දෙවන මහල,
පළාත් සභා කාර්යාල සංකීර්ණය,
කුරුණෑගල.

දුරකථන : 037 2222171
ෆැක්ස් : 037 2228018

Email : dolgnwp@yahoo.com
Web : www.dolgnwp.lk

උපදේශකත්වය :

අයි.එම්.අයි. ඉලෙගකෝන්
පළාත් පාලන කොමසාරිස් (වයඹ)

සංස්කරණය :

සේනක රංජිත්

සම්බන්ධීකරණය :

එන්.වී. සෙනෙවිරත්න
නියෝජ්‍ය පළාත් පාලන කොමසාරිස්

එම්.ටී.එන්. කරුණාසේන
සහකාර පළාත් පාලන කොමසාරිස් (කුරුණෑගල)

ටී.එම්.පී.එම්. තෙන්නකෝන්
ගණකාධිකාරී

එම්.ඒ.එන්. දිල්ලිකිකා
පළාත් පාලන ඉංජිනේරු

ඊ.ඩී.එස්.ඒ. විජේසිංහ
පළාත් පාලන ඉංජිනේරු

එච්.එන්.බී. අභයවර්ධන
සහකාර අධ්‍යක්ෂක (සැලසුම්)

බී.ටී.ජී.එම්.එම්. බනගෙනැන්න
පරිපාලන නිලධාරී

පරිගණක පිටු සැකසීම :

සමීර රුක්ෂාන් විජේරත්න

මුද්‍රණය :

අස්ලිය ප්‍රින්ටර්ස්, කුරුණෑගල

ප්‍රකාශනය :

පළාත් පාලන දෙපාර්තමේන්තුවේ
සංවර්ධන හා පර්යේෂණ අංශය

රෝග බිය දුරු වේවා

නිරෝගි කමේ වටිනාකම තදින්ම දැනෙන කාලයක් තමයි අද උදාවෙලා තියෙන්නේ. කොවිඩ් කොවිඩ් හැම තැනකින්ම ඇහෙන, කොදුරන, බය කරන, බය වෙන, හඬ තමයි ඒ. වෙනදා එක පොදියට වැඩ කරපු ගමන් බිමන් ගිය අය අද බයෙන් සැකෙන් අමුතුවම දිවි පෙවෙනකට හුරු වෙමින් සිටියි. එකිනෙකා පිලිබද අවිශ්වාසී බවක් සිත්තුල හටගෙන ඇත. පොදු ප්‍රවාහන සේවයක, පාරක තොටක, යාම ඉතා ප්‍රවේසම්කාරී ක්‍රියාවලියක් බවට පත්ව ඇත. තිස් වසරක යුධ සමයේදීවත් මෙවන් වතාවරණයක් තිබුන බවක් මතක නැත. ඒ තරමටම නොපෙනෙන මාරයා මුලු ලෝකයේම සිය බලය පතුරුවා ඇත.

දැන් ඉතින් කොහොම හරි මේ මාරයා ජය යුතුය. එසේ නොමැතිනම් එහි බිල්ලක් විය යුතුය. කුමක් ද අප තෝරා ගත යුත්තේ. බිල්ලක් වීම ඉතා පහසුය. ජීවත්වීම හිතනවාට වඩා ඉතා අමාරුය. එය වඩාත් අමාරු වන්නේ නොසැලිකිලිමත් මිනිසුන්ගේ අවධිමත් අසංවේදී වර්ගාවන් නිසාය. සෞඛ්‍ය අංශ මාධ්‍ය හරහා නොයෙකුත් ක්‍රමෝපායන් භාවිතා කරමින් දැනුවත් කිරීම් වල නිරත වන්නේ ජනතාව කොවිඩ් වසංගතයෙන් බේරා ගැනීමටය. නමුත් තවත් කෙනෙක් ගැන සංවේදී බවක් නැති අනුකම්පා විරහිතවුන් නිසා මෙම ව්‍යසනය අද වන විට මුලු ලංකාව පුරාම ව්‍යාප්තව ඇත. ඇයි ? අපට ඇහුම්කන් දෙන්න බැරි? දෙන උපදෙස් නිසි ආකාරයට පිළිපදිනවානම් මෙවැනි තත්ත්වයක් අත්විඳීමට සිදුවන්නේ නැත. සමාජ ජීවිතේ දී කෙනෙකුට මීටරයක් දුරින් ඉන්න කියන්නේ තම තමන්ගේ ආරක්ෂාව සදහාය. නමුත් කිසියම් තැනක පෝලිමක මිනිසුන්ගේ හැසිරීම නිරීක්ෂණය කළොත් කී දෙනෙක් අසංවේදී අනුකම්පා විරහිත විදිහට ක්‍රියා කරනවාද කියා බලාගත හැකිය.

කෙසේ වුවත් අප ඔබට කියන්නේ තමනුත් ආරක්ෂා වී තමන්ගෙන් මේ වසංගතය තවත් කෙනෙකුට ලබා නොදීමට වගබලා ගත යුතු බවය. මේ විනාශ වෙන්නේ අපේ රටයි, රටේ ජනතාවයි, රටේ සංවර්ධනයයි. මේ කාලය හදවත් ඇත්තන් විදිහට ජීවත් වනවානම් මෙම රෝග ව්‍යාප්තිය සාමාන්‍ය දුරකට හෝ මැඩපවත්වා ගත හැකිය. ඔබ හිතනවානම් ඔබේ දෙමව්පියන්, සහෝදර සහෝදරියන්, දූ දරුවන්, මෙම කොවිඩ් වසංගතයෙන් ආරක්ෂා කරගත යුතුයි කියා. ඒ ආකාරයටම අනෙකා පිලිබඳවද සිතන්න පුරුදු වෙන්න. එවිට ඉතා ඉක්මනින්ම අපේ රට කොවිඩ් මුක්ත කලාපයක් කර ගත හැකිය.

අලි

වසුරුවලටත් මලක් දෙන NATURE PAPERS

වයඹ පළාතේ පුත්තලම දිස්ත්‍රික්කයේ කරුවලගස්වැව ප්‍රාදේශීය ලේකම් කොට්ඨාසයේ අලුත්ගම පිහිටි Natures Paper කළමනාකාරීත්වය යටතේ ඇති “කරුවලගස්වැව ග්‍රාමීය ඒකාබද්ධ ස්වභාවික අත් කඩදාසි සංගමය” එම කොට්ඨාසයේ ග්‍රාමසේවා වසම් කීපයක් කේන්ද්‍ර කරගනිමින් පවත්වාගෙන යන සමාජ ව්‍යාපාරයකි. ස්වභාවික කෙඳි මගින් අත් කඩදාසි නිෂ්පාදනය හා ඒ ආශ්‍රිත නිමි නිෂ්පාදනය සිදුකිරීම හා ඒ තුළින් ග්‍රාමීය කාන්තාවන් සඳහා රැකියා අවස්ථා ජනිත කිරීමත් සිදුකරනු ලබයි. එලෙසම එම ප්‍රදේශයේ හා ලංකාවේ බොහෝ ප්‍රදේශවල පවතින සමාජ ගැටළු කීපයකට ඔවුන්ගේ නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලිය විසඳුමක්ද සපයා ඇත.



වගා කළ හැකි බිම් ආශ්‍රිතව ආක්‍රමනික ශාඛයක් ලෙස ව්‍යාප්තව ඇති මානා ශාඛ Spear Grass/Heteropogon Contortus නිසා එම භූමි කිසිදු වගාවකට ඉඩ නොමැති අතර වියළි ගිය මාන ශාඛ නිසා සිදුවන කැලෑ ගිණිගැනීම් වගා භූමි වල විශාල ලෙස ව්‍යාප්ත වීම නිසා එම ශාඛ ආහාරයට ගැනීමට වල් අලි පැමිණීමත් එසේ පැමිණෙන වල් අලි නිසා අලි මිනිස් ගැටුමක් වර්ධනය වී ඇති බවත්, ජනතාවට ඒ සඳහා මානසික අස්වැසිල්ලක් මෙම අලිමානා කඩදාසි නිෂ්පාදනය නිසා ඇති වී තිබෙන බවත් මෙම නිෂ්පාදකයින්ගේ අදහසයි.

මානා ශාඛ බොහෝ ගැමියන් හඳුන්වන්නේ “අලි මානා” ලෙසය. නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියේ ප්‍රධාන අමුද්‍රව්‍ය ලෙස මානා ශාඛ භාවිතා කරනුයේ මානා ව්‍යාප්තිය පාලනය කිරීමටය. තවද මානා සපයා යම් ආදායම් මාර්ගයක් ලැබීම නිසා මානා කපා මෙම ආයතනයට ලබා දීමට ජනතාව පෙළඹී සිටී.

එලෙසම මෙම මානා කැමට පැමිණෙන වන අලි දමා යන අලි බෙටි මිලදී ගැනීමට ද කටයුතු යොදා ඇත. ඒ තුළින් වන අලිත්ගේ හිරිහැර නිසා කටුක දිවිපෙවෙතක් ගෙවන ගම්වාසීන්ට අලි පැමිණ ගිය පසු ඉතිරි වන අලි බෙටි මගින් ආදායමක් උපයා ගැනීමට අවස්ථාවක් උදාවී ඇත. අලි “ඇවිත් ගියත් කමක් නෑ” ලෙස සිතීමටත් පුරුදුවී ඇත. එළෙස ගම්වාසීන්ට මානසික තත්ත්වය මෙන්ම ආර්ථික තත්ත්වය නගාසිටුවීමටත් “අලි මාන” කඩදාසි දායක වී ඇත.

මෙලෙස සාදන කඩදාසි මගින් නිමි හාණ්ඩ නිෂ්පාදනය කිරීමත් එමගින් රැකියා අවස්ථා උදාකරලීමත්, එම නිෂ්පාදන මගින් අලි මිනිස් ගැටළුව පිළිබඳව ජනතාව වෙත කරුණු දැනුවත්

කිරීමත්, භාණ්ඩ අලෙවිය මගින් ලැබෙන ආදායම් තුළින් ගැටළුවට මැදිහත්ව ඇති ජනතාවට සහනයක් සැලසීමත්, සාර්ථක සමාජ ව්‍යාපාරයක් ලෙස පවත්වාගෙන යාමත් යන කරුණු මෙම ආයතනයේ සුවිශේෂීතාවයක් වේ.

අලුමාන

අලි බෙට් යොදා සාදන සුවිශේෂ අලි මානා කඩදාසි, වර්ණ සංයෝජනය මගින් විවිධ වූ හැඩතල සහ අලංකාර මෝස්තර නිර්මාණ කරමින් දේශීය හා විදේශීය සංචාරකයින්, සංචාරක හෝටල් හා ඇසුරුම් නිර්මාණ කරුවන්ට හා විවිධ නිෂ්පාදන ආයතන සඳහා හඳුන්වාදීම ඔවුන්ගේ ප්‍රධාන අභිප්‍රාය වේ.

හෙළිමි දඬු කඩදාසි

පූජා භූමි ආශ්‍රිතව අපද්‍රව්‍යක් ලෙස ඉවත දමන නෙළුම්, මානෙල් මල් දඬු භාවිතා කිරීමෙන්ද මෙම ආයතනය කඩදාසි නිර්මාණය කරයි. පරිසරයට එකතු වෙන අපද්‍රව්‍ය වලටද මෙය හොඳ විසඳුමක් බව ඔවුන්ගේ අදහසයි.

තේ කඩදාසි

ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රධාන කෘෂිකාර්මික නිෂ්පාදනයක් වන තේ නිෂ්පාදනයේදී ඉවතලන කසල තේ යනු තේ කර්මාන්ත කරුවන්ට හා තේ වෙළඳපොලට විශාල හිසරදයක් වී ඇති අපද්‍රව්‍යකි. එම අපද්‍රව්‍ය යොදා සාදන තේ කඩදාසි මගින් තේ අපනයන කරුවන් සඳහා සුවිශේෂී වූ ඇසුරුම් මගින් ආකර්ෂණීය බවත්, පරිසර හිතකාමී බවත් ඇති කර ඇත. යොදා ගනු ලබන ප්‍රතිශතය මත විවිධ මෝස්තර මවන

මෙම කඩදාසි විශාල විදේශ විනිමය ඉපැයුමකට දායක කර ගත හැක.

කෙසෙල් කඩදාසි

අස්වැන්න කැපූ පසු ඉවත ලන ශාඛයක් වන කෙසෙල් කඳ යොදාගෙන සාදන කෙසෙල් කඩදාසිය ද එලෙසම පරිසර හිතකාමී නිෂ්පාදනයකි. කෙසෙල් කඳන් ආයතනයට ලබාදීම



මගින් ඔවුන්ගේ වගා බිම් නිදහස් වීමත්, අමතර ආදායම් මාර්ගයක් ගොවි ජනතාවට ලබාගත හැකි වීමත් විශේෂත්වයකි.

ජපන් ජපර කඩදාසි

වැව් ආශ්‍රිතව වැඩෙන ආක්‍රමණිශීලී ශාඛයක් වන ජපන් ජබර ද එලෙසම විශාල තර්ජනයක් පරිසර පද්ධතියට සිදුකරමින් පවතී. ඒවා අමුද්‍රව්‍ය ලෙස කඩදාසි නිෂ්පාදනයට භාවිත කිරීම නිසා වැව්

පිරිසිදු වීමත්, අමතර ආදායමක් ජනතාවට හිමි වීමත් සිදුවේ. ඒ අයුරින් තව දුරටත් මෙම සමාගම පරිසර සංරක්ෂණ ක්‍රියාවලියේදී දායකත්වය සපයනු ලබයි.

මෙම ප්‍රධාන නිෂ්පාදනයන්ට අමතරව පිදුරු, ශාඛ පොතු, උණ ශාඛ, උක් රොඩු, බඩඉරිගු, කොල ආදිය ද, කුළු බඩු නිෂ්පාදකයින් සඳහා කුරුඳු පොතු, ඉගුරු රොඩු, සේර ආදී දැ යොදාගෙන සාධන කඩදාසි ද, නූල්, දහයියා, මල්පෙති වැනි දැ යෙදූ විවිධ මෝස්තර දමන ලද කඩදාසිද ලෙස අත් කඩදාසි විශාල පරාසයක් දක්වා නිර්මාණය කරමින් පවතී.

මෙම දේශීය කර්මාන්ත කරුවන්ට සිය නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලිය වැඩි දියුණු කර ගැනීම සඳහා කරුවලට ස්වල්ප ප්‍රාදේශීය සහායද නොමද සහයෝගයක් ලබාදෙයි. එය පළාත් පාලන ආයතනයක වගකීම නිසි ආකාරයට ජනතාවට හා කර්මාන්ත කරුවන් වෙත ගලායාමක් ලෙස හඳුනා ගත හැකිය. පළාත් පාලන ආයතනයක මෙන්ම රජයේ වගකීම වන්නේ මෙවැනි නිෂ්පාදකයන් දිරි ගන්වා

මෙවැනි දේශීය කර්මාන්ත නගා සිටුවීමයි. එමගින් රටේ මුදල් රට තුළම ඉතිරිවීමත්, දළ ජාතික නිෂ්පාදනය වැඩිදියුණු වීමත් ජාතික ආර්ථිකයට නව පනක් ලබා රටේ සෞභාග්‍ය උදා කරලීමටත් හැකි වේ.

තොරතුරු සැපයීම
භානිය වලිමුණි සිරිවර්ධන
කරුවලට ස්වල්ප ප්‍රා.ස.
සකස් කලේ සේනක රංජන්

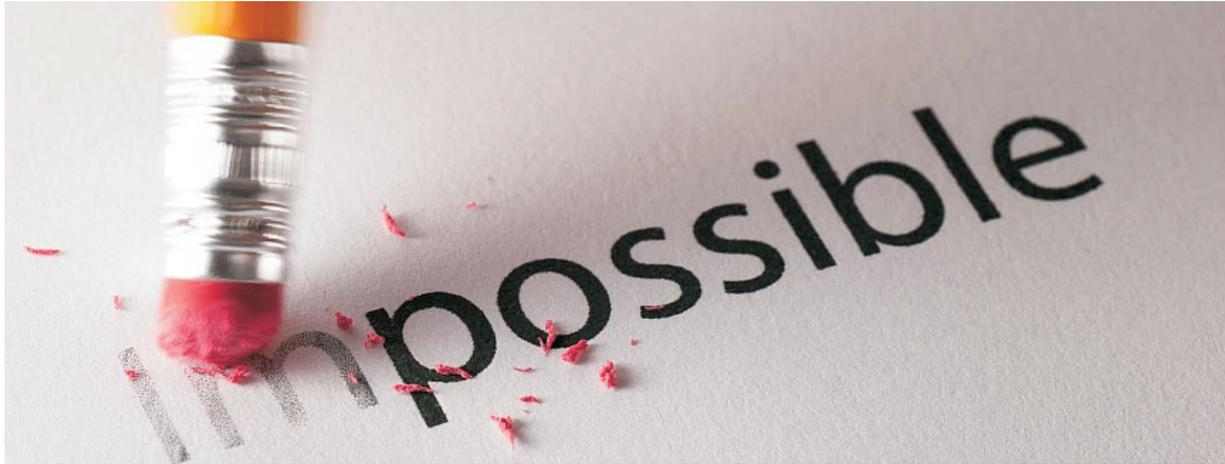
කැපවීම ඇති තැන ජීවිතය දිනන තැන



සමහර දේවල් තියෙනවා වෙනස් කරන්න බැරි. තව සමහර දේවල් තියෙනවා වෙනස් කරන්න පුළුවන්. වෙනස් කරන්න බැරි දේවල් ගැන හිතන එක, වද වෙන එක තේරුමක් නෑ. මොකද ඒවා වෙනස් කරන්න බැරි නිසා. අපේ අතීතයත් ඒ වගේ. වෙනස් කරන්න පුළුවන් නම් ආයේ අතීතයට යන්න ඇත්නම් කියලා බොහෝ දෙනෙකුට කොච්චරවත් හිතෙනවා ඇති. ඔව්. ඔයාටත් එහෙම හිතලා තියෙනවා කියලා දන්නවා. නමුත් වෙනස් කරන්න පුළුවන් දේවල් වෙනුවෙන් ඒ කාලය වැය කරන්න පුළුවන්කම තියෙද්දීත් ඇයි අපි ඒ ගැන හිතන්නේ? හිතන්න දැන් ඔයාට කරන්න පුළුවන් උපරිම දේ. ඒ වෙනුවෙන් මහන්සි වෙන්න. ඔයාට අතීතය පාර කියයි. එතකොට ඔයාට තේරෙයි සිදු වුණු හැමදේම සිද්ධ වෙන්න ඕන දේවල් කියලා.

ගැටලුව වන්නේ වෙනස් කරන්න පුළුවන්කම තියෙද්දීත් ඒ දේවල් වෙනස් කරන්න උවමනාවක් නොමැතිකම. ඒ වෙනුවට කරන්නේ ඇයි මෙහෙම කපේ ඒ දේ නොකර හිටියා නම් ඉවරයි කියන දේ. ඒත් ඒ දේ ආයේ වෙනස් කරන්න බැරි නම් එහෙම කියලා තේරුමක් නෑ.

අධ්‍යාපනය ලැබීම සෑම පුද්ගලයෙකුගේම මූලික අයිතිවාසිකමක් බව සියලු දෙනා දන්නා කරුණකි. එය ආබාධිත පුද්ගලයන්ටත් එසේමය. ඒ ඒ පුද්ගලයාගේ බුද්ධි ප්‍රමාණය හා දරා ගැනීමේ හැකියාව මෙන්ම දක්ෂතාව අනුව තම විෂය පථය තෝරා ගැනීම එකී පුද්ගලයාගේ කැමැත්තය. කෙනෙකු ආබාධිත වූ පමණින් කල යුත්තේ මේ දේ යැයි පැවසීමට කෙනෙකුට අයිතියක් නැත්තේමය. ඔහු හෝ ඇය සාමාන්‍ය පෙළ, උසස් පෙළ තෝරා ගන්නා විෂයයන් අනෙක් අය සේම කැමැත්ත අනුව සිදු විය හැක. කෙනෙකුට කලා විෂය ධාරාව,



ව්‍යාජ හෝ විද්‍යා විෂය ධාරාවන් යන ඕනෑම ධාරාවක් හැදෑරීමට හැකියාව ලැබෙන්නේ දක්ෂතාව හා එම විෂයයන් වලට ඇති සුදුසුකම් අනුවය.

සාමාන්‍යයෙන් විද්‍යා අංශයෙන් ඉගෙනීම ලෙහෙසි පහසු නැතැයිද එය සියල්ලන්ටම කල නොහැකියැයි ද යන්න පොදු මතයයි. තවද මුලු සිසුන්ගෙන් උසස් පෙළ ඉහලින්ම සමත් වන අතිශය සීමිත පිරිස හෙවත් සුපිරි දක්ෂයින් අතරට යාමද භාග්‍යක් කොට සලකති. ආබාධිත තත්ත්වයේ පසුවන්නෙකුද එවැනි පිරිසක් අතරට පත් වන්නේ කැපවීමේ උපරිම ප්‍රතිඵලයක් ලෙසිනි.

එම ප්‍රමාණය ද සැලකිය යුතු මට්ටමක නොමැතිවීමට ඔවුන්ට තම අධ්‍යාපනය සිදු කර ගැනීමට පහසුකම් ප්‍රමාණය බලපාන්නේය. ලංකාව වැනි රටක එය විශාල ගැටළුවකි. එයට බලපාන තවත් සාධකයක් වන්නේ ආර්ථික මට්ටමයි.

අනෙකුත් පුද්ගලයන්ට සාපේක්ෂව විශේෂ අවශ්‍යතා ඇති පුද්ගලයන්ගේ විශේෂ අවශ්‍යතාවයන් වැඩිය. එම නිසා ඔවුන්ට වැඩිදුර අධ්‍යාපනය හැදෑරීමේ අපහසුතා ඇති විය හැක. තවද සමාජයේ බහුතරයක් පිරිස එවැනි ආබාධිත පුද්ගලයන් විශ්වවිද්‍යාලවල සිටීම අපේක්ෂා නොකරන බව පසක් වනුයේ විශ්වවිද්‍යාල භූමිය, දේශන ශාලා, ආබාධිත පුද්ගලයන්ට යෝග්‍ය පරිදි නිර්මාණය නොකිරීම තුළිනි. ඒ අවශ්‍ය භෞතික පරිසරය නොමැති නම් එහි නිර්මාණය වන මානසික වටපිටාව පිලිබඳ තේරුම් කිරීම අවශ්‍ය නැත.

මා කලින් සඳහන් කල පරිදි තමන් ඉදිරියට යන ක්ෂේත්‍රය තීරණය කරන්නේ තමන් විනා අන් කිසිවෙකු නොවේ. “අරයන් මේක කලා ඔයන් මෙහෙම කලා නම් ලේසි” යනුවෙන් බොහෝ දෙනා පවසති. විද්‍යා විෂය හදාරන විට කලා විෂය නොකලේ ඇයි දැයි අසන්නෝද වෙති. හැමෝම

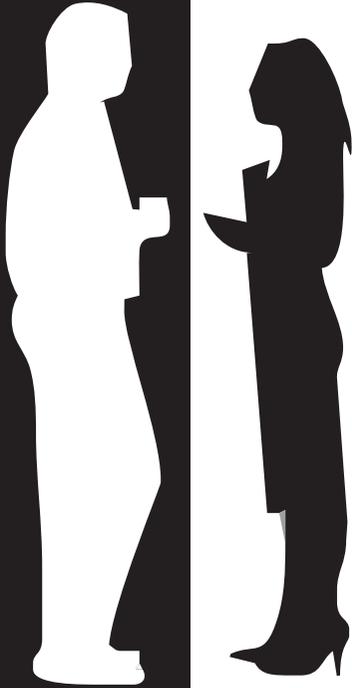
කරන දේ නොව වෙනස් දෙයක් කල පුද්ගලයෙක් වීම වඩා අගනේය. තවද ලේසි කියා කිසිවක් නැත. අපහසුතා මැදින් ගලා යන ජීවිතය සුන්දරය. මෙහෙම කලා නම් හොද යැයි පවසන්නේ එය නැවත එසේ නොකල හැකි යැයි දැන දැනත් වන අතර එසේ පවසන පුද්ගලයන්ට ඔවුන්ට කල හැකි වෙනස් කල හැකි දේ මග හැරීමට එය හොද පිළිතුරක් වන නිසාමය.

ජේසිකා ට දැන් අනිමි නිසා පහසුව තකා ඇය කෘත්‍රිම දැන් භාවිතා කලේ නැත. අපහසුයි කියා ගුවන් යානා නියමුවරියක් වීමේ සිහිනය අත හැරියේ නැත. ලෝකයාම නොහැකි යැයි කියූ දෑ ඇය සිදු කලේ ගුවන් නියමුවරියක් වීමෙනි. මෙලොව උත්සාහය කැපවීම ඇත්නම් කල නොහැකි දෙයක් නොමැත. සිදු විය යුත්තේ අන් අය කුමක් කීවත් තම අරමුණට ලගා වීමයි .

වෙනස් කල යුත්තේ එවැනි විශේෂ අවශ්‍යතා ඇති පිරිස වෙනුවෙන් එම පරිසරය ගොඩ නැගීමයි. ඒ අතින් එම තත්ත්වයේ පවතින්නේ වටපිටාවය, සමාජයය. එවැනි ආබාධිත පුද්ගලයන් වෙනුවෙන් පහසුකම් සැපයීමට කටයුතු කරන්නේ ද ඉතා මන්දගාමී ලෙසින් බව ද පවසන්නේ ඉමහත් කනගාටුවෙනි. තවද රටේ ශ්‍රම බලකායට ආබාධිත පිරිස ඇතුලත් කර ගැනීමට නම් මීට වඩා ඔවුන්ගේ අධ්‍යාපනය සම්බන්ධයෙන් අවධානය යොමු කල යුතු අතර සෑම රාජ්‍ය විශ්වවිද්‍යාලයක් තුළම ඔවුන්ට අවශ්‍ය පහසුකම් නිර්මාණය විය යුතුය . එය දවසින් දෙකින් කල හැකි වෙනසක් නොවුන ද අනිවාර්යයෙන්ම සිදු විය යුත්තකි.

වාමනී කුමාරතුංග
ගාල්ල

තර්කාණුකූල රාජ්‍ය නිලධාරියා



මෙය ස්වාසිලන්තයට උතුරෙන්, ඉතියෝපියාවට නැගෙනහිරෙන් හා මැඩගස්කරයට පැත්තකින් පිහිටි, හැඩයෙන් ත්‍රිමාණ කාටුන් වැඩසටහනක් වෙනුවෙන් නිර්මාණය කරන ලද කුඩා ඔළුවක් හා විශාල කඳක් සහිත අත්හැන පිටසක්වල සත්වයෙකුගේ රූපය සිහිපත් කරවන එක්තරා දූපතක සිදුවූ සත්‍ය සිදුවීමකි.

ඒ රටේ රාජ්‍ය සේවයේ මුදුන්මල්කඩ වත් එක්තරා සේවාවක නිහතමානී රාජ්‍ය නිලධාරියෙක් සිටියේය. ඔහු පළමුව ආගමට ලැදිය. දෙවනුව ජාතියට ලැදිය. තෙවනුව සිය සේවාවට ලැදිය. සිව්වනුව සිය රාජකාරියට ලැදිය. පස්වනුව සඳාචාරයට අම්බානකට ලැදි අතර ඒ සියල්ලටම වඩා තර්කයට ලැදිය.

ඔහු අවිවාහකය. විවාහයට පෙර සිය පෙම්වතියගේ අතින් වත් අල්ලනට අකමැති තරම් සඳාචාරසම්පන්නය. සිය පුතා පිළිබඳව දන්නා පියා, ඔහු පෙම්වතියක් කර ගැනීමට යැයි සිතා කෙල්ලක් දෙස බැලූ සැනකින් විවාහය සූදානම් කළේය. දෙපාර්ශයේම නෑදෑයින් ගෙන්වා වාම් උත්සවයකින් මුදු මාරු කර විවාහ ගිවිස ගැනීම සූදානම් කෙරිනි. එහෙත් විවාහ මණ්ඩපයේ දී නොසිතුවක් සිදු විය. අපේ වීරයා මුදු මාරුව සම්පූර්ණයෙන්ම ප්‍රතික්ෂේප කළේය.

“මං සඳාචාර සම්පන්න මිනිහෙක්!” ඔහු සිංහනාද කළේය. “මං කසාදෙට කළින් මගේ කෙල්ලගේ අතින්වත් අල්ලන්නේ නෑ”

“අතින් අල්ලන්නේ නැතිව මුදු මාරු කර ගන්නේ කොහොමද?” සියල්ලෝම විමසූහ.

“ඒක මගේ ප්‍රශ්නයක් නෙවෙයි. සඳාචාරයට අදාලව බෑ පොතකුයි (ආයතන සංග්‍රහයකුයි), නෑ පොතකුයි (මුදල් රෙගුලාසියකුයි) තියෙනවා. මට ඒවගේ කොන්දේසි උල්ලංඝනය කරන්න බෑ” මේ අහිත නිලධාරියා කීවේය.

“එහෙම නම් ඔයාට කවදාවත්ම බඳින්න වෙන්නේ නෑ. ගෑණු ළමයගේ අතින් අල්ලන්න වෙන්නෙත් නෑ. “එහෙම වෙන්නේ කොහොම ද? එහෙම අවස්ථාවල සඳාචාරාත්මකව ක්‍රියා වෙන්න ඕන ආකාරය මහා භාණ්ඩාගාර වක්‍රලේඛනවල තියෙනවා” ඔහු නොපැකිලව කීවේය.

“අපිට පුළුවන් අපිට කරන්න බැරි වැඩ කරන්න සේවා සමාගමක් හෝ පුද්ගලයෙක් ප්‍රසම්පාදන ක්‍රියාවලියට අනුව තෝරා ගන්න. මේකටත් එහෙම කරමු”

ඒ අනුව, මනාලියට මුද්ද දැමීමට අදාල කාර්යය පැවරුම් සංග්‍රහයක් (TOR) සකස් කරන ලද අතර, එහි පිරිවිතරයන්ට අනුව මුද්ද පළඳන අවස්ථාවේ මනාලියට සමීප විය හැකි අවම දුර ප්‍රමාණය සෙන්ටි මීටරවලින් දක්වා තිබිණි. ඇඟිල්ල ඇල්ලිය හැකි තීව්‍රතාව උඩුකුරු තෙරපුමට අනුව සංඛ්‍යාත්මකව දක්වා තිබුණි. ඒ අවස්ථාවේ ඇස් දෙක යොමු විය යුතු කෝණය මනාලියගේ පපුවට සාපේක්ෂව පැහැදිලිව දක්වා තිබුණි.

ඒ අනුව, ඊට අදාලව අභිලාෂයන් පලකිරීමේ යෝජනා (EOI) කැඳවන ලදී. ඉන් තෝරා ගන්නා ලද (Short List) සේවා සම්පාදකයින් සඳහා යෝජනා කැඳවීමේ ඉල්ලීම් (RFP) නිකුත් කරන ලද අතර ස්ත්‍රීන්ගේ අත් සුකොමල ලෙස අතපත ගෑමේ සුදුසුකම් සහිත සේවා සම්පාදකයෙකු තෝරාගෙන මානාලියට මුද්ද දැමීමේ ටෙන්ඩරය ප්‍රදානය කරන ලදී. ඊට පෙර මුද්ද දැමීමට, එම සේවා සම්පාදකයා තෝරා ගැනීම සම්බන්ධයෙන් විරෝධතා ඇද්දැයි විමසූ අතර ප්‍රසම්පාදනය ඉදිරිපත් වූ - නොවූ දහස් ගණනක් ඒ අවස්ථාව තමාට ලබා දිය යුතු බවට කරුණු දැක්වූහ.

අවසන තෝරා ගන්නා ලද සේවා සම්පාදකයාට එරෙහිව පිරිසක් අභියාචනාධිකරණයට ගියහ. තවත් පිරිසක් මනාලියගේ අත තමන්ට ඇල්ලීමට

නොහැකි වීමෙන් සිය මූලික අයිතිවාසිකම් කඩවන බවට ශ්‍රේෂ්ඨාධිකරණයට ගියහ. මේ සියලු නඩු - හඬ අවසන්ව වසර දහයකින් සුදුසුකම් ලත් සේවා සම්පාදකයා විසින්, සිය දරු දෙදෙනෙක් සහිත බිරිඳට රාජකාරි වැඩකට යන බව පවසා පැමිණ මනාලියගේ අතට මුද්ද පළඳවා අපේ වීරයා වෙනුවෙන් විවාහ ගිවිස ගන්නා ලදී. ඒ අතරතුර කාලයේ මනාලිය වෙනත් අයෙකු සමග විවාහ වීම අතුරු තහනම් නියෝගයක් මගින් වළක්වා තිබුණු අතර වරක්, වෙනත් කොල්ලෙකු සමග පැන ගිය අවස්ථාවක පොලිසිය ඇය සොයාගෙන ගොස් රැගෙන නඩු භාණ්ඩයක් වශයෙන් උසාවියට ඉදිරිපත් කළේය.

ඔහු එබඳු තර්කානුකූල පුද්ගලයකි. මේ ඔහුගේ තාර්කික ඥානයේ විශිෂ්ටත්වය සම්බන්ධ තවත් කතාවකි.

ඒ වකවානුව වන විට රට සතුරන් විසින් බලය අල්ලා ගැනීමේ තර්ජනයට ලක්ව තිබුණි. ඒ අනුව, ස්වේච්ඡා හමුදා නිලධාරීන් වශයෙන් පුහුණුව ලැබූ සියල්ලෝම යුද්ධ සේවයට කැඳවීමට රජය පියවර ගත්තේය. ඒ වන විටත් ස්වේච්ඡා පුහුණුව ලැබ සිටි මෙකී නිහතමානී රාජ්‍ය සේවක වීරයාටද කැඳවීමක් ලැබිණි.

මුද්ද දා ගැනීමට වසර දහයක් බලා සිට විවාහ වූ බිරිඳට ඔහු සියල්ල අත් හැර ස්වේච්ඡා සෙබලෙකුව හමුදාවට බැඳීම දරා ගත නොහැකි විය. ඇය ඔහුට තමා හැර නොයන්නැයි ඇවිටිලි කළාය. උසස් රාජ්‍ය නිලධාරියෙකු වශයෙන් තමාට ඇති බලතල පාවිච්චි කරමින් යුද්ධ සේවය සඳහා වාර්තා නොකර සිටීමේ අවස්ථාව සලසා ගන්නැයි ඇවිටිලි කළාය. එහෙත් ඒ කිසිවකින් අපේ වීරයා ගිවිසා ගැනීමට නොහැකි විය. ඔහු ඇයට අසීමිත ආදරේ නමුත් රට අනතුරට පත්ව ඇති මෙවන් මොහොතක ඇගේ ආදරය ගැන පමණක් සිතා තමාට දේශද්‍රෝහියෙකු වීමට නොහැකි බව

කාරුණිකව පෙන්වා දුන්නේය. තව නොබෝ දිනකින් තමාට දරුවෙකු ලැබෙනු ඇතැයි ද, ඒ දරුවාට පියා ළඟ සිටීම අත්‍යාවශ්‍ය බවද පෙන්වා දුන් ඇය ඒ ගැන සිතා හෝ යුද්ධයට නොයන්නැයි ආයාචනා කළාය. ඇතැම් විට ඔහු යුද්ධයෙන් මිය ගියහොත් දරුවාට පියෙකු අහිමි වීමේ අවදානමක් ඇතැයි තර්ක කළාය. ඊට පිළිතුරු වශයෙන් තමා දේශය ආරක්ෂා කර ගැනීමේ යුද්ධයක දී මිය ගියහොත් එය සිය පුතාගේ අභිමානයට හේතු වන බව ඔහු පෙන්වා දුන්නේය.

“මේක මගේ යුතුකම” ඔහු සිය බිරිඳට කීවේය.
 “ඒ නිසා මාව නවත්තන්න කාටවත් බෑ”

ඒ අනුව බිරිඳ නිහඬ වූවාය.

එක්තරා මිදුම් ගලන, වවුලන් වැල කමින් කොස් ඇට බීම දමන පිනිබර යාමයක, අල්ලපු ගෙදර බත් අම්මා නැගිට රූපියල් පනහට විකුණන බත් පැකට් හැඳීමට ලිප වට කරගෙන ගිනි මොලවද්දී, රජ ගමනක යන රේල්ලුවට නැගී ස්වේච්ඡා හමුදා සේවයට යන්නට ඔහු සූදානම් විය. ඔහුගේ සාමාන්‍ය ස්වභාවය අනුවම නිවසින් පිටවීමට පෙර සමුදීමට සිය සුන්දර බිරිඳ අවදි කළේය.

“ඔයාට ඕන ඉතින් ජරාව ගා ගන්න නම් යන්න” ඇය නෝක්කාවූවට කීවාය.

මෙතෙක් දිනක් ඇය විසින් කරන ලද ඇවිටිලි බස්වලට වෙනස්ව කළ මේ ප්‍රකාශයත් සමගම ස්වේච්ඡා හමුදා නිලධාරියෙකු වීමෙන් ජරාව ගා ගන්නට සිදුවන්නේ කෙසේ දැයි දැන ගැනීමේ කුතුහලයක් වීරයාට ඇති විය.

“ඒ කොහොම ද මේ සිද්ධියෙන් ජරාව ගා ගන්න සිද්ධ වෙන්නේ?” ඔහු ඇසුවේය.

“ජරාව කිව්වේ ඉතින් අසුවී තමයි” ඇය කීවාය. නිහතමානී ප්‍රමුඛ සේවා රාජ්‍ය නිලධාරියා නැවතත් සැලැන්නේය.

“අසුවී ගා ගන්න? මෙව්වර උසස් විදිහේ වැඩක් කරලා?” ඔහු සිය විශ්මය පල කළේය.

“ඔව්, තර්කානුකූලව ගත්තම ඔයාට අන්තිමට සිද්ධ වෙන්නේ අසුවී ගා ගන්න තමයි” ඇය වැඩිය ගණනකට නොගෙන කීවාය. තර්කානුකූල යන්න වීරයාගේ හිත ඇඳ බැඳ ගැනීමට සමත් යෙදුමක් විය.

“කොහොමද එහෙම වෙන්නේ? මට ටිකක් පැහැදිලි කරලා දෙනවද?” ඔහු ටිකක් සැර විය.

“පැහැදිලි කරන්න නම් පුළුවන්, හැබැයි විස්තරාත්මක පැහැදිලි කිරීමට කාලයක් ගත වෙනවා” ඇය කීවාය.

“ඒකට කමක් නෑ”

“ඔයාට ගෙදරින් පිට වීමේ නැකැත් වරදින් න පුළුවන්”

“ඒකට කමක් නෑ! මං ජ්‍යෙෂ්ඨ බී එකට හදපු නැකැත් වෙලාවට එළියට බහිනවා”

“ඔයාට කෝච්චියත් වරදින් න පුළුවන්!” ඇය නැවතත් කීවාය.

“කමක් නෑ. එහෙම වුනොත් මං බස් එකේ යනවා!”

“එහෙම නම් ඔහෙන් වාඩි වෙන්න ඇය!” ඔහුට සිය අසුන ඉදිරියේ වූ අසුන පෑවාය. රාත්‍රී අඳුමකින් සැරසී සිටි ඇය සැහැල්ලුවට ඔහු ඉදිරිපිට පුටුවේ වාඩි වූවාය. ඇය සිය පාද තබාගත් ඉරියව්වට අනුව රන්වන් පැහැති වටොර මැනවින් ප්‍රදර්ශනය වූ නමුත් ඒ සම්බන්ධයෙන් නොතකා සිය කතාව ඇරඹුවාය.

“දැන් ඔයා කෙළින්ම යන්නේ හමුදා කඳවුරට නේ!” ඇය කතාව ඇරඹුවාය.

“ඔයා දැක්ක ගමන් එයාලා ඔයා ගැන බොහෝම පැහැදෙනවා. ඔයා දක්ෂයි නේ. එයාලගෙ හිත ඔයාට ඇදිලා ගියොත්, ඔයාට ප්‍රශ්න දෙකකට මූන දෙන්න වෙනවා!”

“ඒ මොනවද?” විරයා ඇසුවේය.

“එක්කෝ ඔයා මුලස්ථානේ තියා ගනියි. එහෙම නැත්නම්, ක්‍රියාත්විත සේවයට යවයි”

“මං ක්‍රියාත්විත සේවයට යනවා. ඉල්ලලා හරි” නිහතමානී රාජ්‍ය නිලධාරියා කීවේය.

“එහෙම වුනොත් ඔයාට ආයෙමත් ප්‍රශ්න දෙකක් තියෙනවා. එක්කෝ ඔයා කෑමිප් එකේ උයන්න, පිහින්න, තණකොළ කපන්න තියා ගනියි. එහෙම නැත්නම් තුවක්කුවක් දීලා යුද්ධයට යවයි!”

“මට ඕන දේශය වෙනුවෙන් කැප වෙන්න. විරයෙක් වෙන්න. මං අනිවාර්යයෙන්ම තුවක්කුවක් අරගෙන යුද්දෙට යනවා!” විරයා ගෝරනාඩු කළේය.

“හමුදාවට ගිහිල්ලා කොහොම හරි අල්ලගෙන ඉඳලා ජීවිතේ බේරා ගත්ත නම් නිකම්ම විරයෙක් වෙනවා!” සුන්දර බිරිඳ මුණු මුණු ගැව්වාය.

“ඒ වුනාට මං වෙනස්, මං යුද්දෙට යනවා!”

“ඒක තමයි මං කියන්නේ. ඔයා කෑමිප් එකේ හිටියොත් ප්‍රශ්නයක් නෑ. යුධ පෙරමුණට ගියොත් ප්‍රශ්න දෙකකට මුණ දෙන්න සිද්ධ වෙනවා. එක්කෝ ඔයාට තුවාල වෙන්න පුළුවන්. එහෙම නැත්නම් මැරෙන්න පුළුවන්!”

“බැරි වෙලාවත් මං මැරුනොත් බලන්න. වෙඩි සලකුන ඇත්තේ පපුවේ තමයි. සතුරට ළය දී මිස මිය යන්නේ නෑ. ලේ සලකුණු නෑ පිටි පස්සේ!” විරයා හැඟීම්බරව කීවේය.

“.....ක පැත්තේ!” සුන්දර බිරිඳ ඇහෙන නෑහෙන හඬින් කීවාය. අනතුරුව ඇ උස් හඬින් මෙසේ කීවාය.

“යකෝ යුද්දෙදී මැරෙන්නේ වෙඩි වැදිලා විතරක් නෙවෙයි. බට්ටෝ පැහිලා. ක්ලේමෝ පුපුරලා, ඡෙල් වැදිලා. ඔය බිම් බෝම්බ, ගස් බෝම්බ, පැති බෝම්බ වගේ ඒවයිනුත් මැරෙනවා. වැදුනේ කොතනටද කියලා හොයන්න බෑ පෙට්ටිය සීල් කරලා ගෙදර

ගෙනාවම!”

“හරි, කොහොම හරි මැරුනොත් ප්‍රශ්නේ ඉවරයි නේ!” ඔහු හීලෑව විමසුවේය.

“තුවාල වුනොත් තමයි ප්‍රශ්නේ ඉවර වෙන්නේ. මැරුනොත් ප්‍රශ්න දෙකක් තියෙනවා” ඇය වහාම කීවාය. ඔහු මඳක් විකිච්ච විය.

“එක්කෝ ඔයා වළ දාන්න පුළුවන්. එහෙම නැත්නම් විතකයක් හඳලා ආදාහනය කරන්න පුළුවන්! වළ දැමීමොත් ප්‍රශ්නයක් නෑ. පොළවට පස් වෙන එකනේ වෙන්නේ. හැබැයි, බැරි වෙලාවත් ආදාහනය කළොත් ප්‍රශ්න දෙකක් තියෙනවා”

“ඒ කීව්වේ!”

“එක්කෝ ඔයාගේ අළු පරිස්සමට විතකයෙන් එකතු කරලා ගන්න පුළුවන් වෙනවා. එහෙම නැත්නම් ඒවා හුළඟට ගහගෙන යන්න පුළුවන්” එකතු කර ගත්තොත් ප්‍රශ්නයක් නෑ. මොකද එක්කෝ ඒවා තැම්පත් කරලා සොහොන් කොතක් හදයි. එහෙම නැත්නම් ගඟක පා කරලා යවයි. හැබැයි හුළඟට පා වෙලා ගියොත් බබිත් සුන්, බබිගේ කිරි අම්මත් සුං වෙන්න පුළුවන්”

“ඇයි බබි මට මොකද වෙන්නේ?” ඔහු සම්පූර්ණයෙන්ම අවුල් වී ප්‍රශ්නයක් ඇසුවේය.

“ඒක මේ නිකම් රූකඩයක් විතරයි මෙයා” ඇය කීවාය. “මං කීව්වේ, එහෙම අළු හුළඟේ ගියොත් එක්කෝ ඔය ඕනෑම තැනකට වැටෙන්න පුළුවන්. එහෙම නැත්නම් පිදුරු ගොඩකට වැටෙන්න පුළුවන්! වෙන කොහේ හරි තැනකට වැටුනොත් ප්‍රශ්නයක් නෑ. ඒත්, පිදුරු ගොඩකට වැටුනොත් ප්‍රශ්න දෙකක් තියෙනවා. මොකද, එක්කෝ ඒ පිදුරු ගොඩ ගිනි තියන්න පුළුවන්. එහෙම නැත්නම් පිදුරු අරගෙන ගිහිල්ලා කඩදාසි හදන්න පුළුවන්!”

නිහතමානී රාජ්‍ය සේවක මහතා බෙහෙවින් වංචලව සිටියේය. එබැවින් ඔහු සිය බිරිඳ කියන දේට හරස් කැපුවේ හෝ අලඟු තැබුවේ හෝ

ප්‍රශ්නයක් ඇසුවේ හෝ නැත. වචනයේ පරිසමාප්ත අර්ථයෙන්ම ඔහු තක්බිරි වී සිටියේය. සුන්දර බිරිඳ දිගටම කතා කළාය.

“කඩදාසි කීව්වම එක්කෝ ඔය ලියන කියන කඩදාසි හදන්න පුළුවන්. එහෙම නැත්නම් ඔය පිහදාන්න ගන්න කඩදාසි හදන්න පුළුවන්. නිකම් ලියන කියන කඩදාසි හැදුවොත් ප්‍රශ්නයක් නෑ. පිහදාන කොළ හැදුවොත් ප්‍රශ්න දෙකක් තියෙනවා. එක්කෝ අත පිහින කොළ සේවියට පේපර්, මුහුන පිහින වේට් පේපර් වගේ ඒවා හදන්න පුළුවන්. එහෙම නැත්නම් ටොයිලට් පේපර් හදන්න පුළුවන්!”

“අත පිහින ඒවා, මුහුන පිහින ඒවා හැදුවොත් ප්‍රශ්නයක් නෑ. ඒත්, ටොයිලට් පේපර් හැදුවොත් මොකද වෙන්නේ. ඇගේ අසුවී ගා ගන්න වෙනවා නේද?” ඇය ඔහුගේ මුහුණටම ප්‍රශ්නය දමා ගැසුවේය. ඔහු කලබලයට පත්වී විය. එකවරම උත්තරක් ලබා දීමට නොහැකිව ඇඹරුනේය. අනතුරුව තනනමින් මෙසේ කීවේය.

“ඔව් එහෙම වෙනවා. මෙව්වර පිරිසිදු රාජ්‍ය සේවයක් තියෙන මං ඇගේ අසුවී ගා ගන්න!”

අනතුරුව බැග් මළු සෝපාව මතම අත් හැරිය නිහතමානී රාජ්‍ය සේවකයා මෙසේ කීවේය.

“මේක මේ අසුවී ගා ගන්න වෙන ජාතියේ රස්සාවක් කියලා මං දැනගෙන හිටියා නම්, අම්මාපල්ල මේකට යන්න හිතන්නේවත් නෑ; කවදාවත්ම! දැන් කාට හරි කතා කරලා මේක වෙනස් කර ගන්න බලන්න ඕන”

නූතන ජනකතාවක් Modify කර ලිව්වේ
කපිල ජනක බණ්ඩාර
ජ්‍යෙෂ්ඨ සහකාර ලේකම් (සංවර්ධන)
ධීවර හා ජලජ සම්පත් සංවර්ධන අමාත්‍යාංශය



දරුවා යනු ද්‍රව්‍යක් නොවේ. ලේ ඇට මස් නහර වලින් සැදුම්ලත් ජීවියෙකි. ඔහු හෝ ඇය මෙලොව ජන්මලාභය ලැබූ දා සිට ජීව විද්‍යාත්මක ක්‍රියාවලියකට අනුව සමාජය හඳුනා ගනී. දෙමව්පියන් ඔවුන්ගේ භාරකරුවන්ය. ඔවුන් දරුවන්ගේ පෝෂණය, ආරක්ෂාව, ගුණගරුක බව වෙනුවෙන් අපිරිමිත කැපකිරීමක් කරයි. එමනිසාම ඔවුන් සුරක්ෂිතය. එම ආරක්ෂාව හා පරෙස්සම සෑම පවුලකම තහවුරු වී තිබේද? මෙය සලකා බැලීම අප කාහටත් වැදගත් වනු ඇත.

වර්තමාන සමාජයේ දරුවන්ට සුදුසු පරිසරයක් නිර්මාණය වී තිබේද? රාජ්‍ය සංඛ්‍යාලේඛන හා දත්ත අනුව නම් ළමයින් සුරක්ෂිතය. සාමාන්‍ය ජන ජීවිතය හා සලකා බැලීමේදී නම් මේ පිළිබඳ දෙපාරක් සිතිය යුතුය. මන්ද මාධ්‍ය හරහා දෛනිකව අසන්න දකින්න ලැබෙන ප්‍රවෘත්ති හා වාර්තා අනුව අප රට ළමා හිංසනය, ළමා අපචාර, ළමා වහල්භාවය අතින් ඉතා ඉහළ අගයක පසුවන බව එමගින් ඉස්මතු වන නිසාය. රජය අපහසුතාවයට පත් කිරීමේ අරමුණින් මව ප්‍රවෘත්ති

පල කරනවා කියා මාධ්‍යට වෝදනා කිරීමටද නොහැකිය. මන්ද අපට නිරන්තරයෙන් අහන්න දකින්න ලැබෙන්නේ දෙමව්පියන්ගේ කෲර වදහිංසාවලට ලක් වූ දරුවන්ය, දෙමව්පියන්ගේ අනියම් සම්බන්ධතා නිසා වදබන්ධනයන්ට යටත් වූ දරුවන් ගැනය, අනියම් පුරුෂයන්ගේ කාමාශාවන් සංන්තර්පනයට තම දරුවන් දන් දුන් අම්මාවරුන් ගැනය, තම නිවසේදී තම නැගණියන් දූෂණය කරන ලද සහෝදරයන් ගැනය, අම්මාවරුන් විදේශ ගත වීම නිසා සිය දියණිවරුන් අඹුකමට ගත් පියවරුන් ගැනය, තම ශෝකීන් විසින් දූෂණයට ලක් කරන ලද දරුවන් ගැනය, මහළු කාමාතුරයන් විසින් දූෂණය කරන ලද හා ඝාතනය කරන ලද සිගිත්තන් ගැනය, සිය පාසලේදී, අමතර පංතියේදී ගුරුවරුන් විසින් දූෂණය කරන ලද හා ඒවා විඩියෝ කර සමාර ජාලා හරහා ප්‍රසිද්ධ කරන ලද දරුවන් ගැනය, තම පාසලේ සහෝදර ශිෂ්‍යන් අතින් දූෂණයට හා සමාජ මාධ්‍ය මගින් ඒවා ප්‍රසිද්ධ කරන ලද දරුවන් ගැනය.

ඉහත සිද්ධි එක්කෝ දූෂණයක් පමණක් වන අතර, නැතිනම් දූෂණයක්, ඝාතනයක්, සමාජ මාධ්‍ය හරහා ප්‍රචාරණයක්, සමූහ දූෂණයක් වැනි අවස්ථා කීපයක්ම නියෝජනය කරනවා විය හැකිය. එසේනම් අප කෙසේ පිළිගන්නද ඔබේ දරුවා සුරක්ෂිත බව. ඉහත අවස්ථාවන් සංසන්ධනය කර බැලීමේදී දෙමාපිය බාරකාරත්වයේ සිටියදීම දරුවන් අනාරක්ෂිත වී ඇති බව පෙනී යයි. එනම් සිය නිවසේදීම සිය පියා විසින්, සහෝදරයා විසින්, ශෝකියා විසින්, අනියම් පුරුෂයා විසින්, අසල් වැසියා විසින් දරුවා ලිංගික හෝ වෙනත් වද

ඔබේ දරුවා සුරක්ෂිතද?



බන්ධනයන්ට යටත් කොට ඇති බව තහවුරු කරයි. මෙම සියලු සිද්ධීන් සඳහා ස්ත්‍රී පුරුෂ බෙදයකින් තොරව දෙපිරිසම මෙම තත්ත්වයන් සඳහා මුහුණ පාන බව පැහැදිලිය. ප්‍රශ්නයක් ඇත? ඔබලා දරුවන් හදන්නේ හෝ වදන්නේ ඔබේ කාමාශාවන්ගේ තෘප්තිය සඳහාමද? එසේ නැතිනම් ඔබලාට දරුවන් අවශ්‍යය නිසාමද? පළමු කාරණයේදීනම් ඉහත සිද්ධි එසේ විය හැකිය. නමුත් දෙවන කාරණයේදී එය එසේ වීම ගැටලු සහගතය. කෙසේ වුවත් ඉහත සිද්ධි සිදු වී හමාරය.

මෙම සිද්ධි කෙසේ සිදුවුවත් රටේ පාලකයන්ට හෝ ඒ සඳහා දඬුවම් දෙන නීතියට වගේ වගක් නැත. නීතිය යල් පැන ඇත. දඬුවම් සාමාන්‍යය. එමනිසා ඕනෑම අයෙකුට අවශ්‍ය දරුවෙක් පරිහරණය කළ හැකිය. මන්ද නීතියේ කන්‍යාවගේ දැස්පට කිසිදා නොමිදෙන බව ඔවුන් දන්නා නිසාය. ලෝක ළමා දිනය අප රටේත් මහ ඉහළින් සමරති. පාලකයන්ට සහ මේවා සංවිධාන කරන අයට රෙද්දක් ඇඳගෙන ළමුන් ඉදිරිපිටට යා හැකිදැයි ප්‍රශ්නයකි. නමුත් ඒ ගැන අප කුතුහලයට පත්විය

යුතු නැත. ඔවුන්ට විලිලැජ්ජාවක් නැත. එසේ ලැජ්ජාවක් තිබේ නම් පළමුවෙන්ම ඔවුන් කරන්නේ මෙවැනි අපරාධ කරන වුත් අල්ලා උල තියා ළමුන් ඉදිරිපිටට යාමය. එහෙත් එවැනි දෙයක් කිසිසේත්ම බලාපොරොත්තු විය නොහැකිය. මේ අපේ රටය. අප රටේ අපරාධ, දූෂණ, වංචා වැනි සෑම සමාජ විරෝධී ක්‍රියාවක්ම “වටිනාකම්” ලෙස සමාජ ගතවන කාලයකි. එමනිසා ළමුන්ට සිදුවන සෑම අපරාධයක්ම දේශපාලකයින්, නීති විශාරදයින්, නිලධාරීන් දකින්නේ සමාජයට අවශ්‍ය කාරණා හැටියටමය.

සාමාන්‍ය ජනතාව වශයෙන් අපට රටක් හැදිය නොහැකිය. හැකි වුවත් ඒ සඳහා අවශ්‍ය පරිසරයක් නැත. නීතිය, දේශපාලනය බඩගෝස්තර වාදීන්ගේ ජීවන තොටිලිය. ඔවුන්ට දරුවන්ගේත් වැඩක් නැත. වැඩක් ඇත්තේ අපටය. වැඩක් ඇති වුත් දරුවෙක් මෙලොවට ජනිත කරනවානම් ඔවුන්ට අවශ්‍ය පරිසරය සුදුසු විදිහට සකස් කරදීම ඔබේ යුතුකමකි. හිතන්න. ඔබේ දෑතින් මිදුන දරුවා හෙට ලෝකයට කෙසේ පියනගයි ද? එතෙක් ඔවුන් ජීවත් වෙයි ද? ජීවත් වුවත් බිහිවන්නේ සමාජයට වෛර කරන ශාප කරන දරුවෙක් නම් ඔබේ මහත්සියේ ප්‍රතිඵල කොයිබටද. එමනිසා තම නිවසින්ම දරුවාගේ ආරක්ෂාව තහවුරු කරන්න. ඉන්පසුව සමාජය දකින්න ඉඩදෙන්න. එහෙත් නිසිකළ වනතුරු තම දෑසින් සහ දෑතින් දරුවා මුදා නොහරින්න. එය රටේ වගකීමක් නොවුවත් ඔබේ වගකීමකි.

සේනක රංජිත්
පළාත් පාලන දෙපාර්තමේන්තුව (වයඹ)

ගුරු දෙමාපියන් නිසා පාසල් අධ්‍යාපනය අතහැර යන ළමයි

“අපේ ගමේ පුවි දුවෙක් පාසල් යන්නේ නැහැ” එක්තරා ගමක වෙසෙන කාන්තාවක් මට දැනුම් දුන්නා. ඇය කියූ තොරතුරු අනුව මම පාසල් නොයන දරුවා හමුවීමට ඔවුන්ගේ නිවසට ගියා. දිවා කාලයේ ඇය සිටියේ මිත්තණිය සමග. එදිනත් පාසල් නොගිය නිසා ඔහු තනිවම සෙල්ලම් කරමින් සිටියා. අපි ඇයට දිලංකා යැයි කියමු.

මුලින්ම මගේ ඇස ගැටුණේ සාලයේ මේසයක් උඩ තිබුණු චිත්‍ර පොතයි.

“දිලංකා දුව චිත්‍ර අදින්න ගොඩක් ආසයි වගේ. මට පෙන්නන්නකෝ ඔයාගෙ චිත්‍ර”

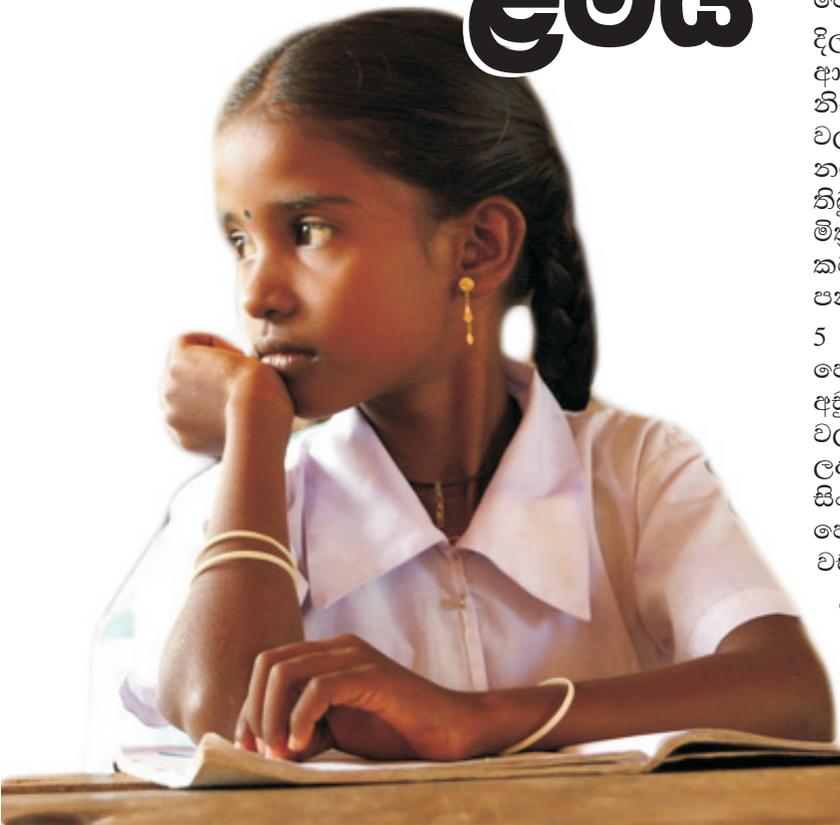
දිලංකා ඉතා කැමැත්තෙන් තම චිත්‍ර පොත රැගෙන ආවා. දිලංකා විසින් ඇඳ තිබූ චිත්‍ර ඉතාම නිර්මාණශීලීයි. ඒවා 5 වසරේ දරුවෙක්ගේ චිත්‍ර වලට වඩා පරිණත බවක් පෙන්නුවා. ඇය තමන් තරඹන ලද කාටූන් වල වර්ත පවා සිතුවමට නගා තිබුණා. චිත්‍ර පිළිබඳ ප්‍රශංසා කිරීම නිසා මා සමග මිත්‍ර වූණ දිලංකා පාසල හා පන්තියේ ඉගෙනුම් කටයුතු පිළිබඳ විමසන විට නිහඬ වුණා. ඇයට පන්තියේ මිතුරු මිතුරියන් සිටියේ නැහැ.

5 වසර පන්තියේ ඉගෙන ගත් දිලංකාගේ සටහන් පොත් පරීක්ෂා කිරීමේ දී ඇගේ අකුරු වල බොහෝ අඩු පාඩු දකින්නට ලැබුණා. ඇගේ සටහන් පොත් වල වැඩි ප්‍රමාණයක් තිබුණේ රතු පෑනෙන් අදින ලද ඉරි, වැරදි සකස් කිරීම් හා වැරදි. මම ඇගෙන් සිංහල පාඩම් පොත රැගෙන මුල්ම පාඩමේ ඡේදයක් කියවන ලෙස පැවසුවා. ඇයට ඇතැම් වචන කියවීමට අපහසු වුණා.

ඇය චිත්‍ර සඳහා දක්ෂ නිසා ඇයට කුඩා ක්‍රියාකාරකමක් ලබා දුන්නා. හිස් කොලයක් ගෙන එය දෙකට බෙදා එක් පසෙක ඇය වඩාත් ආදරය කරන පුද්ගලයා සහ අනෙක් පස ඇය අකමැතිම පුද්ගලයා අදින ලෙස ඇයට පැවසුවා. ඇය තමන් වඩාත්ම ආදරය කරන පුද්ගලයා ලෙස මවත්

අකමැතිම පුද්ගලයා ලෙස පන්තිහාර ගුරුතුමියත් ඇඳ තිබුණා. පන්තිහාර ගුරුතුමිය අකමැතිම කෙනා වුණේ ඇයි දැයි මා ඇගෙන් විමසුවා. ඇය නිහඬවම ජනේලයෙන් එපිට බලා සිටින්නට වුණා. ඇය ඊට පිළිතුරක් දුන්නේ නැහැ. ස්වල්ප වෙලාවකට පසු ඇගේ මව නිවසට පැමිණියා. දිලංකා පාසල් යාම නතරවීමට ආසන්නතම හේතුව දැන ගැනීමට මම ඇගේ මවගෙන් ඒ පිළිබඳ විමසුවා. දිනක් පන්තිහාර ගුරුත්මිය දිලංකා ගෙදරින් දුන්න වැඩ කරගෙන පැමිණියේ නැතැයි කියා කෝටු පහර දී තිබෙනවා. එමෙන්ම ඇගේ පන්තියේ ළමයෙකුට ගුරුතුමිය තදින් පහර දෙන ආකාරය දැක ඇති ඇය බියපත්ව තිබෙනවා. මෙම සිදුවීමට පසුවදා සිට ඇය පාසල් යාම තද බල ලෙසම ප්‍රතික්ෂේප කර තිබේවා.

දිලංකාගේ සිදුවීම පිළිබඳ විමසීමට මා පන්තිහාර ගුරුතුමිය හමුවුණා. ඇය පැවසුවේ දිලංකා පන්තියේ සිටින දුර්වලම ළමයින්ගෙන් කෙනෙක් බවයි. ඇයගේ ලිවීම, කියවීම ඉතා දුර්වල මට්ටමක පවතින බව ඇය උදාහරණ සහිතව පෙන්වා දුන්නා. දිලංකාගේ දුර්වලතාවන් අනුව ඇය ලිවීම හා කියවීම පිළිබඳ අක්‍රමතාව හෙවත් Dyslexi තත්ත්වයෙන් පෙළෙන බව මට වැටහුණා. නමුත් ගුරුතුමිය විශ්වාස කළේ ඇයට දඬුවම් දීම මගින් ඇයව යථා තත්ත්වයට ගත හැකි බවයි. දිලංකාට වෙනම අවධානය යොමු කරමින් ඇයට ඉතා සරළව ඉගැන්විය යුතු බව පෙන්වා දුන්නත් ශිෂ්‍යත්වය නැමැති කඩඉම හා තරඟයක යෙදෙන ගුරුතුමියට එක දරුවෙකු වෙනුවෙන් කාලය යෙදවීම ඉතා අපහසු දෙයක් වුණා. එමෙන්ම ඇය සාම්ප්‍රදායික ඉගැන්වීමේ ක්‍රමය හා දඬුවම් දීමෙන් සියලුම දරුවන් වෙනස් කළ හැකි බව තදින් විශ්වාස කරන අයෙක්. ඇගේ මතය වෙනස් කිරීම ඉතා අපහසු බව මට වැටහුණා.



දිලංකා ට ඇති ගැටළුව වන ලිවීමේ හා කියවීමේ අක්‍රමතාව නොහොත් **Dyslexia** පිළිබඳව විමසා බලමු. මෙම තත්ත්වයේ ප්‍රමුඛ ලක්ෂණය වන්නේ ලිවීමේ හා කියවීමේ දුර්වලතාවයයි. **Dyslexi** ස්නායුමය හා ජානමය හේතූන් නිසා ඇති විය හැකි රෝග තත්ත්වයකි. මොවුන්ට තමන් කියවන දෙය වටහා ගැනීමත් වචන නිවැරදිව ශබ්ද කිරීමත් ලිවීමත් අපහසුයි. නමුත් මෙය බුද්ධිමත්භාවයේ දුර්වලතාවක් නිසා ඇති වන්නක් නොවේ

.රෝග ලක්ෂණ

- කියවීමේ අපහසුතාවය
- අකුරු හඳුනා ගැනීම, අකුරු එක්කොට වචන තැනීම ආදිය අපහසුය.
- වර්ධන අවධීන්ගේ පසු කිරීම ප්‍රමාද වීම
- අදාල වයසට අනුව දණ ගැම, ඇවිදීම, කතා කිරීම ආදී සංවර්ධන අවස්ථා පමා වීම.
- සෙමෙන් ඉගෙන ගැනීම
- අක්ෂර මතක තබා ගැනීම හා ඒවා ශබ්ද කිරීමට කල් ගත වීම. සතියේ දින , මාස, වර්ෂ ආදිය මතක තබා ගැනීම අපහසු වීම.
- සම්බන්ධතා දුර්වල වීම.
- අත හා ඇස අතර සම්බන්ධය පවත්වා ගැනීම දුර්වලය. උදා - පන්දු රැකීම වැනි ක්‍රීඩාවන් වලදී අදක්ෂ වීම, අපිළිවෙළ.
- වම හා දකුණ හඳුනා ගැනීම ව්‍යාකූල වීම
- ඉලක්කම් ආපස්සට ගණන් කිරීම නොහැකි වීම.
- වචන අකුරු මතක තබා ගැනීම අපහසුය.
- බොහෝ විට ඉගෙන ගන්නා වචන අකුරු ඊලඟ දවසේ අමතක වේ.
- සමහර වචන උච්ඡාරණය කිරීමේ අපහසුව

- අවධානය එක තැන රඳවා ගැනීමේ අපහසුව
- ප්‍රතිශක්ති දුර්වලතාවයන්ගෙන් පෙළීම.
- පීනස,ඇඳුම වැනි රෝග වලින් පෙළීම.

ප්‍රතිකාර

විශේෂ අධ්‍යාපනය සඳහා පුහුණු වූ ගුරුවරයෙක් යටතේ ඉගැන්වීම.

නිරන්තරයෙන් කියවීම ලිවීම සහ ක්‍රියාකාරකම් සඳහා මග පෙන්වීම හා උදව් කිරීම.

පන්තිකාමරයක දී මෙවන් දරුවන් සඳහා වෙනම අවධානය යොමු කරමින් ඉගැන්විය යුතුය. වචන කෝෂය දියුණු වන සේ පියවරෙන් පියවර කියවීම හා ලිවීම පුහුණු කිරීම.

ආත්ම සම්මානය ඇති වන සේ ඔවුන් දිරි ගැන්වීම, දක්ෂතා ඇගයීම.

උපදේශනය අවශ්‍ය වන්නේ නම් උපදේශනය කරා යොමු කිරීම.

ලංකාවේ පවතින විභාග පදනම් කරගත් අධ්‍යාපන ක්‍රමය තුළ මෙවැනි සෙමෙන් ඉගෙන ගන්නා ඉගෙනුම් අක්‍රමතාවන් සහිත දරුවන් පාසල් අධ්‍යාපනයෙන් හැලී යා හැකිය.

විභාග ප්‍රතිඵලය මත අධ්‍යාපනය මැනෙන බැවින් දරුවන්ගේ අසමත්වීම් මගින් ගුරුවරයා දුර්වල අයෙකු බවට ලාංකික අධ්‍යාපන ක්‍රමයේ දී ලේබල් වනවා. ඉන්පසු සිසුන් අසමත් වීමට හේතූන් පවා දක්වන්නට ගුරුවරුන්ට සිදු වනවා. මේ නිසා ගුරුවරුන් උත්සාහ ගන්නේ දරුවන් සියලු දෙනා විභාග සමත් කරවීමටයි. මේ තුළ මානසික ජීවිතයට පත් වන ගුරුවරයා තමන් බලාපොරොත්තු වන මට්ටමට පැමිණීමට අසමත් වන දරුවන් දඬුවම් ලබා දී හෝ රැගෙන ඒමට ඔවුන් උත්සාහ ගන්නවා. මෙහිදී සෙමෙන් ඉගෙන ගන්නා ළමයින් සාධනීය මට්ටමට පැමිණීමට අසමත් වන විට ඔවුන්ට අවමන් කිරීම, පහර දීම හෝ වෙනත්

දඬුවම් ලබා දීම සිදු වෙනවා. මෙයින් සිදු වන්නේ ඉගෙනුම් අක්‍රමතා සහිත දරුවන්ට අධ්‍යාපනය අප්‍රියජනක දෙයක් වීමයි. මෙහි අවසන් ප්‍රතිඵලය එවැනි දරුවන් පාසල් අධ්‍යාපනයෙන් හැලීයාම විය හැකියි.

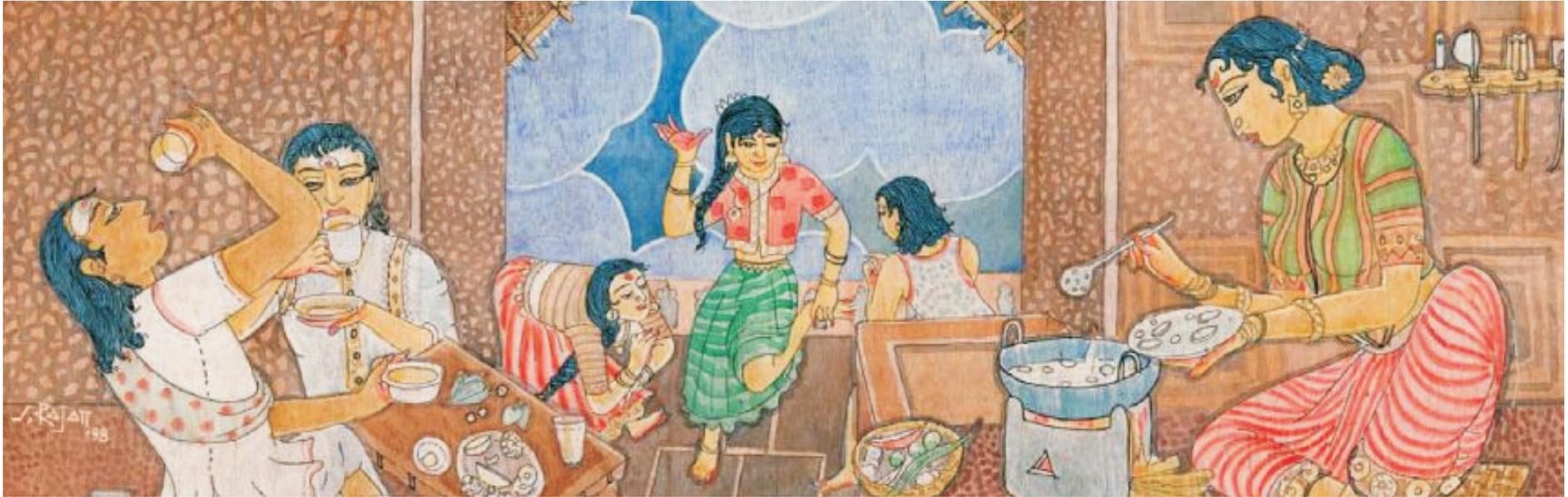
දිලංකා ශිෂ්‍යත්ව විභාගය අවසන් වන තුරු පාසල් යැවීම අපහසු කරුණක් වුණා. ඇයට අධිවේගී අධ්‍යාපන ක්‍රමයන් ගුරුතුමියගේ දඬුවම් දීමත් දරා ගැනීමට අපහසු වුණා. ගුරුතුමිය පිළිබඳව ඇය තුළ පැවති අසීමිත බිය තුරන් කිරීම සඳහා ඇගේ මනස සකස් කර ගැනීමට කාලය අවශ්‍ය වුණා. ඇය දැන් උපදේශනයට යොමු වී තම අධ්‍යාපන කටයුතු වලට නැවතත් සෙමෙන් සෙමෙන් අවතීර්ණ වෙමින් සිටිනවා.

දෙමාපියන්ගේ හා ගුරුවරුන්ගේ අනවබෝධය නිසා මෙවන් දරුවන් බුද්ධිහීන දරුවන් ලෙස සලකා නොසලකා හරිනවා. නමුත් ඔවුන්ගේ බුද්ධිමත්භාවයේ කිසිදු අඩුපාඩුවක් දකින්නට ලැබෙන්නේ නැහැ. ඔවුන් තුළ පවතින ලිවීමේ කියවීමේ අක්‍රමතාවය නිසි මග පෙන්වීමක් යටතේ යථා තත්ත්වයට ගැනීමට හැකියි. මේ සඳහා කදිම උදාහරණය හින්දි සිනමාවේ අති විශිෂ්ඨ සිනමා පටයක් වන (තාරේ සමීන්පර්) චිත්‍රපටයයි. එමගින් **Dyslexia** නිසා වරදවා වටහා ගන්නා මානසිකව ඇඳ වැටෙන දරුවකු යථා තත්ත්වයට ගන්නා ආකාරය මැනවින් පෙන්වා දී තිබෙනවා.

අප වැඩිහිටියන්, දෙමාපියන්, ගුරුවරුන්, ළමුන් හා කටයුතු කරන වෘත්තිකයන් ලෙස මෙවැනි අක්‍රමතාවන් පිළිබඳ මනා ලෙස දැනුවත්වීම තුළින් අඳුරට යන දරුවන්ගේ ජීවිතයට ආලෝකයක් ගෙන දීමට හැකියාව ලැබෙනු ඇත.

වාමිකා ජනානි ද සිල්වා
Dip of counselling & psychotherapy

නිරවුල් පවුල් ජීවිතයකට මඟ



වර්තමානය තුළ බොහෝ නිවෙස් තුළ විවිධ ගැටළු, ප්‍රශ්න, අසමගිකම් පිරී ගොස්ය. දෙමව්පිය-දූදරු, ස්වාමි-භාර්යා, නැන්දා-මාමා, බෑනා-ලේලි, ආච්චි-සීයා, මේ ආදී පවුල් ජීවිත ගත කරන විවිධ අංශයන් අතර නොයෙක් ගැටළු, අඬදබර, කළකෝලාහල එමටය. ඒවා විසඳෙනවා වෙනුවට මොහොතික් මොහොත ප්‍රශ්න වැඩිවන ආකාරයක්ම දක්නට ලැබේ. එයට හේතුව කුමක්ද? යන්න විමසා බැලීමේ දී බුදු දහමේ දේශිත පවුලක් ලස්සන කර ගන්නා ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදයන් අවබෝධ නොකොට

ගැනීම බව තහවුරු වේ. බුදුරදුන් පවුල් සංස්ථාවක්, නිරවුල්වත්, පිළිවෙලටත්, ලස්සනටත් පවත්වාගෙන යන ආකාරය මනාව දේශනා කළහ.

මිනිසා උසස් චින්තනයක් ඇති සත්ත්වයෙකි. විටෙක තිරිසනෙක්, දෙවියෙක්, යක්ෂයෙක් වන්නේද මිනිසාමය. තම නිවස දිව්‍යලෝකයක් හෝ අපායක් කරගත් හැක්කේද මිනිසාමය. බොහෝ මිනිසුන් බාහිර වශයෙන් පිට ඔපයට ජීවත් වුවද අභ්‍යන්තරය තුළ යක්ෂ, ප්‍රේත, විලාශයක්ම දක්නට ඇත. ලෝකයට ඇති තතු ප්‍රකට නොවුනද

අභ්‍යන්තරය තුළ බොහෝ නිවෙස් තුළ ඇත්තේ අසමගිය, අසහනය, අතෘප්තිය, අවිශ්වාසය බව මනාව පැහැදිලි වේ. එබැවින් පවුල් සංස්ථාව තම නිවස දිව්‍යලෝකය කර ගන්නා අයුරු විමසා බැලීම කාලීන වශයෙන් ඉතා වැදගත් වනු ඇත.

ඒ සඳහා බුදුරජානන් වහන්සේ දේශනා කළ වටිනාම සූත්‍රයක් ලෙස ඇති අංගුත්තර නිකායේ චතුක්ක නිපාතයේ සංවාස සූත්‍රය පෙන්වා දීමට පුළුවන. එම සූත්‍රයට අනුව පවුල් සංස්ථා 4 ක් පිළිබඳව දේශනා කොට ඇත.

එනම්,

ජවො ජවාය සද්ධිං සංවසති

ජවො දෙවියා සද්ධිං සංවසති

දෙවො ජවාය සද්ධිං සංවසති

දෙවො දෙවියා සද්ධිං සංවසති

මෙහිදී ජව යන වචනය භාවිතා කොට ඇත්තේ මලමිනිය යන අර්ථය දීමටයි. ඊට අමතරව ජව යන්නෙන් නීව, පහත්, ලාමක යන අර්ථද ගෙන දේ. ජව ශබ්දය තේරුම් ගැනීමේ පහසුව සඳහා ප්‍රේත ශබ්දය අර්ථ වශයෙන් යොදා ඇත. ඒ අනුව පළමු පවුල් සංස්ථාව වන්නේ “ජවො ජවාය සද්ධිං සංවසති” යන්නයි. එනම් ප්‍රේතයෙකු ප්‍රේතියක හා වසන පවුලයි.

පවුල් සංස්ථාව ගත කරන ස්වාමි භාර්යා දෙදෙනාම දුශ්ශීල වීම එයින් අදහස් කොට ඇත. පංචශීලය නො රකින, තද මසුරු සිත් ඇති, නිරන්තරයෙන් ඔවුනොවුන්ට බැණ ගන්නා ස්වභාව ඇති, නිතර රණ්ඩු සරුවල් කරන පවුල හරියට මල පෙරේතයෙක් හා මල පෙරිතියක් සමඟ ජීවත් වීම හා සමානය. ඔවුන් තුළ ගුණ ධර්ම මැරී ගොස්ය. ඔවුනට කිසිදා සැනසීමක්ද නොමැත. සදාකාලික මානසික දුකක් ඔවුන් සතුව ඇත. සම්පත් කොතෙක් තිබුනද එවැනි පවුල් අගය කළ නොහැකිය. එබැවින් ලොව ඇති අවාසනාවන්තම පවුල නොහොත් පවුල් සංස්ථාව ලෙස පෙන්වා දීමට පුළුවන. අධ්‍යාත්මික ගුණ ධර්ම නොමැති එවැනි අයගේ බාහිර පිට ඔපය එලක් නැත. හරියට කොහොඹ ගහට කරවිල වැලක් ගියා සේම පවුල නීරස වන්නේය.

දෙවන පවුල් සංස්ථාව වන්නේ “ජවො දෙවියා සද්ධිං සංවසති ” එනම් මල පෙරේතයෙක් දෙවඟනක් සමඟ ජීවත් වීමයි. එම පවුල තුළ ස්වාමිපුරුෂයා තුළ කිසිදු ගුණ ධර්මයක් නැත. දුශ්ශීල, තද මසුරු, නිතර කිපී බනින ස්වභාවයෙන් යුක්ත එම ස්වාමි පුරුෂයා හරියට මල පෙරේතයෙක් හා සමානය. නමුදු භාර්යාව තුළ ගුණධර්ම පවතී. ඇය තුණුරුවන්ට ලැදි, සිල්වත්, ගුණවත්, අසරණ අයට පිහිටවන ගුණ වලින් යුක්තය. එනිසා ඇය දෙවිදුවක් හා සමානය. නමුදු ඇය ජීවත් වන්නේ ප්‍රේතයෙකු සමඟය. එබැවින් එම පවුලද සාර්ථක පවුලක් ලෙස ගැනීමට නොපුළුවන. එම පවුල හරියට කටුගහට සමන් වැලක් ගියා හා සමානය.

තෙවෙනි පවුල් සංස්ථාව වන්නේ “දෙවො ජවාය සද්ධිං සංවසති ” එනම් ස්වාමියා හොඳ ගුණ ධර්ම වලින් යුක්ත වන අතර බිරිඳ දුර්ගුණ වලින් යුක්ත වීමයි. ස්වාමියා දනට පිනට ලැදි, නිහතමානී, සිල්වත්, අනුන්ට පිහිට වන අතර, බිරිඳ එසේ නොමැත. ඇය දුස්සීල, තුණුරුවනට ශ්‍රද්ධාවක් නැති ධනය විනාශ කරන, ස්වාමියා විවේචනය කරන ස්වාමියාට වද දෙන ගති වලින් යුක්තය. එම පවුල් සංස්ථාවද අසාර්ථක වන අතර එවැනි පවුලක් දිව්‍ය ලෝකයක වසන පවුල් ගණයට අයත් නොවේ. ගිණිගොඩක් මැද සිටින පවුලකි. එවැනි පවුල් හරියට ගහක බැඳපු යක් බෙරයක් හා සමානය.

සිව්වෙනි පවුල වන්නේ “දෙවො දෙවියා සද්ධිං සංවසති” එනම් දෙවියෙක් දෙවඟනක් සමඟ වසන පවුලයි. එම පවුලේ ස්වාමියා-භාර්යා දෙදෙනාම ගුණධර්ම වලින් යුක්තයි. සිල්වත්, සැදැහැත්, දන් දීමට ලැදි, කොතෙක් ලාබ ලැබිය හැකි වුවත් අයුතු මාර්ග වලට නොගොස් ධාර්මික, අවංක ජීවන

රටාවකින් යුක්ත පවුල් සංස්ථාවකි. යහපත් කටයුතු සඳහා දෙදෙනාම ඒකමතිකව තීරණ ගන්නා අතර, අයහපත් දේ සඳහා දෙදෙනාම විරුද්ධ වනු ඇත. බුදු දහම තුළ අගය කොට ඇත්තේ එවැනි පවුල් සංස්ථාවයි. එවැනි පවුල දිව්‍ය විමනක ජීවත් වන්නන් හා බඳුය.

එවැනි පවුලක් තුළ නිසියාකාරව ස්වාමි භාර්යා යුතුකම් ටිකද ඉටු වනු ඇත. ස්වාමියාගෙන් භාර්යාවටද, භාර්යාවගෙන් ස්වාමියාටද එම යුතුකම් කොටස ඉටුවන කල්හි පවුලක් තුළ ආරවුල, අසමගිකම්, අවිස්වාසකම් ඇති වන්නේ ද නැත. ස්වාමියාගෙන් භාර්යාවට,

- 01. ගරු කිරීම
- 02. අවමන් නොකිරීම
- 03. අනාවාරයේ නොහැසිරීම
- 04. යස ඉසිරු පැවරීම
- 05. ආහරණ සැපයීම

යනාදී යුතුකම් ටික ඉටුවිය යුතුව ඇත. එවිට බිරිඳගෙන් ස්වාමියා කෙරෙහි තිබිය යුතු අව්‍යාජ, අවංක ප්‍රේමය ඉස්මතු වේ. එවිට බිරිඳත් ස්වාමියාගෙන් තොර ලෝකයක් නොපතන අතර, තම ස්වාමියා හැර වෙනකෙකු පතන්නේද නැත. බිරිඳ පෙරලා ස්වාමියාටද තම යුතුකම් ටික මනාව ඉටු කරනු ඇත. ඒ අනුව,

- 01. තම කටයුතු මනාව ඉටු කිරීම
- 02. සේවකයන්ට සංග්‍රහ කිරීම
- 03. අනාවාරයේ නොහැසිරීම

04. සම්පත් ආරක්ෂා කිරීම

05. අනලස්ව ක්‍රියා කිරීම

යනාදී කරුණු තුළින් බිරිඳ ස්වාමියාට සංග්‍රහකර කරනු ඇත. එකල්හි එම පවුල හරියට දිව්‍ය විමනක් තුළ දිව්‍ය කුමාරයෙක් හා දිව්‍ය කුමාරියක් වසනවා හා සමානව බැබලෙනු ඇත.

තවද භාර්යාවරු ගත් කල්හි ඔවුන්ද වර්ග වශයෙන් 07 කට බෙදා දක්වා ඇති අයුරු අංගුත්තර නිකායේ සජ්භරියා සූත්‍රය තුළින් පැහැදිලි වේ. එනම්,

- 01. මාතු හරියා 05. වෝර හරියා
- 02. හගිනි හරියා 06. වධක හරියා
- 03. දාසි හරියා 07. සාමි හරියා
- 04. සබ් හරියා

යන අයයි. ඔවුන් හත්දෙනා අතුරින් මාතු, හගිනි, සබ්, දාසි, යන භාර්යාවරු හොඳ අය ලෙසද, වෝර, වධක, සාමි, යන භාර්යාවරු නරක අය ලෙසද පෙන්වා දී ඇත.

බුදුන් කළ සිටි නකුල මාතා, නකුල පිතා යන අඹු සැමි දෙදෙනා බුදුන් දෙසූ “දෙවො දෙවියා සද්ධිං සංවසති” යන දෙවියෙක් දිව්‍යාංගනාවක් සමග වසන පවුල් සංස්ථාවට අයත් වන්නකි. ඔවුන් දෙදෙනාම තුළ එක සමාන අයුරින් ගුණ ධර්ම පිරි තිබුණි. දඹදිව හග්ග නම් රට සුංසුමාරගිරියෙහි විසූ එම දෙදෙනාගේ පුතා නකුල නම් විය. එම නම නිසා මව්පිය දෙපල නකුල මාතා හා නකුල පිතා විය. බුදුහිමිගෙන් බණ අසා එම දෙදෙනාම සෝවාන් විය. ශ්‍රද්ධා ශීලාදී ගුණයෙන් පිරිපුන් පවුලක් වූ නකුල මාතා, නකුල පිතා පවුල

ආදර්ශයට ගෙන ඕනෑම කෙනෙකුට තමන්ගේ ගෘහ ජීවිතය ලස්සන කර ගැනීමට පුළුවන්කමක් ඇත.

දිනක් නකුල මාතා, නකුල පිතා යන දෙදෙනාම බුදුන් සමීපයට ගොස් තම ස්වාමියා, තම බිරිඳ පිළිබඳ නිර්දෝෂිභාවය වර්ණනා කර ගත්හ. මෙම ජාතියේ පමණක් නොව මතු ජාතීන්හිදීද දෙදෙනා දෙදෙනාටම ප්‍රිය බැවින් වාසයට කැමැති බවද කියා සිටියහ. බුදුරජාණන් වහන්සේ එම දෙපලට ප්‍රසංශා කළහ. අන් පවුල් සඳහාද එම පවුල ආදර්ශයට ගත හැකි බවද දේශනා කළහ.

අද පවුල් සංස්ථා ගමන් කරන්නේ කොයිබටද යන්න මඳක් සිතිය යුතුව ඇත. අද නිවැරදි, නිරවුල්, සමගි සම්පන්න පවුල් සොයා ගැනීම අසීරු කාර්යයකි. දිව්‍ය විමන් බදු පවුල් සොයා ගැනීම බොහෝ අසීරු කාර්යයකි. අද බොහෝමයක් පවුල් ඇත්තේ ප්‍රේතයන්-ප්‍රේතියන් ජීවත් වන විලාසයේ පවුල් සංස්ථාවය. ලස්සනට, සැප පහසුවට ගෙවල් දොරවල් හදාගෙන යාන වාහන අරගෙන, ඇඳුම් පැළඳුම් අදිමින් කෑම බීම කමින් විසීම පමණක්ම සාර්ථක පවුල් ජීවිතයන් ලෙස අගය කළ නොහැකිය. බුදු දහම සැබෑ පවුල් වශයෙන් අගය කරන්නේ බාහිර භෞතික සම්පත් තුළින් නොවේ. බොහෝ පවුල් වල අසීමිතව භෞතික සම්පත් ඇත. නමුදු කිසිදු ගුණ ධර්මයක් නොමැත. ශරීරය නඩත්තු කිරීමට ඒ සඳහාම අවශ්‍ය දේවල් වැඩි දියුණු කර ගන්නවා විනා මානුෂීය ගුණාංග වැඩි දියුණු කර ගැනීමක් නොමැත.

බොහෝ දුරට සමාජය තුළ සිදුවන දේනම් පවුල් අවුල් වීමය. ස්වාමි-භාර්යා යන අංශ දෙකම අද සමාජය තුළ වැරදි ආකාරයෙන් පවත්වාගෙන යන අයුරු පැහැදිලි වේ. දෙමාපියන්ගේ නොමනා

හැසිරීම් දූ දරුවන්ටත් ඉබේම බලපානු ඇත. එය සමාජ ප්‍රශ්නයක් සේම අනාගතය බාර ගැනීමට සිටින බාල පරපුර මංමුලා විමටද හේතු වන්නකි. රටක, සමාජයක, සමාරම්භක මූලස්ථානය වන්නේ නිවසයි. නිවස තුළ ජීවත් වන්නේ ස්වාමි-භාර්යායි. ඔවුන් කලකදී දෙමාපියන් වනු ඇත. තව කල් යාමේ දී ආච්චිල-සීයලා වනු ඇත. එලෙස ව්‍යාප්ත වන පවුල තුළ ඉහත කරුණු පිළිපැදීමක් නොමැති වුවහොත් නිකම්ම එම පවුල ප්‍රේතයින්ගේ, භූතයින්ගේ, යක්ෂයින්ගේ භවනක් වනු ඇත.

ඒ අනුව ඉහත දහම් කරුණු හිතට ගැනීම වර්තමාන පවුල් තුළ ජීවත් වන සාමාජිකයින් කළ යුතුව ඇත. තම තමන්ගේ ක්‍රියා කලාපය තුළම දිව්‍යලෝකයක් හෝ ප්‍රේතලෝකයක් මවා පෑමට පුළුවන. මෙලොව අපායක් වූ අයට පරලොව කොහොමත් අපායක්මය. තම තමන්ගේ පවුල් සංස්ථාව දිව්‍ය විමනක් කොටගෙන දිව්‍ය කුමර-කුමරියන් විලසින් එහි ජීවත් වීම සිදුකළ යුතුව ඇත. එවිට අප ප්‍රාර්ථනා කරන හා බුදුරදුන් අගය කළ එම පවුල ගොඩ නැගී තම නිවසද දිව්‍ය විමනක් වනු නියතය. ඒ සඳහා දුප්පක්කම, කුලීනබව, නිර්ධනබව, බල නොපානු ඇත. රජ මැදුරක වුවද බුදුන් දෙසූ ප්‍රතිපත්ති නැත්තම් එම රජ මැදුරද මිහිපිට ප්‍රේත ලෝකයකි. එබැවින් පුංචි පැල්පතක ජීවත් වුවද ගුණ ධර්ම ඇතිව ජීවත් වන්නේනම් දිව්‍ය ලෝකයක් හදා ගැනීමට අපහසු නැති බව සිතට ගෙන ජීවත් වන කෙටි කාලය තුළ ගුණ ධර්ම අතින් හොඳ පවුල් සංස්ථාවක් ගත කිරීමට සැවොම උත්සහවත් වෙමු.

ගලගෙදර රතනවංශ හිමි
කු/නික/වාරි රතනසේල
එතිහාසික මහ පිරිවෙනෙහි
නියෝජ්‍ය පරිවේණාධිපති

පිරිසිදු සිහි

දැන දීම නිධානයක් ලැබුවා කේස



දානය කියන වචනයේ ඇති වටිනාකම බුදු කෙනෙකුට හැර සාමාන්‍ය කෙනෙකුට පැහැදිලි කිරීම අපහසුය. පුහුදුන් සත්වයාට ඇති දැනුම් මට්ටම අනුව එම වචනය විග්‍රහ කර දීමට අපහසුය. එය බුදු ඇසකටම මිස සාමාන්‍ය ඇසකට නොපෙනේ. මසැසින් දැකිය නොහැකි දානානිසංසය තියුණු මනසින්ම දැකිය යුතුය. දානය හා එහි අනුසස් බුදුරදුන් මනාව දේශනා කළහ.

අද සමාජය තුළ බෞද්ධයින් නොයෙක් නිමිති කාරණා ඔස්සේ දන්දීම සිදු කරති. ආහාර පාන, මිල මුදල්, වස්තු සම්පත්, ආදී නොයෙක් දේවල් හික්ෂුන් වහන්සේලා ඇතුළු යම් යම් අසරණ පුද්ගලයින් සේම සත්වයන්ටද පුණ්‍යායතන සඳහාද දන් දීම සිදුකරති. එසේ සිදුකළද ප්‍රතිඵලය ලැබීම පිළිබඳ ප්‍රශ්නයක් මතු වී ඇත. සමහරුන්ට කොතරම් දන් දුන්නද කිසිදු මානසික තෘප්තියක් නොමැත. මේ සඳහා කරුණු කාරණා විමසා බැලීම කාලෝචිතයැයි සිතේ. එයට හේතුව අද බහුල වශයෙන් දන්දීම සිදුවන බැවිනි.

දානය යනු උතුම් ක්‍රියාදාමයකි. එය නිවැරදි ලෙස සිදු කිරීම තුළින් නිර්වාණය දක්වාම ගමන් කළ හැකිය. එසේ වුවද අද සමාජය තුළ සිදුවන දානමය ක්‍රියා තුළින් නිර්වාණය තබා ලෞකික සැපතක්වත් ලබා ගැනීම අවිශ්වාස සහගතය. එයට හේතුව බොහෝ දෙනෙක් අද දන්දීම සිදු කරන්නේ තව කෙනෙක් කියනවාට තව කෙනෙක් කරනවාට, මිය ගිය අය කෙරෙහි බිය නිසා සමාජයෙන් එන අපවාද වලින් ගැලවීමට, ආදී පටු පරමාර්ථ අරමුණු කොට ගෙන වීමයි. අපට අතින් අත යමක් අනුනට දීම එතරම් අපහසු නැත. එය සාමාන්‍ය දෙයකි. නමුත් මනසින් චිත්ත තරංග යොමු කිරීම ඉතා අපහසු

කාර්යයකි. එසේ වුවද ඒ සඳහා මනස යොමු කොට පිරිසිදු සිහින් දන් දීම එහි ඇති වටිනාම ක්‍රියාදාමයයි.

මනෝ පුබ්බංගමා ධම්මා

මනෝ සෙට්ඨා මනෝමයා

ධම්ම පදයෙහි යමක වග්ගය තුළ සඳහන් මුල්ම ගාථා යුගලය තුළින් සඳහන් වන්නේ සෑම ක්‍රියාදාමයකටම මනස සම්බන්ධ වන බවයි. එබැවින් අපට මනස අමතක කර ශරීරයෙහි ක්‍රියාදාමයක් ලෙස සිතා දන්දීම සිදු කළ නොහැක. මනසින් තොර කිසි දෙයක් කළ නොහැකිය. “චිත්තේ නියතී ලෝකෝ” යනුවෙන් සිත මත මුළු ලෝකයම පවතින බව දේශනා කොට ඇත. ඒ අනුව “චේතනාහං භික්ඛවේ කම්මං වදාමි” චේතනාවම කර්මය වේ යනුවෙන් ඒ බව වඩාත් පැහැදිලි කොට ඇත. එසේනම් දානයක් දීමේදී එහි නියම ප්‍රතිඵලය ලබා ගැනීමට අප කළ යුත්තේ කුමක්ද? අප කළ යුත්තේ මනස පිරිසිදු කොටගෙන තුන් සිත පහදවාගෙන දානමය ක්‍රියාවලියට සම්බන්ධ වීමය. එහිදී අප ඉස්මතු කර ගත යුතු හා යටපත් කර ගතයුතු සිතුවිලි සමුදායක් ද ඇත.

ප්‍රධාන වශයෙන් අප කළ යුත්තේ මනස තුළ පවතින අකුසල මූල වූ ලෝභ, දෝෂ, මෝහ යටපත් කර ගැනීමය. අප දානයක් දීමේදී දානය අතින් පූජා කිරීමක් සිද්ධ කළද අපට නොපෙනෙන මනස තුළ අත්හැරීම සිදුවනවාද යන්න සැක සහිතය. එයට හේතුව එය අපහසු කාර්යයක් බැවිනි. එමනිසාම බුදුරජාණන් වහන්සේ දන්දීම පිළිබඳ හදුන්වා දීමේදී “දානං ව යුද්ධං ව සමානමාහු” දන්දීම යුද්ධ කිරීමක් හා සමාන බවයි. අප බහුල වශයෙන් යුද්ධ කරන්නේ අතින් පයින් අවි ආයුධ වලිනි. එයද

අමාරු කාර්යයකි. ඊටත් වඩා දහස් ගුණයකින් අමාරු කාර්යයක් වන්නේ මනසත් සමග යුද්ධ කිරීමය. එය සිදුවන අවස්ථාවක් ලෙස දන් දෙන අවස්ථාව හැඳින්වීමට පුළුවන.

දන් දීමේදී යුද්ධයක් සිදුවන්නේ මනසේ පවතින අකුසල සිතිවිලිත් සමගය. ලෝභය යනු ප්‍රධාන අකුසලයයි. එය නැති කිරීම යනු සතර කතරින් මිදීමට පවා මඟ වන්නේය. නමුදු පුහුදුන් වැසියා සසරට බොහෝ සෙයින් ඇදී බැදී සිටින හෙයින් එක ආත්මයකදී හෝ ආත්ම ගණනකදී එය නැති කිරීම අපහසු කාර්යයකි. අපට කළ යුතුව ඇත්තේ දන් දීමේදී තදංග (තාවකාලික) වශයෙන් හෝ එය යටපත් කරගෙන දන් දීමයි.එම අකුසල මූලය තමන්



දෙන වස්තුව කෙරෙහි සෘජුවම සම්බන්ධ වනු ඇත. තව කෙනෙකුට යමක් පරිත්‍යාග කිරීම ශාරීරික වශයෙන් කළද මනසෙන් සිදු කිරීම ඉතා අපහසුය. තමා දෙන වස්තුව කෙරෙහි කිසිදු ලෝභකමක් නොමැතව පිරිසිදු වේතනාවෙන් දන්දීම කළ යුතුව ඇත.

බුදුරජාණන් වහන්සේ තරම් නිර්ලෝභීව දන්දුන් උන්තමයෙක් මේ තුන් ලෝකයේම තවත් නොමැත. උන් වහන්සේ සාමාන්‍ය ලෙස නොව අසාමාන්‍ය ලෙස තව කෙනෙකුට කරන්නට තබා සිතා ගන්නටවත් බැරි විලසින් දන්දීම සිදුකර ඇත.

**සෝ සාගරේ ජලධිකං රුධිරං අදාසි
භූමිං පරාජීය සමං ස මදාසි දානං
මේරුජප මාන මදිකං ව සමෝලි සීසං
කේතාරකා දික තරං නයනං අදාසි**

මහා සාගරයේ ජලය පරදවා ලේ දන් දීම, මහ පොළොවේ පස් පරදවා මස් දන් දීම, මහා මේරුව පරදවා හිස් දන්දීම, අහසේ තරු පරදවා ඇස් ආදී ශාරීරික කොටස් පවා අසීමිත ලෙස දන් දීම ඒ ඒ හව වලදී ලොව්තුරා බුදුරජාණන් වහන්සේ සිදුකළ උතුම් ක්‍රියාවලියකි. උන්වහන්සේගේ අන්තිම ආත්මභාවය එනම් වෙස්සන්තර ආත්මභාවය තුළ අඹු දරුවන් පවා දන් දුන්හ. සමහර ආත්මවල ජීවිතය පවා දන් දී ඇත. එය සිදු කරන ලද්දේ කාටවත් පෙනෙන්නට හෝ කාගෙන්වත් කීර්ති ප්‍රශංසා ලබන්නට හෝ එසේ නැත්නම් බියකට හෝ ආපසු ප්‍රතිලාභ අපේක්ෂාවෙන් හෝ නොව පරම පවිත්‍ර වේතනාවෙන් ලෝක සත්ත්වයා සසර කතරින් මුදවා ගනු වස් බුද්ධත්වය උදෙසාමය. උන්වහන්සේ දන්දීම පාරමිතාවක් වශයෙන් බුද්ධත්වය දක්වාම පිරිසිදු සිතින් කරන ලදී. එහි

අවසාන පරමාර්ථය වූයේ බුද්ධත්වය ලබා ගැනීමයි. ඒ අපේක්ෂාව ඇතිවම පාරමිතා සම්පූර්ණ කොට බුද්ධත්වය ශාක්ෂාත් කර ගත්හ. බුද්ධත්වය ලබා ගැනීමට පෙර ආත්ම වල උන්වහන්සේට ලෞකික සැප සම්පත් ලැබීමේ වරප්‍රසාද අසීමිත ලෙස තිබුණද උන්වහන්සේ ඒවා තුළ ඇලී ගැලී නොසිට දන්දීම බුද්ධත්වය උදෙසාම සිදු කළහ.

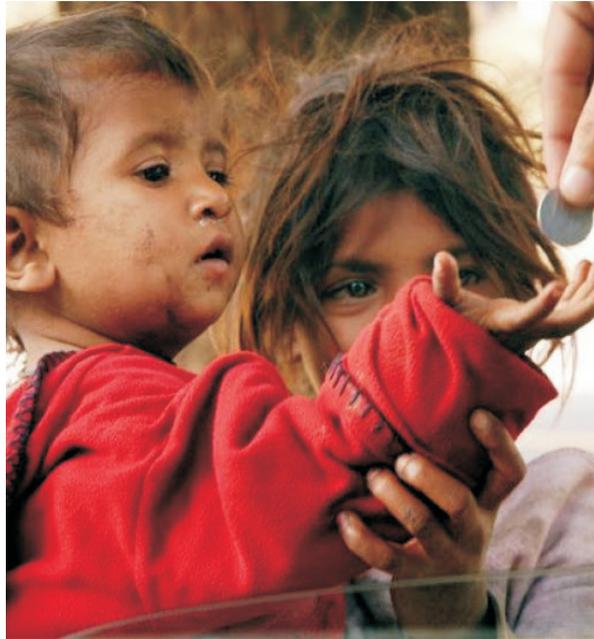
අද වන විට බුදුරජාණන් වහන්සේ පිරිනිවන් පා වසර දෙදාස් පන්සියයකටත් වැඩි දීර්ඝ කාලයක් ගත වී ඇත. බුදුරජාණන් වහන්සේ ජීවමානව නැතත් අද වුවද මුළු ලෝකයේම වසන මහායාන, ථේරවාද, වජ්‍රයාන, තන්ත්‍රයාන ඇතුළු සියලුම ආගමික බැතිමතුන් බුදුරජාණන් වහන්සේගේ ශ්‍රී නාමයට මුළු දවස පුරාම ආහාර පාන ඇතුළු තෙල්, මල්, දැහැන්, ගිලන්පසාදිය ආම්ස පූජා වශයෙන් සිදු කරණු ඇත. බුදුරජාණන් වහන්සේ ජීවමානව නොසිටියත් මෙතරම් ආහාර පාන බුද්ධ පූජාවන් වර්තමානය තුළ සිදුකරන්නේ ඇයි? එයට හේතුව කුමක්ද?

එයට හේතුව උන්වහන්සේ සංසාරයේ පුරන ලද දාන පාරමිතා ශක්තිය නොවේද? අද උන්වහන්සේගේ ශ්‍රී නාමයට ලැබෙන පුද පූජාවන් දෙස බැලීමේදී උන්වහන්සේ සසර මොන තරම් දන් දෙන්නට ඇද්ද කියා ඕනෑම කෙනෙකුට සිතෙනවාට කිසිදු සැකයක් නැත. බුදුරජාණන් වහන්සේ ප්‍රමුඛ මහරහතන් වහන්සේලා ඇතුළු මහා සංඝ රත්නයට ලැබෙන සිව්පසය දෙස බැලූවද එය වචන වලින් කියා නිම කළ හැකිද? සංසාරේ අනන්ත අප්‍රමාණ හව වල අන්‍යන්ගේ දුක නැති කරන අදහසින් නිර්ලෝභී වේතනාව මුල් කොටගෙන දුන් දානයන්හි ප්‍රතිඵලය අද වුවද ජීවමාන අයුරින් ලැබෙනවා නොවේද?

බුදුරජාණන් වහන්සේ ප්‍රමුඛ කොට ගත් සංඝ රත්නය වෙත ලැබෙන පුද පූජාවන් කිසිම බලවේගයකින් නැවැත්විය හැකිද? එය කුමන බලවේගයකටවත් කළ නොහැක්කකි. බුදුරජාණන් වහන්සේට මේ අයුරින් ලෝකයේම බැතිමතුන් පුද පූජාවන් සිදුකරන්නේ උන්වහන්සේ සසර පුරන ලද දාන පාරමිතා ශක්තිය හේතුවෙනි. බෞද්ධයින් වශයෙන් හෝ අන්‍යාගමිකයන් වශයෙන් හෝ කොහොමත් බුදුන්ට පිදිය යුතුයින් කියා යමෙකුට සිතුවනද එය එසේ සිතීම ප්‍රමාණවත් නොවේ. එය බුදු හිමිගේ දාන පාරමිතාවේ ශක්තිය තුළින්ම සිදුවන්නක් බව සිතිය යුතුය. ලෝකයේ පවත්නා මහා මහා වස්තූන් පවා කලකදී විනාශ වී යනු ඇත. එසේ නමුදු දන් දීමෙන් ලැබෙන ප්‍රතිඵල වුවද ලැබීම් නවතින්නේ නැත. එදාටත් එම ආනිසංස අත් වීදීමට පුළුවන.

බුදුරජාණන් වහන්සේ දේශනා කළේ දන්දීමේ ප්‍රතිඵලය කෙනෙකු මා තරම් දන්නේනම් කැමට ගත් ආහාර පිගානෙන් බත් පිඩක්වත් සතෙකුට හෝ නොදී ආහාරයට නොගන්නා බවයි. එතුළින්ද දානයේ තිබෙන වටිනාකම හා උන්වහන්සේ දානයට ලබා දී ඇති ස්ථානය පිළිබඳ අවබෝධ කර ගැනීමට පුළුවන. දස පාරමතා, දස පුණ්‍යක්‍රියා, සතර සංග්‍රහ වස්තූ, ත්‍රිපුණ්‍යක්‍රියා ආදී සෑම ස්ථානයකදීම දානය යන වචනය මුලට තබා ඇත. සිල් රකිනවාට වඩා බණ භාවනා කරනවාට වඩා අමාරුම කාර්යය වන්නේ දන් දීමයි. එය මනසත් සමඟ සම්බන්ධ වී මනසත් සමඟ යුද්ධ කොට අකුසල සිතිවිලි පලවා හැර කළ යුතු වීර ක්‍රියාවකි.

බුදුරජාණන් වහන්සේ සංඝාරේදී පුරණ ලද දාන පුණ්‍ය ක්‍රියා නිසා අද බුදු සසුනේ වැඩ වසන හික්කුන් වහන්සේලාට පවා සිවුපසාදී සංග්‍රහ



ලැබෙනු ඇත. අද බුදුසසුනේ වැඩ වසන හික්කුන් වහන්සේලාට පවා සිවුපසය ලැබෙන්නේ බුදුරජාණන් වහන්සේගේ ශ්‍රී නාමය හේතුවෙනි. ඒ අනුව සසුනේ වැඩ වසන මහා සංඝරත්නයද සිවුපසය පරිහරණය කරන කල්හි ප්‍රත්‍යාවේක්‍ෂා සහගතව කිරීමට සිතට ගැනීම ඉතා වැදගත් වේ. අදටත් බුදුරජාණන් වහන්සේ පිරිසිදු සිතින් දුන් දානයන්හි ප්‍රතිඵලය ජීවමානව පවතින බැවින් අපද දන් දීමේදී ලෝභ සිතිවිලි යටපත් කොට අලෝභ සිතිවිලි ඉස්මතු කොටගෙන එම උතුම් ක්‍රියාව කළ යුතුය.

දන් දීමේදී සිත පිරිසිදු කරගත යුතු දෙවෙනි කරුණ වන්නේ දෝෂයයි. එනම් දන් දීමේදී අපට ඇති වන තරඟ ගතිය යි. සමහර දෙනෙක් බුදුරජාණන්වහන්සේ කෙරෙහි, ධර්ම රත්නය කෙරෙහි, මහා සංඝ රත්නය කෙරෙහි, ත්‍රිවිධ රත්නය කෙරෙහි හෝ එක් රත්නයක් කෙරෙහි හෝ ද්වේෂ වේතනාවෙන් පසු වෙමින් දන් දෙනු ඇත. එවිටද ප්‍රතිඵලය නිෂ්ඵල වන්නේය. අපේ සිතේ පවතින එම ද්වේෂය නම් වූ අකුසල සිතිවිල්ලද තදංග (තාවකාලික) වශයෙන් යටපත් කරගත යුතුව ඇත. මෙෙහි සහගත වේතනාවෙන් දන් දීම ඉතා වැදගත් වේ. ද්වේෂය නම් වූ අකුසල සිතිවිල්ල යටපත් කරගත් කල්හි ඇති වන්නේ අද්වේෂයයි. එය කුසල සිතිවිල්ලකි. එවිට ප්‍රතිඵලය සාර්ථක වනු ඇත.

දන් දීමේදී සිතේ පවතින තෙවෙනි අකුසල සිතිවිල්ල වන්නේ මෝහයයි. එයද දන් දීමට බාධා කරන සිතිවිල්ලකි. මෝහය යනු මෝඩකම නොහොත් මූලා විමයි. සමහර දෙනෙක් දන් දීමේදී එය නිෂ්ඵල ක්‍රියාවක් සේ දැකීමට හුරු වී සිටිති. බුදුරජාණන් වහන්සේ කියා කෙනෙක් සිටියාද? දන් දීමේදී පිනක් ලැබෙනවාද? අප නැවැත උපදිනවාද? කර්මය විපාක දෙනවාද? ආදී නොයෙක් මිත්‍යා මත වල එල්ලගෙන දන් දෙන ඇත්තෝද සිටිති. ඔවුන් එම දානය දුන්නද ප්‍රතිඵලයක් නොලැබෙනු ඇත. බුදුරජාණන් වහන්සේගේ යුගය තුළද එවැනි මිත්‍යා දෘෂ්ඨිකයන් සිටියහ. අද වුවද නැති වා නොවේ. එබැවින් දානයක් දීමේදී මෝහය නම් වූ අකුසල සිතිවිල්ලද තදංග (තාවකාලික) වශයෙන් යටපත් කොට ගෙන අමෝහය නම් වූ කුසල සිතිවිල්ල ඇති කොටගෙන දන් දිය යුතුය. එවිට ලැබෙන ප්‍රතිඵලය මහත් ඵල මහානිසංස වනු ඇත.



තුන් සින පහදා ගෙන දුන් දානය
උන් ගිය ගිය තැන ලැබෙයි නිදානය

ඉහත කරුණු හරිහැටි අවබෝධ නොකොටගෙන ආවාට ගියාට දන් දී කොච්චර දන් දුන්නත් කෝ ප්‍රතිඵල නැතේ කීමට තරම් සමහරු අනුවණය. අහස උසට දන් දුන්නද එහි ආනිසංස මහත්ඵල මහානිසංස වීමටනම් ඉහතින් කී කරුණු හරි හැටි අවබෝධ කොටගෙනම දන් දිය යුතුය. ඒ අනුව ඉහතින් මතක් කළ කරුණු සම්පූර්ණ කොටගෙන මලක් පහනක් හෝ පූජා කොට ප්‍රතිඵලය මහත් ඵල මහානිසංස කර ගැනීමට උත්සාහවන්ත විය යුතුය. අංකුර ජේන වස්තුව, ඉන්දික දුගියාගේ කතා පුවත, ඒක සාධක බමුණාගේ කතා ආදී සාදාශ්චික වශයෙන් දානානිසංස ලැබුවන් තුළින් ඒ බව අවබෝධ කර ගැනීමද වැදගත් වේ.

සිතේ පිරිසිදුභාවයයි. වස්තු සම්පත්තිය යනු දානය සඳහා දෙන දෙය නිවැරදිව සොයා ගත් දෙයක් වීමයි. ප්‍රථිග්‍රාහක සම්පත්තිය යනු දානය පිළිගන්නා පිරිස එනම් හික්ෂුන් වහන්සේලා සිල්වත් ගුණවත් වීමයි.

- දානං තානං මනුස්සානං - දානං දුග්ගති නිවාරනං
- දානං සග්ගස්ස සෝපානං - දානං සන්ති කරංසුඛං

සියලු කරුණු සම්පූර්ණ කොටගෙන දානයක් දුන් කල්හි එහි අනුසස් සංදාශ්චික වශයෙන් මේ මනුස්ස ජීවිතයේම අඩුපාඩු සම්පූර්ණ වී සැප සම්පත් ලැබෙනු ඇත. විශේෂයෙන් මිනිස් සත්ව ජීවිතයන්ට අත්‍යාවශ්‍යම වන ආයුෂය, වර්ණය, සැපය, බලය, ප්‍රඥාව යන උතුම් පංචවිධ සම්පත්තින් දන්දීම තුළින් ලැබෙන ප්‍රතිඵලයි. සමහර ජීවිතවල අඩුපාඩු

දානයක් දීමේදී පූර්ව වේතනාව මුඤ්චන වේතනාව යන අවස්ථාත්‍රයේදීම සිතේ ශුද්ධාවත් පිරිසිදු භාවයත් ඇති කර ගත යුතුව ඇත. එනම් දානයක් දීමට පෙර, දෙන අවස්ථාව හා දුන්නාට පසු යන ස්ථාන තුනයි. එලෙසම චිත්ත සම්පත්තිය, වස්තු සම්පත්තිය හා ප්‍රථිග්‍රාහක සම්පත්තිය යන ත්‍රිවිධ සම්පත්ද සම්පූර්ණ විය යුතුය. චිත්ත සම්පත්තිය යනු

හා දුගි දුප්පත්කම් නැති බැරිකම් ඇති වී තිබෙන්නේ සසර දන් නොදීමේ අඩුපාඩු හේතුවෙනි.

එලෙසම දන්දීමෙන් ලැබෙන ප්‍රතිඵලයන් වශයෙන් උපදින ආත්මයක් ආත්මයක් පාසා සා-පිපාසාදී දුකකට හෝ නරක, තිරිසන්, ප්‍රේත, අසුරාදී සතර අපා දුකකට පත් නොවීමද සිදු වේ. එලෙසම මනුෂ්‍ය සැප සම්පත් සේම සද්ව්‍යුචි සැප සම්පත් ලැබීමටත් ඒ සියලු ලෝකික සැප සම්පත් විඳ අවසානයේදී ලෝකෝත්තර සැපත වූ නිර්වාණ ශාන්තිය පිණිසද හේතු වන්නේද දානය නොහොත් දීම නම් වූ එම උතුම් පුණ්‍යක්‍රියාවයි.

එනිසා අපි කවුරුත් දන් දීමේදී මීට වඩා සැලකිලිමත් වී මනසටම මුල් තැන දී එය සිදු කිරීමට වග බලා ගත යුතුය. පිරිසිදු සිතින් දන් දී සාංදාශ්චික ප්‍රතිඵල ලබා ගැනීමට උත්සාහවත් විය යුතුය. මංමුලා නොවී ප්‍රඥාවෙන් පින් දහම් සිදුකිරීමට බෞද්ධයින් නිතරම උත්සාහවත් විය යුතුය. අද කාලීන වශයෙන් විශාල වියදමක් දරමින් දන්දීම් ආදී පිංකම් කරන්නේ බොහෝම දුෂ්කරතා මධ්‍යයේ බැවින් එහි උපරිම ප්‍රතිඵලය නෙලා ගැනීමට සිතට ගත යුතුය. “ යා දිසං වපතේ බීජං - තාදිසං හරතේ ඵලං” යන දහම් පාඨයට අනුව කුඹුරක අස්වැන්න වැද්දීමේදී සියල්ල සම්පූර්ණ වූ කළ අස්වැන්න සාර්ථක වන්නා සේ දන් දීමේදී සියල්ල සම්පූර්ණ කර ගනිමින් පිං නැමැති අස්වනු නෙලා ගැනීමටත් එතුළින් දුර්ලභව ලැබූ මනුෂ්‍යත්වය ඔපවත් කර ගන්නා ලෙසත් පිං කැමැති සියලු දෙනාගෙන් ඉල්ලා සිටීමට කැමැත්තෙමි.

ගලගෙදර රතනවංස හිමි
 කු/නික/වාරි රතනසේල ඓතිහාසික මහ පිරිවනෙහි
 නියෝජ්‍ය පරිවේනාධිපති



රියදුරු බලපත්‍ර

ලබා ගැනීම පිළිබඳව නිතර අසන ප්‍රශ්න

ප්‍රශ්නය : රියදුරු බලපත්‍රයක් ගන්න අවශ්‍ය අවම වයස කීයද ?

පිළිතුර : වයස අවුරුදු 18 සම්පූර්ණ වී තිබිය යුතුය.

ප්‍රශ්නය : එතකොට ඔය අවුරුදු 17 කථාවක් කියන්නේ ?

පිළිතුර : රියදුරු බලපත්‍රයක් ගන්න ලිඛිත සහ ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණ දෙකකට මුහුණ දීල සමත් වෙන්න ඕනෑ. වයස 17 සම්පූර්ණ වූ කෙනෙකුට ලිඛිත පරීක්ෂණයට පෙනී ඉන්න පුලුවන්. ඒත් ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය සමත් වෙන්න 18 සම්පූර්ණ වෙන්න ඕනෑ. ඒ නිසා රියදුරු බලපත්‍රය ගන්න 18 සම්පූර්ණ වෙන්නම අවශ්‍යයි නේ.

ප්‍රශ්නය : ප්‍රථම වරට රියදුරු බලපත්‍රයක් ගන්න විදිය ගැන පැහැදිලි කරන්නකෝ.

පිළිතුර : රියදුරු බලපත්‍ර නිකුත් කරන ක්‍රම දෙකක් තියෙනවා. ඒ Online හා Off line කියලා. Online ක්‍රමයට රියදුරු බලපත්‍ර නිකුත් කරන්නේ වේරහැර, ගම්පහ, කුරුණෑගල, අනුරාධපුර, හම්බන්තොට කියන කාර්යාල වල. (2019.01.01 දින වන විට) කුරුණෑගල Online නිසා Online ක්‍රමය ගැන විතරක් කියන්නම්.

ඔබ පළමුවෙන්ම කරන්න ඕනෑ ජාතික ප්‍රවාහන වෛද්‍ය මධ්‍යස්ථානයකට ගිහින් (කුරුණෑගල නම් පොල පාරේ නිශ්ශංඛ විද්‍යාලය ඉස්සරහ) වෛද්‍ය සහතිකය ගන්න ඕනෑ. ඊට පස්සේ ඒ වෛද්‍ය සහතිකයයි උප්පැන්න සහතිකයයි ජාතික හැඳුනුම්පතයි අරගෙන මෝටර් රථ කාර්යාලයට එන්න ඕනෑ. ආදායම්, ඉල්ලුම්පත් (Application) මොකුත් ඕනෑ වෙන්වෙ නැහැ. කාර්යාලයට ඇවිල්ල මේ කියපු ලියකියවිලි විමසීම් කවුන්ටරයට ඉදිරිපත් කළහම ඔබට අදාළ ගාස්තුව ගෙවන්න මුදල් තැන්පතු පත්‍රිකාවක් ලැබෙනවා. එය රැගෙන ගොස් බැංකුවට මුදල් ගෙවල එම ලදුපත ගෙනත් මෝටර් රථ කාර්යාලයට දුන්නම ඔබව Online ක්‍රමය යටතේ ලියා පදිංචි කරගෙන ලිඛිත විභාගයට දිනයක් ලබා දෙනවා.

ප්‍රශ්නය : හැඳුනුම්පත වෙනුවට ඔය අනිත් වැඩවලට වගේ ගමන් බලපත්‍රය දෙන්න බැරිද ?

පිළිතුර : පුලුවන්. වලංගු විදේශ ගමන් බලපත්‍රය ඉදිරිපත්කරන්න පුලුවන්.

ප්‍රශ්නය : ලිඛිත විභාගය එදාම ලියන්න බැරිද ?

පිළිතුර : ඔබ සූදානම් නම් පුලුවන්. ඒත් එහිදී ප්‍රශ්න 2 ක් තියෙනවා. එකක් එකවරම විභාගයට මුහුණ දෙන්න ඔබේ දැනුම ප්‍රමාණවත් ද කියන එක. දෙවැනි එක විභාග කලින් සැලසුම් කරන නිසා එදාට විභාග ශාලාවේ ඉඩ තියනවද කියන එක.

ප්‍රශ්නය : හොඳයි. විභාගය ලියල සමත් උනහම ?

පිළිතුර : සමත් උනහම එදාම පුහුණු වීමේ බලපත්‍රයක් (L – Permit එකක්) නිකුත් කරනවා.

එය පුහුණු වීමේ අවසර පත්‍රයක්. එය නිකුත් කළ දා ඉඳල මාස 3 කට පස්සෙ අවුරුදු එක හමාරක් දක්වා කාලය තුළ ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය (Trayel) සඳහා දිනයක් ලබා ගත හැකියි.

ප්‍රශ්නය : හදිසියේ රට යන්න වගේ ඕනෑ උනොත් මාස 3 ගත වෙන්න ඉස්සර ට්‍රයල් දිනය දාගන්න බැරිද ?

පිළිතුර : මොනම විදියකටවත් බෑ. මාස 3 ට පෙරත් බෑ. අවුරුදු එක හමාරට පසුවත් බෑ.

ප්‍රශ්නය : බැරිවෙලාවත් ලිඛිත විභාගෙ ඟෙල් උනොත් ?

පිළිතුර : තුන් වතාවක් ලියන්න පුලුවන්.

ප්‍රශ්නය : තුන්වතාවම ඟෙල් උනොත් ?

පිළිතුර : අර වෛද්‍ය වාර්තා එහෙම අරගෙන මුල ඉඳලම ලියා පදිංචි වෙන්න ඕනෑ.

ප්‍රශ්නය : ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය පළමු වර අසමත් උනොත් ?

පිළිතුර : හතර වතාවක් පෙනී සිටින්න පුලුවන්. හතර වන වතාවෙන් අසමත් වුනොත් ආයෙ ලිඛිත විභාගය ලියල මුල ඉඳලම එන්න ඕනෑ.

ප්‍රශ්නය : ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය සමත් උනහම ?

පිළිතුර : එදාම තාවකාලික රියදුරු බලපත්‍රයක් නිකුත් කරනවා. එය මාස දෙකක් රිය පැදවීමට වලංගුයි. ඒ මාස දෙක ඇතුළත රියදුරු බලපත්‍රය ඔබ සඳහන් කළ ලිපිනයට තැපෑලෙන් ලැබේවි.

ප්‍රශ්නය : බර වාහන රියදුරු බලපත්‍රයක් ලබා

ගන්නේ කොහොමද ?

පිළිතුර : බරවාහන බලපත්‍රයක් ලබාගන්නනම් ඉස්සරලම සැහැල්ලු වාහන බලපත්‍රයක් අරගෙන ඒක අවුරුදු 2 ක් පරණ වෙන්න ඕනෑ.

ප්‍රශ්නය : මෝටර් සයිකල් වලට ලයිසන් තිබුණත් ඇතිද අවුරුදු 2 කින් බර වාහන ගන්න?

පිළිතුර : බෑ බෑ අඩුම ගානෙ ත්‍රිවිල් වත් ලයිසන් තියෙන්න ඕනෑ.

ප්‍රශ්නය : එතකොට මේ ගන්න රියදුරු බලපත්‍රය අලුත් කරන්න ඕනෑද ?

පිළිතුර : ඔව් ඔව්. සැහැල්ලු වාහන මෝටර් සයිකල්, ත්‍රිවිල් අවුරුදු 8 කට සැරයක්. බරවාහන අවුරුදු 4 කට සැරයක් අලුත් කරන්න ඕනෑ.

ප්‍රශ්නය : රියදුරු බලපත්‍රය හදිසියෙවත් නැති වුනොත්

පිළිතුර : පොලිසියෙ පැමිණිල්ලක් කරලා එහි පිටපත, හැඳුනුම්පත, රියදුරු බලපත්‍රය කල් ඉකුත්වෙලා නම් වෛද්‍ය වාර්තාව අරගෙන කාර්යාලයට ආවම එහි අනුපිටපතක් ලබා ගන්න පුලුවන්. හැබැයි වෛද්‍ය වාර්තාව අවශ්‍ය නොවෙන්නෙ කල් ඉකුත්වෙලා නැති ඊ අකුරෙන් පටන් ගන්න අංක සහිත රියදුරු බලපත්‍ර වලට විතරයි.

ප්‍රශ්නය : රියදුරු බලපත්‍රයක නමක, ලිපිනයක වගේ මොකක් හරි වරදක් ති බු න ො න ො නිවැරදි කර ගන්න පුලුවනිද ?

පිළිතුර : ඔව්. වෙනසට අදාළ දේ සනාථ කළහම (උදාහරණයක් වශයෙන් ලිපිනය නම් ග්‍රාමනිලධාරී

සහතිකය) සංශෝධනය කර ගන්න පුලුවන්.

ප්‍රශ්නය : එතකොට අර අපේ තාත්තලා ලඟ තියෙන පරණ රියදුරු බලපත්‍ර කාඩ් අලුත් කරන්න ඕනෙ නැද්ද ?

පිළිතුර : මේකට සාමාන්‍යයෙන් දෙන්න තියන පිළිතුර කල් ඉකුත්වන දිනය සඳහන් නොවන රියදුරු බලපත්‍ර අලුත් කරන්න අවශ්‍ය නැහැ කියන එක. (හැබැයි මෙහි විශේෂ අවස්ථා තියනවා. එය තීරණය කරන්න වෙන්නේ ඒ අවස්ථාවේ ඇතිවන ගැටලුවත් එක්ක.)

ප්‍රශ්නය : අලුත් කරන්න ඕනෙ නැති රියදුරු බලපත්‍රයක් නැති වෙලා හරි කැඩිල විනාශ වෙලා හරි අලුත් එකක් ගන්න උනොත් ලැබෙන්නේ අලුත් කරන එකක්ද ?

පිළිතුර : ඔව්. ඔව්. දැන් නිකුත් වෙන්නෙ සිම්පතක් සහිත අලුත් රියදුරු බලපත්‍ර විතරනේ. ඒ නිසා ඒවා අලුත් කරන්නම වෙනව.

ප්‍රශ්නය : එහෙම වෙලාවකත් මෙඩිකල් රිපෝට් එක ඕනෑද ?

පිළිතුර : ඔව්. ඔව්.

ප්‍රශ්නය : වයස, ලෙඩ රෝග නිසා මෙඩිකල් ටෙස්ට් එක ඟෙල් උනොත් ?

පිළිතුර : රියදුරු බලපත්‍රයක් ලබා ගන්න උපරිම වයස් සීමාවක් නම් නෑ. ඒත් ලෙඩ රෝග නිසා මෙඩිකල් ටෙස්ට් එක ඟෙල් උනොත් සොරිතමා.

ටී.එම්.ජී. තෙන්නකෝන්
හිටපු මෝටර් රථ ප්‍රවාහන නියෝජ්‍ය කොමසාරිස්

ශ්‍රී ලංකාවේ පළාත් පාලන ආයතනවල පවතින දියුණු කළ ප්‍රදේශ සිතියම් ගත කිරීමේ ගැටළු විසඳීම සඳහා වයඹ පළාත් පාලන දෙපාර්තමේන්තුවේ මෙහෙයවීම යටතේ දියුණු කළ ප්‍රදේශ සිතියම් ගත කිරීමේ ව්‍යාපෘතියක් ක්‍රියාත්මක කරන ලදී. මේ සඳහා තාක්ෂණය උපරිම වශයෙන් භාවිතා කළ අතර, යොදාගත් නිලධාරීන්ගේ හැකියාව නිසා ඉලක්ක කරන ලද කාල සීමාව තුළ දියුණු කළ ප්‍රදේශ 152 ක් සිතියම් ගත කිරීමට හැකිවිය. එසේම මෙම සිතියම්වල දළ වටිනාකම රුපියල් මිලියන 37 කි. ඊට අමතරව GIS තාක්ෂණික දැනුමින් යුත් නිලධාරීන් 17 දෙනෙකු බිහිවූ අතර, GPS තාක්ෂණික දැනුමින් යුතු නිලධාරීන් 135 දෙනෙකු බිහිවිය.

මෙම සිතියම් නියමිත දිනට නිම කිරීම අභියෝගයක් වූ අතර, එම අභියෝගය ජය ගැනීම සඳහා ප්‍රාදේශීය සභා තුළින් තෝරා ගන්නා ලද 17 දෙනෙකු සඳහා ජී.අයි.එස් කාක්ෂණික පුහුණුව වයඹ පළාත් පාලන දෙපාර්තමේන්තුව විසින් ලබාදෙන ලදී. මෙම පුහුණුව දින 04 ක න්‍යායාත්මක පුහුණුවකින් හා දින 07 ක ප්‍රායෝගික පුහුණුවකින් සමන්විත විය.

මෙම න්‍යායාත්මක පුහුණුවකින් පසු නිලධාරීන්ගේ ප්‍රායෝගික වැඩමුලු 07 ක් පැවැත් වූ අතර, එම වැඩමුලුවල ප්‍රායෝගික භාවිතය සඳහා එම සභාවල දියුණු කළ ප්‍රදේශ යොදා ගන්නා ලදී. ඒ අනුව මෙම ප්‍රදේශ සියලුම සිතියම් මෙම ප්‍රායෝගික පුහුණු වැඩමුලු යටතේම නිර්මාණය කර ගැනීමට හැකිවිය.

මෙම පුහුණු වැඩමුලු පැවැත්වීම වෙනුවෙන් වැය වූ වියදම් සඳහා පූර්ණ වැය පළාත් පාලන දෙපාර්තමේන්තුව විසින් දරන ලදී. මෙම ව්‍යාපෘතිය

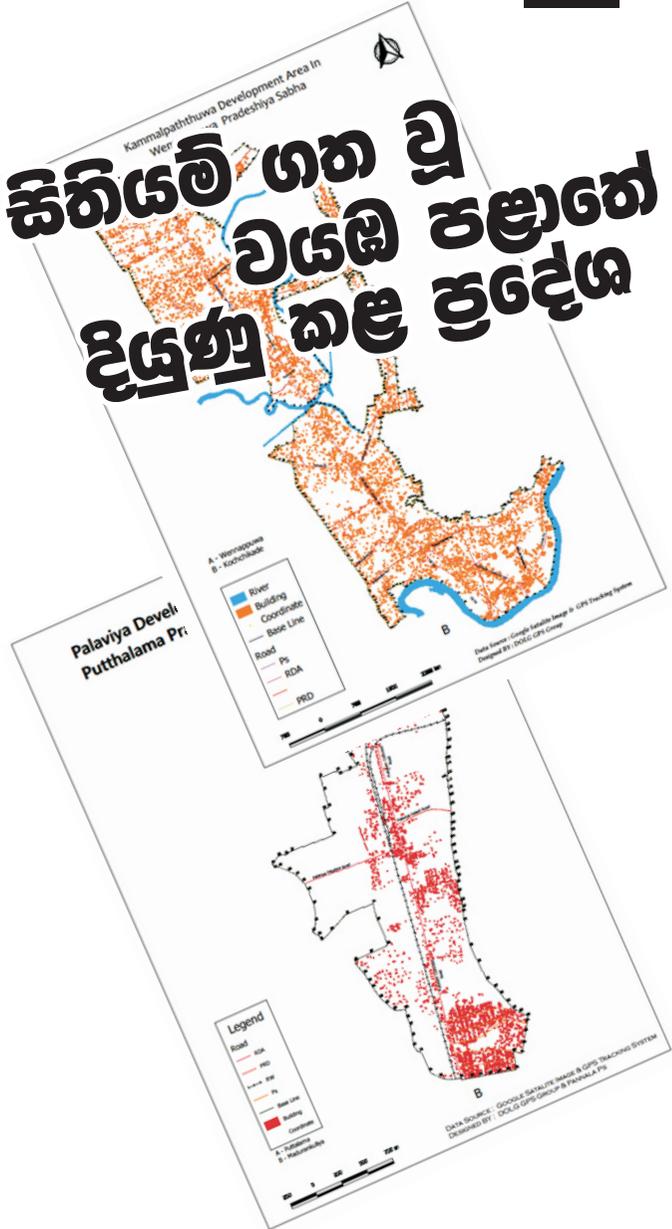
සාර්ථක කර ගැනීම සඳහා ප්‍රාදේශීය සභාවල සේවයේ නියුතු අදාල නිලධාරීන් ඔවුන්ගේ පූර්ණකාලීන දායකත්වය දක්වන ලදී.

එමෙන්ම පළාත් පාලන ක්ෂේත්‍රයේ ක්‍රියාත්මක කළ හැකි නව ව්‍යාපෘති 07 ක් හඳුනාගන්නා ලදී.

01. පළාත් පාලන ආයතන බල ප්‍රදේශයේ සියලුම මාර්ග සිතියම් ගත කර දත්ත පද්ධතියක් සැකසීම.
02. පළාත් පාලන බල ප්‍රදේශයේ සියලුම වීථි පහන් සිතියම් ගතකර දත්ත පද්ධතියක් සැකසීම.
03. පළාත් පාලන බල ප්‍රදේශයේ සියලුම ව්‍යාපාරික ස්ථාන සිතියම් ගතකර දත්ත පද්ධතියක් සැකසීම.
04. පළාත් පාලන බල ප්‍රදේශයේ සියලුම වර් පහම් දේපල සිතියම් ගතකර දත්ත පද්ධතියක් සැකසීම.
05. පළාත් පාලන ආයතනය සතු සියලුම දේපල සිතියම් ගතකර දත්ත පද්ධතියක් සැකසීම.
06. පළාත් පාලන ආයතනය සිදුකල සියලුම සංවර්ධන වියදම් විසිරීම සිතියම් ගතකර දත්ත පද්ධතියක් සැකසීම.
07. පළාත් පාලන බල ප්‍රදේශයේ සියලුම ස්වභාවික ස්ථාන හා ඓතිහාසික ස්ථාන සිතියම් ගතකර දත්ත පද්ධතියක් සැකසීම.

මෙම ව්‍යාපෘති ඉදිරියට ක්‍රියාත්මක කිරීමෙන් වයඹ පළාත සම්පූර්ණයෙන් සිතියම් ගත කළ හැකි අතර, එය නව ඩිජිටල් තාක්ෂණය ග්‍රාමීය ජනතාව වෙත සේවා සැපයීම සඳහා ලබාදිය හැකිය.

එම්.එම්.එස්. ප්‍රේමවන්දු
විමර්ෂන නිලධාරී



භිතෘන්තව යමක්



77 විවෘත ආර්ථිකයක් සමග අපේ රටේ බොහෝ දේවල් වෙනස් විය. එහිදී ආහාර රටා, සිතූම් පැතුම්, ආකල්ප සහ ජීවන රටාව මේ අතරින් කැපී පෙනේ. මේනිසා ඔලුගෙඩි අනිත් පැත්ත ගැහුවා පමනක් නොව අපේ රටේ අම්මලා, ආච්චිලා හදලා දුන්න කැම බීමද වෙනස් විය. 77ට කලින් තිබුණ අපේකම අපේ දේශීය කෑම බීම, ඉවුම් පිහුම් රටාව, ආහාර පාලනය සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් වූ අතර, මුළුතැන්ගේ උපකරණ නවීන වීමත්. කොරහ, කුල්ල, මිරිස් ගල, වංගෙඩිය කෞතුක භාණ්ඩ බවට පත්වීමත් විශේෂ සිදුවීම්ය. මිනිසාගේ කාර්යබහුලතාවයේ තවත් එක් පැතිකඩක් පෙන්නුම් කරමින් කාලානුරූපව කෘතීම ආහාර, ක්ෂනික ආහාර, වර්ණ ආහාර වැඩි වැඩියෙන් රට තළ ව්‍යාප්ත වීමත් අද වන විට එය මිනිසාටම දරාගත නොහැකි සෞඛ්‍යමය ගැටළුවලට මුහුණ පෑමට සිදුවන අවස්ථාවක් බවට පත්වීමත් සිදුවී ඇති බව හඳුනාගත හැකිය.

කෘතීම ආහාර පහත පරිදි වර්ග කළ හැකිය.

- 01. රසකාරක
- 02. වර්ණකාරක
- 03. ක්ෂීර

මේදය, සීනි, ලුණු අධික ලෙස අන්තර්ගත වූ සම්පූර්ණයෙන් පිසින ලද හෝ බාගෙට පිසින ලද ආහාර.

උදා- (නුඩලස් වැනි ක්ෂණික ආහාර) මේ ආහාර සියල්ලම බෝ නොවන රෝග කෙරෙහි සෘජු දායකත්වයක් උසුලනු ලබයි.

මුළුතැන්ගේ වෙනස් වීම සම්පූර්ණයෙන්ම බෝ නොවන රෝග එන්න එන්නම වැඩිවීමට හේතුවක් වී ඇත.

පසු පරම්පරාවේ මිනිසා ආහාර සඳහා වැරදි නොකළ හෙයින් ඔවුන්ට වර්තමානයේ දක්නට ලැබෙන රෝගී තත්වයන් බලපෑවේ නැත.

එදා ආහාර අනුභව කලේ ජීවිතය පවත්වාගෙන යාමටය. හුදෙක් වර්තමානයේ ආහාර පරිභෝජනය කරණු ලබන්නේ පසිදුරන් පිනවා ගැනීමටය. එසේ කරන මිනිසුන් මොහොතක් මේ ගැනත් සිතා බලන්න.

නිරෝගිකම කියන්නේ හුදෙක් කායික, මානසික, අධ්‍යාත්මික, සාමාජීය යහපැවැත්මයි.

අද සමාජයේ බෝ නොවන රෝග වර්ධනය වීමක් සිදුවී ඇති බව පුනා පුනා කිවයුතු නැත.. සෑම තත්පර 4 කට වරක් ලෝකයේ කොහේ හෝ හාර්ට් ඇටෑක් (හෘදයාබාධ) රෝග නිසා මියැදෙන අතර, සෑම තත්පර 5 කට වරක් අසානයක් (අංශභාගය) සෑදෙන බව පැහැදිලිව දක්නට ඇත. මෙය කාන්තාවන්ට වඩා පිරිමි අයට වැළඳීමේ ප්‍රතිශතය වැඩිබව සමීක්ෂණවලින් තහවුරු වී ඇත.

බෝ නොවන රෝග

- 01. හෘදයාබාධ
- 02. අධි රුධිර පීඩනය
- 03. දියවැඩියාව
- 04. ඇදුම
- 05. චක්‍රගඬු රෝග
- 06. පිළිකා

මෙම රෝග කිසිකලෙකත් නිව්ටාවට සුව කළ නොහැක. පාලනය කළ හැක. මෙම රෝග වැලඳීමට ප්‍රධාන හේතු වනුයේ

- දියවැඩියාව - මානසික හේතු
- හෘදයාබාධ - මානසික හේතු
- පිළිකා - මානසික හේතු
- ඇදුම - මානසික හේතු
- අධි රුධිර පීඩනය - මානසික හේතු

කායික රෝගයක් වැලඳීම නිසාද මානසික රෝග ඇති වේ. මානසික රෝග වැලඳීම නිසාද කායික රෝග ඇති වෙන බව පෙන්වා දී ඇත. එසේම 2020 වන විට පිළිකා රෝගයෙන් මිය යන සංඛ්‍යාව වැඩි වෙතැයි ලෝක සෞඛ්‍ය සංවිධාන අනතුරු ඇඟවා ඇත.

ලෝකයේ නොගත යුතු ආහාර 10 අතරට අප කන පරිඡ්ඡු පිළිබඳ ගැටළුවක් තිබේ. මෙහෙම ගියොත් රටේ මුළු ජනතාව රෝගී වන කොට රටේ සංවර්ධනයක් නොව කඩා වැටීමක් ඇති වීමට පිළිවන.

එසේම අපට සාමාන්‍ය ජීවිතේදී යම් යම් අවස්ථාවල නොයෙකුත් සාමාන්‍ය රෝගී තත්ත්වයන්ට මුහුණ පෑමට සිදු වේ. එවැනි අවස්ථාවලදී අපේ සිංහල වෛද්‍ය ශාස්ත්‍රයට අනුව අත් බෙහෙත් අප මුතුන්

මිත්තන් අත්හදා බලා එම බෙහෙත් වට්ටෝරු මගින් රෝගීන්ට සුවසහනය ලබා දී ඇත. ඒ සම්බන්ධයෙන් යම් අවබෝධයක් ලබා ගැනීම ඔබට වැදගත් වනු ඇත.

- 01. සන්ධි වේදනාව - Joint pain
- 02. මලබද්ධය - Costive
- 03. ඉරුවාරදය - Migrant
- 04. වේදනාව - Pain
- 05. චක්‍රගඬු රෝගවලට - Kidney disease

01. සන්ධි වේදනාව

තල බැඳලා කුඩු කරලා පැහෙන උණුවතූරට දමා වසා තබා නිවුණු පසු බොන්න. ඉතාමත් ගුණදායකයි.

බබාලා ලැබෙන්න ඉන්න අයට තල දීමෙන් වැළකෙන්න. Abortion (ගබ්සා වීම) ඉඩ තිබේ.

පහත සඳහන් රෝග සඳහා අපේ ගමේ ගොරක අතිවිශේෂයි.

- දියවැඩියාව
- අධි රුධිර පීඩනය
- හෘදයාබාධ
- පිළිකා

නොබසින අධි රුධිර පීඩනය සඳහා ගොරක තම්බලා වතුර බොන්න දෙන්න.

- සංධි වේදනාවට - ආතරයිටිස් රෝගයට, සෙමට
- කුරුදුපොතු ඉතාම ගුණදායකයි. කුරුදුපොතු කුඩුකර කෝපි මෙන් බීමට ගන්න.
- ශරීරයේ ආහාරවල විෂ නසන්න කහ වූර්ණය අනා ගිලින්න.

- බඩගින්න නැතිකමට - සුදුරු, කරපිංචා තම්බා බීමට දෙන්න. කුසගින්න ඇතිවෙයි.
- දියවැඩියාවට - බණ්ඩක්කා හොදින් පෙති කපා අවශ්‍ය පමණට උණුකර (නටන) කෝප්පයක දමා වසා තබා රැයක් ගෙවුණු පසු උදේ හිස් බඩට බොන්න.
- සීනි වැඩිනම් දියවැඩියා රෝගයේදී නෙල්ලි තලා මිරිකාගත් ඉස්මට තේ හැන්දක් කහකුඩු දමා බොන්න දෙන්න. (සීනි වැඩිනම් පමණයි)
- බෝ නොවන රෝග වැලැක්විය හැක

අනතුරු දායක සාධක ඉවත් කිරීම

- 01. මත්ද්‍රව්‍ය
- 02. ව්‍යායාම
- 03. අයහපත් ආහාර රටා
- 04. වර්ෂා (වැරදි පුරුදු)

වැලැකීම

- 01. ව්‍යායාම - ක්‍රියාශීලී ජීවිතයක්
- 02. මනස හැම මොහොතකම සැහැල්ලුවෙන් තබා ගැනීම.
- 03. යහපත් ආහාරපාන
- 04. යහපත් ජීවන රටාව
- 05. මත්ද්‍රව්‍ය නොභාවිතය
- 06. දුරකථන හා ජංගම දුරකථන සීමා කිරීම
- 07. සරළ ජීවිතය
- 08. විවේකයක් ගෙන හිතේ බර බිම තබා ලිහිල් ව සිටීම
- 09. විනෝදාංශයක යෙදෙන්න
- 10. සිහින මැවීමෙන් වළකින්න
- 11. ආශාවන් පාලනය කරගන්න
- 12. ලද දෙයින් සතුටු වෙන්න

ආයුර්වේද වෛද්‍ය එච්.ඒ.සී. හෙට්ටිආරච්චි ප්‍රධාන ලේකම් කාර්යාලය - නීති අංශය

එක් භාමිපුතෙකුට තම අසල්වැසි නිවසේ පැවැත්වෙන සාදය සඳහා පැමිණෙන මිනිසුන් සංඛ්‍යාව දැන ගැනීමේ කුකුසක් ඉපැදිණි. ඒ සඳහා ඔහු තම සේවකයා යොදවා ගැනීමට කල්පනා කළේය. ඔහු තම සේවකයාට කථාකර අසල්වැසි නිවසට මිනිසුන් කීදෙනෙකු පැමිණේදැයි ගණන් කර තමාට පවසන ලෙස දැන්වූයේය.

සේවකයා අසල්වැසි නිවසේ වත්තට ඇතුළු වී නිවස දෙසට යන පාරේ මැද ලොකු ගල් ගෙඩියක් තබා පසෙක වූ පඳුරක සැඟවී බලා සිටියේය.

මිනිස්සු බොහෝ දෙනෙක් නිවස දෙසට යන අතරේ සේවකයා තැබූ ගල් හැපුණහ. ගල් පා ගැටුණු ඔවුහු තම රිදුම් දෙන පා අල්ලාගෙන වේදනාවෙන් මෙන්ම කෝපයෙන්ද කෙදිරි ගාන්තටත් බැන වදින්නටත් වූහ.

“මෙව්වර ලොකු උත්සවයක් කරලත් මේ මිනිහට මේ ගල අයින් කරගන්න කෙනෙක් හිටියේ නෑනේ. ” යි ඇතැමෙක් කීහ.

“අපිව මරන්නද කොහේද ආරාධනා කරලා ගන්නලා තියෙන්නේ ” යි ඇතැමෙක් කීහ.

“මේක කාගේ හරි තරහකාරයෙක්ගේ වැඩක් ” යි තවකෙක් කීහ.

තමන් සමඟ පැමිණි අය ගල් හැපී ඇද වැටෙනු දැක ඔවුන් සමඟ පැමිණි මිනිසෙක් වත්තම කරගෙන ගල දෙස කෝපයෙන් බලා

“නොදකිං මොකාද මේ ගල මෙතන දමපු එකා. ” යි බැන වදිමින් යන්නට ගියේය.

ගල දැක එහි නොහැප්පුණු අය ද “අපිට මොකද අපේ කකුල් හැප්පුන්නෑනේ ” යි සිතමින් ගල

එක් මිනිහෙක්වත්



පසුකර ගියහ.

අවසානයේ සේවකයා තම ස්වාමියා අසලට ගොස් බලාපොරොත්තු සුන් වූ ස්වරූපයෙන් මෙසේ කීහ.

“සර් ඒ ගෙදර උත්සවයට එක මිනිහෙක්වත් එනවා මම නම් දැක්කේ නෑ” යි කීහ.

“උඹ කොහොමද එහෙම කියන්නේ මට මෙතෙක්ට පෙනුණනේ සිය ගණනක් යනවා හරි ජැන්ඩියට ඇඳගෙන” යි භාමිපුතා ප්‍රශ්න කළේය.

“ජැන්ඩියට ඇඳගෙන නම් ගියා තමයි. ඒත් සර් ඒ අය මිනිසුන් නෙවෙයි ” යි යළි සේවකයා තම මතය අවධාරණය කළේය.

“කොහොමද එහෙම වෙන්නේ ? ”භාමිපුතා ප්‍රශ්න කළේය.

“ ඇයි සර් මම ගිහින් ගෙදරට යන පාරේ මැද ලොකු ගල් ගෙඩියක් තියලා හැංගිලා බලාගෙන හිටියා. කීදෙනෙක් නම් ගල් හැප්පුණාද? කී දෙනෙක් නම් ඒ ගල දැක්කද? ඒත් ඒ ඔක්කොම දෙනා විවිධ දේවල් කිය කියා බැන බැන ගියා මිසක් ගල අයින් කරලා දාලා යන්ඩි කල්පනා කළේ නෑ. ඒ අය අතරේ හරිහමන් මිනිස්සු හිටියානම් තමන් හැප්පිව්ව ගල් තව කෙනෙක් හැප්පෙන්ඩි නොදී අයින් කරනවානේ. එහෙම නැතිව කොහොමද ඒ අය මිනිස්සු වෙන්නේ. ඒකයි මම කිව්වේ එක මිනිහෙක්වත් ආවේ නෑ කියලා. ” යි සේවකයා පිළිතුරු දුන්නේය.

සිඬිති මාකස් ඩයස් මහතා විසින් ප්‍රතිරචනය හා සංස්කරණය කරන ලද ජීවන නුවණ ශ්‍රත්ථයෙන් උපුටා ගන්නා ලදී.

පාසල් විනය නීති ළමයින්ට පමණ ද..?



හොඳ විනයක් පවත්වාගෙන යන පාසලක හැඩරුව කෙසේද? විදුහල්පතිවරයා හා ගුරුවරුන්ද මෙන්ම පාසලක අනෙකුත් කාර්යමණ්ඩලයේ අය විනය ගරුක නොවී ළමයින් පමණක් විනය ගරුක ලෙස තැනිය හැකිද? පාසලක යහපත් විනයක් පවත්වා ගැනීමටනම් අනිවාර්යයෙන්ම මේ හැම දෙනා ම පාසල් විනය නීති මාලාවට හා පාසල් සංස්කෘතියට අනුගත හා අවනත වීම අවශ්‍ය වේ. ළමයින් හොඳට 'හැඳිවිව' අය කරන්නට හොඳට 'හැඳිවිව' ගුරුවරුන්ට පහසුය. හොඳට හැඳිවිව විනය ගරුක ගුරුවරුන් දෙස බලා ඔවුන් අනුකරණය කරන්නට ළමයි පෙලඹෙයි. ළමයින් ඉදිරියේ බරපතල ලෙස විනය කඩන ඇතැම් ගුරුවරු ළමයින්ගෙන් හොඳ විනයක් අපේක්ෂා කරති. එපමණක්ද නොව ළමයින් බරපතල මානසික ගැටලුවලට මං විවර කරති.

එය අලංකාර පරිසරයකින් හෙබි පාසලකි. පාසල වටකරගත් ආරක්ෂක වළල්ලක් වැනිව පිහිටි කඳුවැටිය විත්‍ර කලා ගුරුවරයෙකුට නම් විශ්‍රාම යනතුරුත් නැවතී සිටින්නට ප්‍රිය කරන විත්තාකර්ෂණීය දර්ශනයක් මවා පායි. එපමණක් නොව ගණිත කර්ම හෝ විද්‍යා විෂය කරන අයට ද මේ තරම් සුන්දර පරිසරයක් කෙතරම් අගනේ ද? පොත පත පාඩම් කරන්නට කියාපු තැනකි. පාසල් ගීයද මේ පරිසරය වර්ණනා කරන පද පේළිවලින් සමන්විතය.

උදේ හය හමාර පමණ වන විට සිට ළමයි එකා දෙන්නා පාසලට එන්නට පටන් ගනිති. පෙරවරු හත වන විට එන සංඛ්‍යාව වැඩි වන්නට ගනී. එවිට ළමයින් ක්‍රමවත්ව පෙළ ගැසී ප්‍රධාන දොරටුවෙන් ඇතුළු විය යුතුය. විශේෂ අවස්ථාවල, වාහනයක්

ඇතුළට ගැනීමට විවෘත කෙරෙන දොරටුව නිතරම ඉබේ යතුරු දමා තිබේ. ළමයින් පෙළ ගැසී විත් පාසල් භූමියට ඇතුළු විය යුත්තේ කුඩා කැරකෙන ගේට්ටුවකිනි. ඒ තුළින් එක් වරකට ඇතුළු විය හැක්කේ එක් කෙනෙකුට පමණි. එනිසා ප්‍රමාද වුණා යැයි හදිසියේ ඇතුළුවන්නට අමාරුය. පෝලිමේ එන ළමයින් එක එක්කෙනා කැරකෙන ගේට්ටුවෙන් ඇතුළු වන අතර ගුරුවරයෙකු හෝ ගුරුවරයක පැමිණියහොත් ඔහුට හෝ ඇයට ඉඩදී ළමයා නැවැතී සිටීම සාමාන්‍ය සිරිතකි. එදින ළමයින් කිපදෙනෙකුට පාසල පටන් ගැනීමට නාද කරන සීනු හඬ අසන්නටත් පන්සිල් ගන්නටත් සිදුව තිබුනේ පාසල් ගේට්ටුවෙන් එළියේ සිටය. ඒ ඔවුන් ප්‍රමාද වී පැමිණි බැවිනි. ළමයින් ඇතුළට නොගෙන ගෙට්ටුවෙන් පිටත නවත්වාගෙන සිටියේ කණිෂ්ඨ අංශයේ ශිෂ්‍ය නායකයෙකි. ඔහුගේ කටයුතු අධීක්ෂණය කරන්නට තවත් ජ්‍යෙෂ්ඨ ශිෂ්‍ය නායකයෙක් තරමක් දුරින් සිටියේය. කවුරුත් සිටියේ දොහොත් මුදුන් දී වැඳගෙනය. ඒ සාමාන්‍ය පාසල පටන් ගන්නා අවස්ථාවේ දක්නට ඇති ආකාරය වුවත් මේ සිදුවීම සිදු වූ දින ගේට්ටුව අසල ශිෂ්‍ය නායකයෙකු සිටියේ නැත.

මේ අතර තරමක් තරබාරු පෙනුමැති කාන්තාවක් ඉක්මන් ගමනින් ගේට්ටුවෙන් ඇතුළු වන්නට ගියාය. මේ දුටු පෝලිමේ සිටි ළමයෙකු ඇය වළක්වන්නට උත්සාහ කළේ පාසලේ විනය ගැන පැහැදිලි කරමිනි. " නැන්දේ... ඔහොම නවතින්න...නවතින්න.. සයිලන්ස් බෙල් එක ගහලා තියෙන්නේ. ආයේ බෙල් කරනකල් ඉස්කෝලේ ඇතුළට යන්න දෙන්න නෑ" ඒ නැන්දා තද රෝස පාට ඔසරියකින් සැරසී සිටි අතර, පෙනුමෙන් ඇය සැරපරුෂ ගැහැනියකැයි ශිෂ්‍යයාට සිතූණි. ඔහු

දෙස රවා බැලූ ඇය ඔහුගේ කීම තුට්ටුවකට මායිම් නොකර පාසලට ඇතුළු වූවාය. ශිෂ්‍යයා සිතුවේ ඇය පාසලේ ළමයෙකුගේ මවක් විය හැකි බවය. ඇය විදුහල්පති හමුවීමට යන්නට ඇති බවය.

“සයිලන්ස් බෙල් එක හෝ පන්සිල් ගන්නා අවස්ථාවේ සිටි තැනම සිට ඊට අනුගත නොවී කාර්යාලය දෙසට ගිය නැන්දා ඉවසුමක් නැතිව ඉන්නට ඇත්තේ පන්ති පටන් ගන්නා තුරුය. හතේ පන්තියක ශිෂ්‍යයකු වූ ඔහු උසස් පෙළ විද්‍යා අංශයේ ‘ඒ’ පන්තියට කැඳවා පණිවිඩයක් යැවීණි. ළමයා උසස්පෙළ පන්ති ගැන අවබෝධයක් නැත්තෙකි. ළමයින් දෙතුන් දාහක් ද පන්ති කාමර සියයක් පමණද ගුරුවරුන් සිය ගණනක් සහිත පාසලක හැම දේම සංකීර්ණයය. ළමයා පණිවිඩය රැගෙන ආ කණිෂ්ඨයා පසුපස ගොස් නියමිත කාමරය සොයා ගත්තේය. නීති ගරුක මේ පුංචි කොලු ගැටයාගේ ඉල්ලීම නොතකා පාසලේ විනය නීති තුට්ටුවකට මායිම් නොකර රතු ඉර වදින්නට පෙර යමිතම් පාසලට ඇතුළු වූ ඒ ‘නැන්දා’ උසස්පෙළ විද්‍යා ඒ පන්තියේ ගුරු පුටුවේ වාඩි වී

සිටිනු දුටු ළමයාට තරු පෙනුණි. “මෙහාට වරෙන් මෙහාට වරෙන්”

“තමුසේ දන්නවද මම කවුද කියලා..? ඇගේ පළමු ප්‍රශ්නයයි. ළමයාට ඇය මින්පෙර දැක ඇති බවක මතකයක් නැත. මුල් වරට දුටුවේ උදැසන පන්සිල් ගෙන සයිලන්ස් බෙල් කර ඇති විට පාසලේ විනය නොතකා පාසලට බලහත්කාරයෙන් ඇතුළු වූ අවස්ථාවේයි. ළමයා නිශ්චලව ගල් ගැසී බලා සිටියේය. ළමයාට ඇගෙන් අසන්නට ලැබුණ සැරපරුෂ බැණ වැදීම ඔහු ලැජ්ජාවෙන්ද බියෙන්ද මුසපත් කළේය. ඇය එම පාසලේ විද්‍යා අංශ ප්‍රධාන ගුරුවරිය බව ඔහු දැන ගත්තේ ඇගෙන්මය. ඇගේ අපහාස උපහාස ඉදිරියේ ළමයාගේ අභිමානය සිදී බිදී විනාශ වී ගියේය. එවැනි තර්ජනය කිරීමක් ඔහුට මින් පෙර අත්දැක නොසිටි බැවින් ඔහු හොඳටම බය වූයේය. ඒ සිද්ධිය ඔහුගේ ජීවිතයට අයහපත් ලෙස බලපෑවේය.

අභිමානයන් පෞරුෂයන් බිදී ගිය මේ දරුවා කෙසේ හෝ වසරින් වසර පන්තියෙන් පන්තියට

ඉහළ යමින් අවසානයේ අ.පො.ස (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගයෙන් හොඳ ප්‍රතිඵල ලැබුවේය. ඒ අනුව ඔහු කුඩා කාලයේ සිට ආශාවෙන් සිටිය විද්‍යා විෂයන් ඉගෙන ගැනීමට ඔහුට සදුසුකම් ලැබී තිබුණි. එහෙත් තමන්ගේ අභිමතය පරිදි උසස් පෙළ විද්‍යා අංශයට ඔහුට ඇතුළත් වීමට යටි සිතෙන් ප්‍රතිකේෂ්ප කෙරුණි. ඊට හේතුව ඔහුට වසර ගණනකට ඉහතදී තර්ජනය කළ විද්‍යා අංශ ප්‍රධාන ගුරුවරියයි. ඇගෙන් ඉගෙන ගන්නට හෝ ඇගේ අංශයේ ඉන්නටවත් ඔහු කැමැති නොවීය. අකමැත්තෙන් වුවද ඔහු අන්තිමට තෝරා ගත්තේ කලා අංශයයි. මේ කාරණය ගුරුමණ්ඩලයද දැනසිටියේය. එහෙත් ඔවුන් කිසිවකු ළමයාට සාධාරණයක් ඉටුකර දීමට උත්සාහ නොකලේ අදාළ ගුරුවරියගේ හිතුවක්කාර, සැර වරිත ස්වභාවය නිසා විය හැකිය. ඇය සැර පරුෂ වරිතයක් වුවද හොඳට උගන්වන බව කවුරුත් පිළිගනිති. ඇතැම් අවස්ථාවල, “මිස් හන්ද තමයි අර විද්‍යා අංශයට එන්න ආශාවෙන් හිටිය ළමයා කලා කරන්ඩ ගියේ..” යැයි ගුරුවරු ඇයට විහිළු කරති. මෙවැනි වරිතවලින් හොඳ උසස් විභාග ප්‍රතිඵල ලබා උසස් අධ්‍යාපනයට යොමුවන බොහෝ අය වෙති. එහෙත් ඒ අතර අපේක්ෂා භංගත්වයට පත්ව ජීවිතේ අරමුණු අභිමතාර්ථ පවා වෙනස් කර ගනිමින් ජීවිත අසාර්ථක කර ගන්නා අයද බිහි වෙති. වසර හතරකට පහකට ඉහත සිදු වූ ප්‍රශ්නය උසස් පෙළ සමත්ව සිටින අදටත් ළමයාට බරපතල ලෙස බලපෑම් කර ඇති බව මින් පැහැදිලිය. කුඩා දරුවෙකුගේ අනාගත අපේක්ෂා, ජීවිතේ අරමුණ වෙනස් වීමට මෙවැනි අත්දැකීම්ක් හේතුවන හැටි අපට පැහැදිලිය.

කරුණානිලක හඳුන්පතිරණ



සංගීත භාණ්ඩයක් යනු කුමක් ද ? (සංකල්පීය විග්‍රහයක්)



සංගීත භාණ්ඩයක් යනු සංගීතමය නාදයක් උත්පාදනය කර ගැනීම සඳහා මානවයා විසින් නිෂ්පාදිත මෙවලමකි. නැතහොත් උපකරණයකි. නමුත් මානවයා නිපදවන බොහෝ භාණ්ඩවල නාද නිෂ්පාදනය කරගැනීමේ හැකියාව තිබේ. උදාහරණයක් ලෙස මානවයා නිර්මිත “බංකුව” නම් උපකරණය දෙස බැලීමේදී එයට තට්ටු කිරීමෙන් හඬක් නිපදවීමේ හැකියාවක් තිබේ. නමුත් එය සංගීතමය නාදයක් ද? යන්න ගැටලුවකි. එසේ නම් සංගීත භාණ්ඩයක් යනු මිනිසා විසින් නිර්මිත නිර්ණායකයන්ට අනුව සංගීතමය නාද ලෙස හඳුනාගත් සංඛ්‍යාත පරාසයක නාදය උත්පාදනය කරනා උපකරණයක් ලෙස හඳුන්වාදීම යුක්ති යුක්ත ය.

සංගීත භාණ්ඩයක් යනු කුමක් ද? පිළිබඳ ඇති විවිධ අර්ථකථනයන් මෙහිදී වැදගත් වේ.

musical instrument, any device for producing a musical sound."

"a device (such as a violin, piano or flute) used to make music"

සංගීත භාණ්ඩයක විශේෂ ලක්ෂණයක් වනුයේ නිතරම එය වාදනයක් සඳහා පමණක් (playing) යොදා ගැනීම ය. ඩිජිටල් යුගය සමග සංගීත භාණ්ඩය යනු කුමක්ද? යන්නේ සාම්ප්‍රදායික අර්ථ විචරණයන් බිඳ වැටෙනු ඇත. සමහර විට නාදයන් තුළ, අප හට සමීප නොවන නමුත් සංගීතය සඳහා යොදා ගන්නා බොහෝ හඬවල් ඇත. ඒවා අද වන විට බොහෝ විට මානවයාට සමීප වී ඇත. සංගීත භාණ්ඩ ද්වයක් එකවර නාද වීම තුළ මානව ශ්‍රමිකයන් දෙදෙනෙකුගේ ක්‍රියාවෙන් තොරව වාදනය වීම සහ නාද ඇතිවීම තුළ සංගීත භාණ්ඩය

පිළිබඳ තවත් සිතිය යුතුය. එය සංගීතය හා සංගීත නිමැවුමක් ලෙස සිතිය යුතු ය. (music or music-making)

"musical instrument is a self-explanatory term for an observe in his own society; It is less easy to apply on worldwide scale because the notation of music itself in such a wide context escapes definition"

මෙහිදී පෙන්වා දිය යුතු වන්නේ music යන පදයත් instrument යන්නත් වෙන වෙනම තනි අරුතකින් නැගී සිටිනා බවයි. සංගීතය යන්න තුළ භාණ්ඩ හෝ උපකරණ යන වචන පිවිසීම තුළ එකී පාරිභාෂික වාග් මාලාවන්හි නිරුක්තිය අපහසු වන්නේ "සංගීතය" ලෙස අර්ථකථනය කරනා දෙය ස්වර ප්‍රස්ථාර තුළ බිඳ වැටෙන බැවිනි.

"සංගීතය" හඳුන්වන බොහෝ ක්‍රියාකාරකම් හා නාදමය උත්පාදනයන් බොහෝවිට උපකරණ හරහා බිහිවීමද මෙහිදී සලකා බැලිය යුතු බව හෝර්න් බොස්ටල් සහ කර්ට් සැක්ස් ප්‍රකාශ කර තිබේ. මෙය ඉතාම ප්‍රබල ප්‍රකාශයකි. උදාහරණයක් ලෙස "Type writer" දැක්විය හැකිය. එය තුළ තාල වාද්‍ය භාණ්ඩ ලක්ෂණ මෙන්ම තානික ස්වරූපයක් ද දැකිය හැකිය. එය උපකරණයකි. නමුත් සංගීත භාණ්ඩයක් ලෙස නොගනී. එසේ නම් "භාණ්ඩය" යන වදන තුළ සංගීතය පිළිබඳ අදහස් හෝ ඉඟි නිර්මාණය වූවාට සංගීත භාණ්ඩය යන්න සරල අර්ථයෙන් ගත හැකි නොවන බව මින් පැහැදිලි වේ.

"Instrument is a transformer. Transforming bodily gestures in physical time and space in to musical gestures in musical time and space." hk

Biel awski ගේ මතය අනුව instrument ලෙස සඳහන් වන්න කාලය හා අවකාශය මත වෙනස් මුහුණුවරක් ගනියි. තව අයුරකින් එය එක් ශක්තියක් තවත් ශක්තියකට පෙරලීම හෝ පරිවර්තනය වීම බඳුය. උපකරණයේ හැඩය මත සංගීතමය භාණ්ඩයක් ලෙස තීරණය කිරීම මේ වන විට වෙනස් වෙමින් පැවතීමට එය හොඳම උදාහරණයකි. නමුත් මුල් කාලීනව සංගීත භාණ්ඩය යනු "සංගීතය" යන්න නිර්මාණය හෝ එහි අර්ථකථනය සහ එය පවත්වාගැනීමේ නියමුවා ය.

එකම පවුලේ වුවද වයලීනය, වෙලෝව, වියෝලාව සහ ඩබල් බේස් යන වාදන භාණ්ඩ ගත් කළ සීමිත තුළ ඒවා රඟ දක්වනුයේ විවිධ ස්වර භූමිකා ය. විවිධ භෞතික ප්‍රමාණයන් ය. විවිධ වාදන ඉරියව් ය. මෙය සංගීත භාණ්ඩ වෙනස්වීමේ ලක්ෂණයකි.

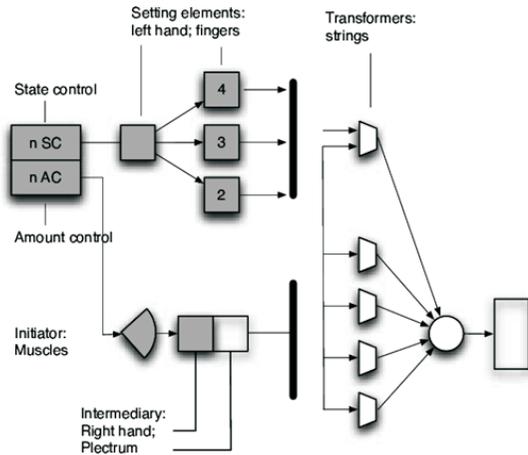
සංගීත භාණ්ඩවල භෞතික සීමා හා භෞතික නියෝජනයන් පිළිබඳ නූතන අර්ථකථනවල ද ගැටලු පැන නගියි. බොහෝ විට සංගීත භාණ්ඩය නම් උපකරණය මානව ක්‍රියාකාරීත්වයෙන් නාද උත්පාදනය කරයි. වයලීනය, ගිටාරය, හෝ කුමන භාණ්ඩයක ද භෞතික මට්ටමේ හැඩයක් හෝ සීමාවක් සකසා තිබේ. එයට ක්‍රියාකරුවකු ලෙස මිනිස් බලයක් අවශ්‍ය වේ. නාදය උත්පාදනය වන්නේ භෞතිකවම ය. එනම් වයලීනයේ නම්, අලුවෙන් (bow) ඇතිල්ලීම සඳහා වන බලය සහ ස්වර හැසිරවීම හැරුණ කොට එහි නාදය, sound post, bridge, sound hole yd structure මත කම්පන ස්වරූප නිර්මාණය වේ. නමුත් jews harp, guimbarde වැනි සංගීත භාණ්ඩ වාදනය කරන්නාගේ මුඛ කුහර ප්‍රමාණය අනුව තාරතා අන්තරයන් උස් පහත් කරයි. එවිට මෙහි පැන නගින ගැටලුව මුඛ කුහරය උපකරණයක් ද

යන්නයි. එවිට jews harp සංගීත භාණ්ඩ ගණයට වැටේද යන ගැටලුව පැන නගියි. (මෙය නාදය උත්පාදනය වන ක්‍රමය අනුව ඇති ගැටලුවකි.) නමුත් මෙය ස්වයං නිර්මිත සංගීත භාණ්ඩයක් ලෙස අර්ථකථනය කළ හැකි ය.

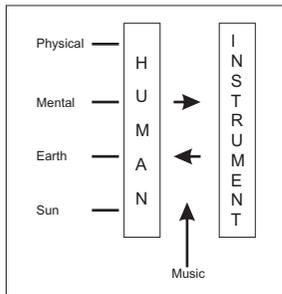
හේයිඩ් නම් සංගීත විද්‍යාඥයා විසින් උක්ත මතය පිළිබඳ සාර්ථක අදහසක් ඉදිරිපත් කර තිබේ. සංගීත භාණ්ඩයේ භෞතික හා තාක්ෂණික තත්ත්වය ඔහු හඳුන්වන්නේ Technopomorphic ලෙසය. 'nthropomorphic යනුවෙන් ඔහු හඳුන්වන්නේ සංගීත භාණ්ඩය තුළ උපයෝගිත මානව ශක්තියයි. මේ සඳහා ඔහු යොදා ගන්නේ "dulacimer" නම් සංගීත භාණ්ඩයයි. එහි හඬ, එහි ඇති ධ්වනි ජේටිකාව (sound box) මගින් නිපදවන අතර, කම්බි වලින් නැගෙන හඬ වර්ධනය එහිදී සිදුවේ. එය Technopomorphic ලෙස හඳුන්වයි. පුද්ගලයා විසින් ඇඟිලි හා මොළයෙහි ස්නායුක ක්‍රියාකාරීත්ව ආවේදන ආධාර කරගෙන එය වාදනය කිරීමද Anthropomorphic ලෙස අර්ථ ගැන්වේ යන්න හේයිඩ්ගේ අදහසයි. නමුත් ඔහු විසින් ම මෙහි තවත් අනුශංගික අංග කිහිපයක් වෙත අවධානය යොමු කරයි. එනම්, ඇඟිලි තුඩු හැසිරෙන්නේ මාංශ ජේශීන්ගෙන් බවත් මාංශ ජේශීන් සඳහා ශක්තිය සැපයෙන්නේ ආහාර මගින් බවත්, ආහාර නිෂ්පාදනය පරිසරය හා සූර්යයා මූලික කරගෙන සිදුවන බවත් ය. එයින්ද අවසන නොදකින ඔහු සූර්යයා නිපදවූ මහා පිපුරුම (Big bang) තත්ත්වය දක්වාද Anthropomorphic යන්න විස්තාරණය වන බව පෙන්වා දෙයි. එසේ නම් සංගීත භාණ්ඩය යන්න සහ එය වාදනය, වක්‍රාවාට නිර්මිත මහා පිපුරුමේ සිට පැවත එන්නක් බවත්, කාලය මත එහි අර්ථයේ වටිනාකම පරිණාමය වී ඇති බවත් මින්

ධ්වනික ය.

ඉහත සිද්ධිය පැහැදිලි කිරීම සඳහා ඔහු විසින් (Hyde) යම් සටහනක් ද නිර්මාණය කර තිබේ. එය පහත පරිදි ය.

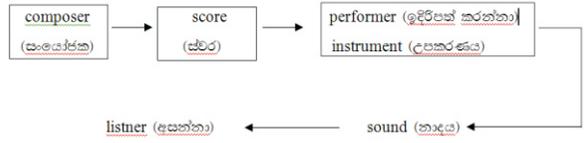


“සංගීත භාණ්ඩයක් යනු කුමක්ද?” යන ගැටලුව මත ගොඩනැගෙන තවත් මූල සිද්ධියක් වේ. එනම් උක්ත කාරණය සහ බැඳී ක්‍රියාදාමයයි. එනම් භාණ්ඩය මගින් මානව සිරුරත් සිරුර මගින් භාණ්ඩ මතත් ඇති කරනා නොබිඳෙන සම්බන්ධතාවයයි. එය පහත ගැලීම් සටහනේ පරිදි විග්‍රහ කරගත හැක.



තවදුරටත් මෙහි විග්‍රහය

කුළ භාණ්ඩය හා මිනිසා අතර ඇතිවන නොබිඳෙන ක්‍රියාදාමය සේම, භාණ්ඩය හා මිනිසා යන දෙපාර්ශ්වයේ උපයෝගීතාවයෙන් ඇතිවන සංගීතය හෝ නාදයට ධ්වනික වටිනාකමක් සපයන්නේ කෙසේද යන්න විමසීම වටින්නේ ය. සන්නිවේදන මෙවලමක් ලෙස සංගීතය හා භාණ්ඩය පත්වන්නේ ඉහත අවකාශ කුළටය. එය සංගීත භාණ්ඩයේ සන්නිවේදන දාමය (communication chain) ලෙස හේයිඩ් හඳුන්වා දෙයි.



සංගීත භාණ්ඩය යන්න ඉහත කාරණාව කුළ නූතන සංගීත පරිගණක මෘදුකාංග හරහා ඩිජිටල් යුගයේදී බිඳ වැටී තිබේ. එය පහත පරිදිය.

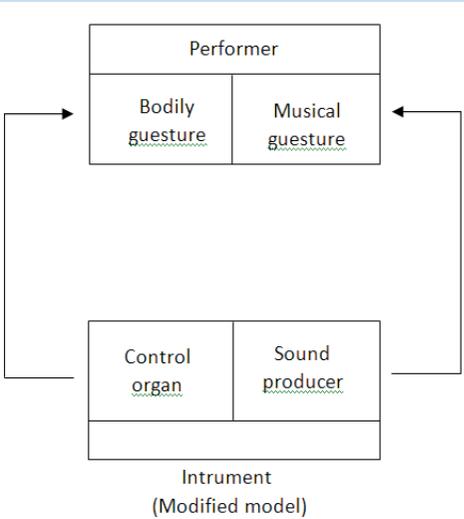


උක්ත සටහන විකල්ප සන්නිවේදන දාමය ලෙස හේයිඩ් හඳුන්වා තිබේ. (model of Alternative communication chain)

නූතන පරිගණක හෝ ඩිජිටල් සංගීත මෙවලම්, විද්‍යුතය භාවිතයෙන් සිදුවන සිද්ධි දාමයන්ය. ජීව පරිමාණයේ ශක්තීන් තිබියදී භාණ්ඩය මත යැපෙමින් අදාශ්‍ය (virtual) නාද උත්පාදනය හෝ නිර්මාණයට පරිගණකයට හැකියාව ලැබී තිබේ. මෙය සංගීත භාණ්ඩය යන සංකල්පය හා එහි අර්ථ ගැන්වීම් බිඳ දැමීමේ ප්‍රබලම සාධකයයි. පරිගණකය

ඉදිරියේ මූසිකය හා ඩිජිටල් වික්‍ර පමණක් භාවිතයෙන් නිපදවන නාද කොතෙකුත් තිබේ. නිපදවන සංගීත නිර්මාණ ද බොහොමයකි. එවිට බහුකාර්ය පරිගණකයද සංගීතමය නාදයන් නිපදවන උපකරණයක් බවට පත් නොවේද? නමුත් සංගීත භාණ්ඩය යන මූලික අර්ථය සමඟ එය ගැටෙන බව පෙනේ. එසේ නම් පෙර කී පරිදි ටයිප් රයිටරයට ද සංගීත භාණ්ඩයක් යැයි කිව හැකිව තිබේ. සරලව කිවහොත් “අදාශ්‍යමාන ක්‍රියාවලියක වුව නාදය තාක්ෂණික මට්ටමින් බිහිකළ හැකිය.” යන්න ඉහත කාරණයේ මූලික අදහසයි.

සංගීත භාණ්ඩයක නාදය කුළ සිදුවන වලනයන්, එය වාදනය කරන්නා හෝ ඉදිරිපත් කරන්නා අතර මෙන්ම නාද අතර ද වලනයන් මත ක්‍රියාදාමයක් ලෙස සිදු වුණි. නමුත් වර්තමානයේ එය වෙන වෙනම යැපෙන ක්‍රියාදාමයන් ද්විත්වයක් බවට පත්ව ඇත.



නූතනයේ විය නොහැකි යැයි සිතන දේ ඉටු කරමින් “උපකරණ” යන්න සංගීතයට වඩා පරිණාමය වී අති බව මෙහිදී පෙනේ. පටිගත කිරීමක් තුළ බොහෝ විට සිදුවන්නේ පුද්ගල මනෝභාවය තුළ ඇති විත්ත වලනය හා බැඳී සංගීතමය සංවරණයන් එයට උපකාරී වන උපකරණ දහස් ගණනකින් මනසේ වික්‍රමයට සමරුවී ලෙසින් ප්‍රතිදානය (out put) කිරීම සඳහා අවශ්‍ය වන පරිදි දත්ත සැකසීමයි. (Data Procesing)



සංකල්පමය වශයෙන් සංගීත භාණ්ඩය යන්න පිළිබඳ ඉදිරිපත් වන මූලික මතවලට විරුද්ධවීම හෝ ප්‍රතිකේෂ කිරීම සඳහා මෙය යොදා නොගැනේ. නමුත් ඒ පිළිබඳ සාපේක්ෂ බහුවිධ දෘෂ්ටිමානයෙන් විචාරාක්ෂීය යොමු කරන විට එය සඳහා ඉහත කරුණු ද අපට හමුවේ. නූතන ලෝකය තුළ එම කරුණු ලඝුවෙන් තැකිය හැකි ද නොහේ. බොහෝවිට මේ සියලු මතවාද දෙස බලන කළ පෙනෙන්නේ මේ සියල්ල කාල අවකාශ තරණයෙන් මානව විත්තනය තුළ බිහි වූ සංස්කෘතික, ආර්ථික, මානව සම්බන්ධතා සහ තාක්ෂණික බලකාමීත්වය මත ගොඩ නැගුන බවයි.

සංගීත භාණ්ඩය යනු කුමක්ද ? යන්න නූතනයේ පර්යේෂණ මට්ටමේ පවතී. ක්වෙන්ටම් (Quantum) සංගීතය යන්න බිහිවූ විට මෙය තවත් පරිණාමය වනු ඇත. එවිට ක්වෙන්ටම් යන නම සමඟ අදාළ උපකරණයේ නම පමණක් යෙදෙනු ඇත. උදාහරණයක් ලෙස ක්වෙන්ටම් තාක්ෂණයෙන් නිපදවා ඇති “ක්වෙන්ටම් යතුරු පුවරුව” (Quantum keyboard) යන්න දැක්විය හැකිය. බහුකාර්ය පද්ධති සහ ක්‍රියාදාමවල සංකෝචිත අවස්ථාවක් ක්වෙන්ටම් තත්ත්වය විශද කරවයි. එවන් යුගයක් මත සංගීත භාණ්ඩයක් යනු කුමක්ද? යන්න පිළිබඳ පොදු නිශ්චිත අර්ථයක් සැපයීම අපහසු ය. නමුත් අධ්‍යයනයේ පහසුව උදෙසා සංගීත භාණ්ඩයක් යනු කීම, යන්න පොදු අර්ථයෙන් බැහැරව තම තම නැණ පමණින් විසඳා ගත යුතු ගැටළුවක්ව පවතියි.

සහකාර කවීකාවාර්ය
සමීත රුක්මාල් සමරතුංග
සංගීතවිද්‍යා අධ්‍යයනාංශය
සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය

සුදු වන මලක් වෙමි කඩදැහි මල් අතර
ඇති පිල්ලමක ඇත තෙත් ගතියක් හිතර
බිඳගෙන බිඳිය නොහැකිම තැන් අතු පතර
පිපුනෙමි ! හමුදු හිවනක් නෑ නුඹ විතර....

නෑසෙන නමුදු "ගී හඬ" යළි පපුව දිගේ
සංසාරයම නිවුනා උවැසියක වගේ
පිරිසිදු මල් අසුන් පමණක් හෙටත් අගේ
කවියක එතෙමි ඇස් පියවෙන තුරුම මගේ....

බෑවුම් තැනිතලා අතරේ ළඟ පාත
සමණල් වෙසින් දෙඹුරුත් ඉල්ලුවේ දුෂත
රැකගෙන ප්‍රවේසම ! හිත කරගෙන සිත
මිය යමි දිනෙක, නුඹ හිටියද දුර අත....

කෞෂි දිසානායක
උෞරාපොල



කෙටේරිය

වම් උර මත
උඩුබැලිව
රුවා
කැන්දාගෙන
යා හැකි
උපකරණයකි
වැද්දන් ට
කොස්සන් ට
පුස්සන් ට
ගෙම්බන් ට
පොළඟන් ට
උච්ඡය

කේ.ඒ. චේනුක භාරත ධර්මරත්න
1688 (ආදිශ්‍ය)
කු/ගිරි පන්නල මහා විද්‍යාලය

වයසට ගිය සමනලයා

වයසට ගිය සමනලයෝ
හිරිමල් පිපෙනා
පොදුමල් වැස්සට
තෙමෙන්නෙපා
වයසට ගිය සමනලයෝ

නාඹර තුරුවැල් මල් බර වී
සුවඳට මත්මත් වී
ඉඟි බිඟි පාන්තේ
නුබට නොවෙයි
වයසට ගිය සමනලයෝ

රත් සමනලියන් ඉහට උඩින්
පියඹා යනවා සිනහවෙමින්
නුබට නොවෙයි ඒ
හසරැලි මල්
වයසට ගිය සමනලයෝ

සේනක රංජන්
පළාත් පාලන දෙපාර්තමේන්තුව



අප්පවිච්චි

මල් සුවඳ තැවරුන සද එළිය යට
ගිම් නිවා සැනසෙන ලණු ඇදේ
වාරු දිය වන දැන් දෙපා මත
දරු සෙතේ කඳ තැවරුනේ

ශිල්ප ලියකම් ලබා දිවියේ
හින මල් දම් ගොතමින්
නුබේ දහඩිය බිංදු මුතු මත
අපේ හෙට ලොව එළි කළේ

බිරිඳ නික්මුන පැලක ජීවය
නුඹේ දැතිනි නිම වුනේ
පැතුම් අහිසෙස් ලබන දින ගැන
ඇඟිළි කරගැට ගනිමින්

වැල් පාලමේ කොනක සිට නුඹ
දැන දිගු කල පිය සේනේ
මතක බණ මැද පිරිත් කවියකි
අප්පවිච්චි නුඹේ ළය පුරේ

මේධානි පල්ලියගුරු
ඉබ්බාගමුව ප්‍රාදේශීය සභාව

මා අද තනි වෙලා

දෙනෝ උහක් අතර
අසරණව සිටී මෙමා
කවිද යැයි හැඳින ගෙන
දැවුන සිත සිසිලසක් කර

ගෙවෙන හැම නිමේෂයේ
තොරතුරු සොයා බැලුව
දෙනදක් චිකට ලංව
ආදරය මෝදු විය

ගියත් කතරින් චිතෙරට
නිබද සිත මා ලඟයි
තුටු නොවූ නෂ්ඨයන්ගේ
ඔවුනින් තොරව අපි
නව ලොවක් ඇරඹුවෙමු

කටු කොහොල් ලඟට ගෙන
ගෙව්වා ඒ පතිකුලය
අතර මඟ නොම දමා
ගෙන ගියෙමි කෙලවරට

දූ දරුවන් හදා
නැණ නුවණ පහදලා
ඔවුන් උගතුන් කළා
ඒ සතුට හද දරා
මා අද තනිවෙලා

රේණුකා සුරවීර
පොතුබෝව පුස්තකාලය

අම්මලාගේ හදවත උතුරා යන්නේ සෙනෙහසය. එයට විරුද්ධාර්ථ නොමැත. සිදීමක් ද නැත. නියඟයේත් වසන්තයේත් ආදරයම උනයි. සරු බිමෙහිද නිසරු බිමෙහි ද අම්මලාගේ හදවත සෙනෙහසින් සරුය. ඒ සා විශාල කෙම් බිමත් තවත් කොහි ද?

අම්මලා දුක් ගන්නා තරම් වර්ණනා කරන්නට නොහැකිය. ඒ දුක් අප්‍රමාණය. දුක්විඳින්නේ අම්මලා පමණක් නොවේ ය. එහෙත් කවීරුන් දුකට හිලවී පතති. එහෙත් අම්මලා ඒ මහා දුක් කන්දරාව විඳින්නේ කිසිදු පමණෙකින් කිසිවක් නොපතා වීම අරුමයකි. එහෙයින්ම වන්නට ඇත ඇය බුදු මුඛින් පවා “දෙවෙනි බුදුන්” ලෙස නම් ලබන්නට ඇත්තේ.

ලොව පුරා සාහිත්ය. නිර්මාණ ඇසුරු කරන්නෙකුට මේ අප්‍රමාණ මවි සෙනෙහස ගැන පබැඳුන නිර්මාණ අසීමිත ප්‍රමාණයක් මුණ ගැහේ. සිංහල ගීත සාහිත්‍ය ද මවි ගුණ ගීතවලින් පොහොසත් ය. ඇතත් මෑතත් කවර නිර්මාණ කරුවකු වුවද තම ගී එකතුවට මවි ගුණ ගීයක් එක් කර ගන්නට වැයම් කරති. මෙවර අප ඔබට හඳුන්වා දෙන්නේ ද නව පරපුර නියෝජනය කරන ගායන ශිල්පියකු ගේ නිර්මාණ අස්වැන්නෙන් තෝරාගත් මවි ගුණ ගීයකි.

සුගත් සෝමවීර

වෙල් නියර මතින් කන්නෝරු දොරින් කිරි චිරවාගෙන ඔබ එන අන්දමේ

ඉර එළිය තරම් සඳ එළිය තරම් මට ඔබේ ආදරේ වටින තරම් අම්මේ ඔබ ඒ බව දන්නවනම් හිතැහෙයි ඉර හඳටත් වැඩි සතුටින්

වෙල් නියර මතින් කන්නෝරු දොරින් කිරි චිරවාගෙන ඔබ එන අන්දමේ ඒ ආදරයෙන් ගේ මිදුල පුරා රොන් සුණු සලමින් මල් පිපෙන තරම්

මේ මහ පොලොවට ජීවිතය දෙමින් ලොව මවන රකින මව්වරුනි උතුම් කුමට ද ඔබේ පායුග වැදින වැඳුම් ඔබ සතුටින් නම් හිතැහෙනවානම්

ගායනය වීමල කුමාර



සංගීතය දුර්ගන වික්‍රමතුංග



පද රචනය රත්න ශ්‍රී විජේසිංහ



අධෝරක්ත උෂ්ණත්වමාන



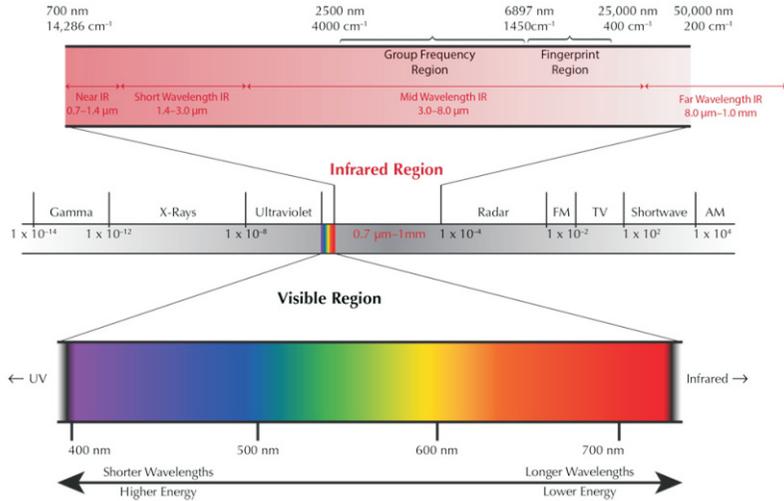
කොවිඩ්-19 වසංගත අවදානම අවම කරගනිමින් සාමාන්‍ය ජන ජීවිතය යථා තත්වයට පත්කිරීමේදී ජනතාව නිතර ගැවසෙන වෙළඳසැල්, බැංකු වැනි සේවා සපයන ආයතන තුළට ජනතාව ඇතුල්විය යුත්තේ විශේෂ ක්‍රමවේදයක් අනුගමනය කරමිනුයි. එවැනි ස්ථානවලට ඇතුල් වීමට පෙර විශේෂ උපකරණයක් යොදාගනිමින් උෂ්ණත්වය මැනීම සිදුකරන්නේ පුද්ගලයාගේ ශරීරයෙන් නිකුත් කරන අධෝරක්ත කිරණ උපයෝගී කරගනිමිනුයි.

තාප විකිරණ:

අවකාශයේ ඇති අංශු රත්වීමේදී වැඩි පරාසයක වලනය වන අතර තාප විකිරණ නිපදවයි. නිරපේක්ෂ ශූන්‍යයට (0 K) වඩා වැඩි උෂ්ණත්වයේ ඇති සියළුම වස්තූන් මගින් මෙසේ තාප විකිරණ පිට කරනු ලබයි. සත්වයන්ගේ ශරීර වලින් නිකුත් කෙරෙන අධෝරක්ත කිරණ හා කොස්මික් ක්ෂුද්‍ර පසුබිම් තරංග (Cosmic Microwave Background Radiation) මෙම තාප විකිරණ වලට උදාහරණ වේ.

අධෝරක්ත කිරණ:

විද්‍යුත් චුම්භක තරංග වර්ණාවලියේ නැනෝමීටර 700 සිට මිලිමීටරයක් දක්වා පරාසය තුළ විහිදෙන අධෝරක්ත කිරණ දෘශ්‍ය ආලෝකයට වඩා අඩු තරංග ආයාමයන්ගෙන් යුක්තයි. කාමර උෂ්ණත්වයට ආසන්න උෂ්ණත්වය වල ඇති වස්තූන් බොහෝමයක් නිකුත් කරන තාප විකිරණ අයත් වන්නේ මෙම අධෝරක්ත කලාපයටයි. විද්‍යුත් චුම්භක තරංග වර්ගයක් නිසා එය තරංග හා අංශු යන දෙආකාරයටම හැසිරෙයි. දෘශ්‍ය ආලෝකය මෙන්ම අධෝරක්ත කිරණද සරල



රේඛීයව ගමන් කරන අතර තම මාර්ගයේ ඇති අංශු මගින් අවශෝෂණය හා පරාවර්තනය යන සංසිද්ධි වලට භාජනය වෙයි.

අධෝරක්ත උෂ්ණත්වමානයේ සැලසුම හා ක්‍රියාකාරීත්වය:

මෙහිදී ස්කන්ධයක් සහිත වස්තුවක් විසින් තාපය ලෙස පිට කරනු ලබන ශක්තිය (අධෝරක්ත කලාපයට අයත්) සහ අවට පරිසරයේ අධෝරක්ත කිරණ අතර වෙනස සංසන්දනාත්මකව සලකමින් පාඨාංකය ලබා ගනියි.

ස්පර්ශ නොවන ආකාරයට උෂ්ණත්වය මැනීමට සකස් කර ඇති අධෝරක්ත උෂ්ණත්වමාන වල උෂ්ණත්වය මැනීමට අවශ්‍ය ඉලක්කය (target) මගින් නිකුත් කරන ශක්තිය එක් රැස් කරගැනීම සඳහා සකස්කරන ලද කාචයකින්, ලබා ගන්නා

ශක්තිය විද්‍යුත් සංඥාවක් බවට පත් කරන අනාවරකයකින් (detector), වස්තුවේ විමෝචක ලක්ෂණ වලට අදාළව උෂ්ණත්වමානය ක්‍රමාංකනය කිරීමට හැකිවන පරිදි විමෝචකතා සිරුමාරු කොටසකින් (Emmissivity adjustment), සහ අධෝරක්ත පරාසය ඉක්මවා යන අධික උෂ්ණත්ව වලින් උපකරණයට හානි වීම වැළැක්වීමට සැකසුණු පරිපථයකින් ද සමන්විතයි.

වස්තුවෙන් පිටවන අධෝරක්ත කිරණ අධෝරක්ත සවේදක (Infrared Sensors) මගින් ග්‍රහණය කරගෙන එම කිරණ වල ශක්තිය පරිපථයක් හරහා විද්‍යුත් සංඥාවක් බවට පත් කරයි. මෙම විද්‍යුත් සංඥාව ක්‍රමාංකනය කරන ලද උපකරණයේ ඩිජිටල් තිරය මත ප්‍රදර්ශනය කරනු ලබන අතර එය ඕනෑම අයෙකුට පහසුවෙන් කියවා ගත හැකිය.

මැනීමට ගත වන්නේ තත්පර කිහිපයක් පමණක් නිසාත්, භාවිතා කිරීමට විශේෂිත පුහුණුවක් අවශ්‍ය නොවන නිසාත් බහුලව භාවිතා වන උපකරණයක් ලෙස ජනප්‍රිය වී ඇත.

භාවිත හා උපදෙස්:

වස්තුවෙන් ඇත සිට හා ඉක්මණින් පාඨාංකය ලබා ගත හැකි වීම, වෙනත් උෂ්ණත්වමාන වලට සාපේක්ෂව අවට පරිසරයෙන් වන බලපෑම අඩු වීම, විශාල උෂ්ණත්ව මැනීමට භාවිතා කළ හැකි වීම හා පහසුව නිසා අධෝරක්ත උෂ්ණත්වමානය බහුල ලෙස භාවිතා වෙයි.

අධෝරක්ත උෂ්ණත්වමාන භාවිතාකරන්නන් සාමාන්‍ය උෂ්ණත්වමානයක් භාවිතා කිරීම ප්‍රායෝගික නොවන අවස්ථාවලදීය. (උදාහරණයක් ලෙස මේ දිනවල වැනි වසංගත තත්වයකදී දුරක සිට උෂ්ණත්වය මැනීමට අවශ්‍ය වන අවස්ථාවක) කණ ආශ්‍රිත රෝගී තත්ව වලදී ඉතා සියුම් ඉන්ද්‍රියක් වන කර්ණ පටහ පටලයේ උෂ්ණත්වය ස්පර්ශයෙන් තොරව පරීක්ෂා කිරීමටත් මෙම උෂ්ණත්වමාන භාවිතා කරයි. ගිනි නිවීමේ කටයුතු වලදී ගින්න ඇති වීමට හේතුවේ හා එය පැතිරීමට බලපාන උපකරණ සොයා ගැනීමටත් අධෝරක්ත උෂ්ණත්වමාන යොදාගත හැකිය. විශාල කර්මාන්ත ආශ්‍රිත යන්ත්‍ර සූත්‍ර එක දිගට ක්‍රියාත්මක කිරීමේදී ඇතිවන අධික රත්වීම් වලින් ආරාක්ෂා කිරීමටත් මෙවැනි උෂ්ණත්වමාන සහිත සංවේදක (sensors) එම යන්ත්‍ර වලට සවිකෙරෙයි.

උෂ්ණත්වය මනිනු ලබන වස්තුවේ පෘෂ්ඨයේ ස්වභාවය මත විමෝචකතාව වෙනස් වන නිසා අධෝරක්ත උෂ්ණත්වමාන නිපදවීමේදී උෂ්ණත්වය මැනිය යුතු වස්තුවේ පෘෂ්ඨයේ ස්වභාවය අනුව තෝරා ගත යුතු අධෝරක්ත කිරණ පරාසය තීරණය කළ යුතුය.

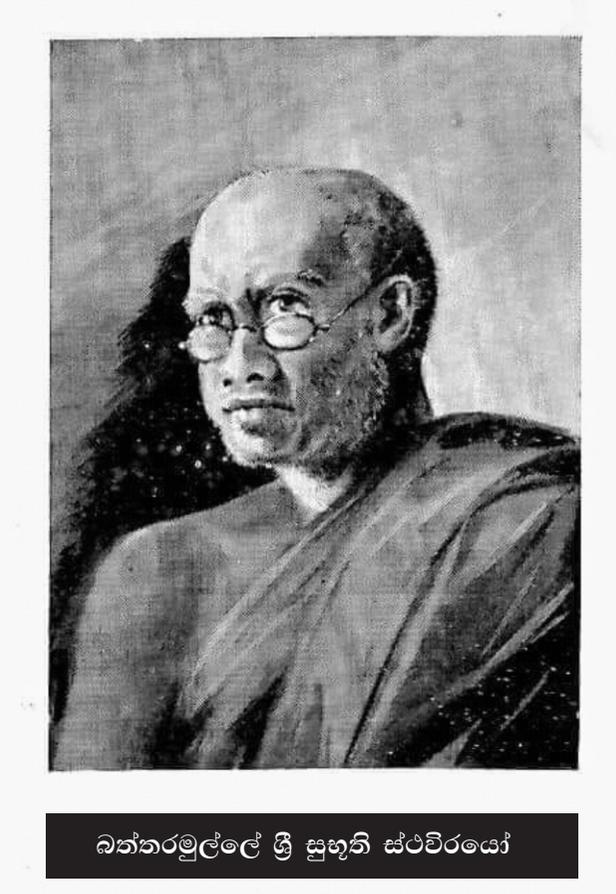
දූවිලි අංශු, දුම්, ද්‍රව අංශු ආදියෙන් අධෝරක්ත සංවේදක කොටස්වලට හානි වීමටත්, මිනුමේ නිරවද්‍යතාවය අඩු වීමටත් හේතු විය හැකි බව භාවිතයේදී විශේෂයෙන් සිහියේ තබා ගත යුතුයි.

වේතක විද්‍යාපතිරණ
 භෞතික විද්‍යාඥ
 මහරගම ජාතික පිලිකා ආයතනය

හිතෝපදේශය සිංහල කවියෙන්

හිතෝපදේශය සහ පංචතන්ත්‍රය වූකලී පුතෙකු නූගත් වුවහොත් පියෙකුට ඇති වන දුර්විපාකත්, දැන උගත්කමෙහි අගයන් පෙන්නුම් කරන සංස්කෘත උපදේශ ග්‍රන්ථ දෙකක් ලෙස දෘෂ්ටිමාත්‍ර වශයෙන් පෙනුණ ද මනුෂ්‍ය ජීවිතය වඩා යහපත් ව ගත කරනු වස් බොහෝ සදුපදේශයන් සංග්‍රහ කැරෙන්නකි. “යම් හෙයකින් අලුත් බඳුනක එබ්බු මාලා කර්ම ආදිය අන් පරිද්දකින් නොවේ ද, එහෙයින් බාලයන් පිණිස කථා ව්‍යාජයෙන් මෙහි නීතිය කියනු ලැබේ” යැයි හිතෝපදේශයෙහි සඳහන් වේ. හිතෝපදේශයේ කර්තෘ පංචතන්ත්‍රකාර විෂ්ණුශර්මන් පඬිවරයා බව ඇතැමෙකු කීව ද සමාන්‍ය පිළිගැනීම නාරායනශර්මන් පඬිවරයා බවයි.

හිතෝපදේශයේ මිත්‍රලාභ, සුභාද්‍ර්භේද, විග්‍රහ, සන්ධි යැයි කොටස් හතරකි. මේ හතරට ම අයත් ශ්ලෝක ප්‍රමාණය හත්සියය ඉක්මවයි. ප්‍රථම වරට “හිතෝපදේශය” පූර්ණ වශයෙන් සිංහලයට පරිවර්තනය කිරීමේ ගෞරවය හිමි වනුයේ වැලිගම ශ්‍රී සුමංගල ස්ථවිරයන් වහන්සේට ය. ඒ 1884 දී ය. එහෙත් මෙම ශ්ලෝකයන්ගේ අර්ථ සහ පදානුපද පරිවර්තන පුරාතන සිංහල පද්‍ය සාහිත්‍යයේ නොයෙක් තැන්හි හමු වන අතර ඇතැම් සිංහල කවි, ඒවාගේ මුල් හිමිකම හිතෝපදේශය යැයි අමතක වන තරමට ම සිංහලයට ආබද්ධ වී ඇත. මෙය කෝට්ටේ



බන්තරමුල්ලේ ශ්‍රී සුමනි ස්ථවිරයෝ

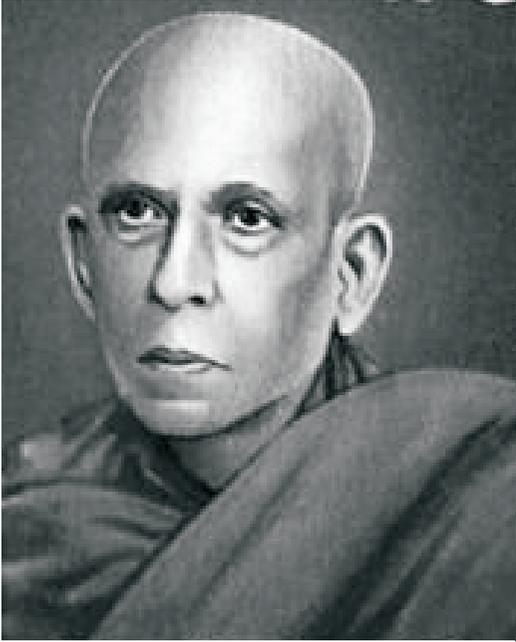
යුගයේ සහ ඉන් පසු ව බහුල වශයෙන් දක්නට ලැබෙන තත්ත්වයකි. එබඳු අනුකරණාත්මක තැන් කිහිපයක් විමසා බැලීමට මෙහි දී අපේක්ෂා කැරෙයි.

අලගියවන්හ මුකවෙට්තුමා විසින් රචිත “සුභාෂිතය” වැනි කෘති සංස්කෘත උපදේශ සාහිත්‍යයේ අනුවාදයන් වැනි ය. එහි එන පහත කවිය නොදන්නා අයෙකු සිටිය නොහැකි ය.

පින් මද පුතුන් සියයක් ලදුවත්	නිසරු
ගුණ නැණ බෙලෙන් යුතු පුතු ම ය ඉතා	ගරු
එක පුන් සඳින් දුරු වෙයි ලොව ගත	අඳුරු
නෙක තරු රැසින් එලෙසට නොම වේ ය	දුරු

මෙය හිතෝපදේශයෙහි එන ශ්ලෝකයක පදානුපදික පරිවර්තනයක් බඳු ය. කුකවිවාදය සඳහා මුල් වූ කුමාරතුංග මුනිදාස “කාව්‍යශේඛර” කර්තෘට ද අයත් වනුයේ “කවි” නාමය නොවන බවට වාද කළේ ද මෙවන් කරුණු පදනම් කොටගෙන ය.

වරමෙකො ගුණි පුත්‍රො න ව මූර්ඛශතෙරපි
එකවන්දස්තමො හන්ති න ව තාරාගණෙරපි



වැලිගම ශ්‍රී සුමංගල හිමි

ගුණ ඇත්තා වූ එක් පුතෙක් උතුම්. මෝඩ පුතුන් සිය ගණනුත් උතුම් නොවෙයි. එක් සඳෙක් අඳුරු නසයි. තරු රැස් ගණනින් ඒ නොවෙයි.” යන්න මෙහි අර්ථයයි. අලභියවන්න මුකවෙව්තුමාගේ සුභාෂිතය විමසන කල්හි පෙනෙන සුවිශේෂී කරුණක් නම් එය සංස්කෘත නීති ග්‍රන්ථයන්ගෙන් උකහා ගත් බොහෝ සුභාෂිතවලින් සමන්විත වන්නක් බවයි. මීට අමතර ව එහි පද්‍යයන් සඳහා පාලි සහ දමිල සාහිත්‍යයේ ද අනල්ප ආශ්‍රය ලබා ඇති බව සුවිශද ය.

මහනුවර යුගයේ දී සිංහල භාෂාව ඉගැන්වීම සඳහා ප්‍රාථමික අධ්‍යයන ග්‍රන්ථයක් වශයෙන් නිර්දේශ වී පැවැති “වදන් කවි පොත” ද මේ ආකාරයෙන් ම පාලි හා සංස්කෘත සාහිත්‍යයෙහි ආශ්‍රය ලබා ඇති කෘතියක් වශයෙන් පෙනේ.

නිබු තැනෙක සොර සතුරන් ගත නොහෙනා
එසැඬ මනාවත් වතුරෙන් වල නොහෙනා
කෝප වුවත් රජ මැතිඳුන් ගත නොහෙනා
උගත මනා ශිල්පයමයි මතු රැකෙනා

වදන් කවි පොතෙහි එන ඉහත කවිය සිංහල ජන සමාජයේ මුල් බැස ගත්තක් වූ නමුත් “පැහැර ගත නොහෙන හෙයින් ද, අගය කොට ලිය නොහෙන හෙයින් ද, හැම කල්හි ක්ෂය නොවන හෙයින් ද සියලු වස්තූන් අතුරෙන් ශාස්ත්‍රය ම ඉතා උතුම් වූ වස්තුවකැ”යි හිතෝපදේශයෙහි පහත ශ්ලෝකයෙන් කියැවේ.

“සඵ-ද්‍රව්‍යසු විද්‍යෙව ද්‍රව්‍යමානුරන්තමං
ආහායීන්වාදනසසීන්වාදක්ෂයත්චාවච සඵදා

ප්‍රකට කවීන්ද්‍රයන් වහන්සේ නමක වූ බන්තරමුල්ලේ ශ්‍රී සුභුති මහා ස්ථවිරයන් වහන්සේ (ක්‍රි.ව.1854-1915) විසින් බාල දරුවන්ගේ ඥානාභිවාද්ධිය සඳහා යැයි රචිත “සත් බස් රුවන්හර” නමැති උපදේශ කාව්‍යයෙහි ද මෙම ශ්ලෝකයෙහි ම සරල අර්ථානුවාදයක් සිදු කර ඇත්තේ මෙසේ ය.

ලොවැ සියලු රජ සොර සතුරු ගෙන
එම කිසි උගත් සිප් සත ගැනුම හැකි

සම්පත් යත් කෙනෙකුටත් නැත්

තව ද මෙම කාව්‍යකෘතියේ බොහෝ කවි සඳහා හිතෝපදේශයේ අර්ථානුවාද සිදු කර ඇති ආකාරය මොනවට දක්නට ලැබෙන්නකි. ඒ පහත දැක්වෙන අයුරිනි.

හිතෝපදේශය:

අනෙක සංගයොච්ඡේදී පරොක්ෂාචීසා දඹිකම්
සඵචසා ලොවනං ශාස්ත්‍රං යසා නාසතාන්ධ එව ඡා:

සන්නය:

නොයෙක් සැක සිඳින සුලු වූ, නොහමු අර්ථයන් දැක්මට හේතු වූ, සියල්ලට ඇසක් වැනි වූ ශාස්ත්‍රය යමෙකුට නැද්ද හේ තෙම අන්ධ මැයි.

සත් බස් රුවන්හර:

මනා සත නොම දත්
කෙනෙකු මෙම ලොව ඇතහොත්
ඔහු ඇස් දෙක නොමැත්
කණෙකු මෙන් වෙයි කිසි වෙනස් නැත්

හිතෝපදේශය:

සාණකතීා පිතා ගත්‍රුමාතා ව ව්‍යභිචාරිණී
හායීා රූපවතී ගත්‍රු: පුත්‍ර: ගත්‍රුරපණ්ඩිත:

සන්නය:

ණය කරන පිය තෙම සතුරු ය. පතිව්‍රතාව නොරක්නා මව් තොමෝ ද සැතිරි ය. රුමත් (පතිවත නොරක්නා) අඹු තොමෝත් සැතිරි ය. පණ්ඩිත නුවු පුත්‍ර තෙමේත් සතුරු ය.

සත් බස් රුවන්හර:

පුතු හට සතුරු වෙයි පිතු ණය වී	සිටින
එලෙසට සැතිරි වෙයි අබ්සරු මව්	අගන
හිමි හට සැතිරි වෙයි රුසිරෙන් වැඩි	අගන
පිතු හට සතුරු වෙයි සත නොම දත්	සුතන

හිතෝපදේශය:

සඛගමයෙහි විද්‍යෙව නිවගා'පි නරං සරිත් සමුදුම්ච දුසීං නෘපං භාග්‍යමත: පරම්

සන්නය:

පහත යන්නා වූ ද ගඟ මුහුද හා එක් කරන්නාක් මෙන් ශාස්ත්‍රය ම මනුෂ්‍යයාට ළං විය නොහෙන රජු හා එකතු කෙරෙයි. ඉන් පසු උතුම් වූ ඉසුරු හා එක් කෙරෙයි.

සත් බස් රුවන්හර:

කුඩා ගං ඇළ	දොළ
යන සේ මුහුද වෙත	බල
සතර දත් අඬු	කුල
පවා රජ සේවයට යෙහි	ලොල

මෙපරිදි ම හිතෝපදේශයේ ඇති එක් ශ්ලෝකයක් ඇසුරෙන් කවි කිහිපයක් ප්‍රබන්ධ කිරීමට සුභුති හිමියන් උත්සුක වී ඇති අවස්ථාවක් ද දැකිය හැකි ය. පහත සඳහන් වනුයේ සත් බස් රුවන්හරෙහි එන 96, 97, 98 සහ 99 යන පද්‍ය ය.

ඉපදුම් නොලැබූ	පුත්
ඉපැදී මැරුණ එම	පුත්
දිවි ඇති මෝඩ	පුත්
මෙතුන් දෙන මේ ලොවෙහි වෙති	පුත්
මෙම පුත් තුන්	දෙන
කෙරෙන් මුල කී	දෙදෙන
මවුපියන් හට	ගුණ
වරක් දුක් දෙති, එමිස නැත	වෙන
මෝඩ පුත්	සදොසා
තම පියවරක්	පාසා
මවුපියන්	වෙහෙසා
දෙවයි සිත දුක් සියලු	දවසා
එයින් පුත් තුන්	දෙන
කෙරෙන් මුල පුත්	එදෙදෙන
උතුම් වෙත්	සැබැවින්
මෝඩ පුත් නැත, උතුම් කිසි	දින

“නූපන් මළ මෝඩ (පුතුන්) තුන් දෙනාගෙන් ආදි

දෙන්නා උතුම්. අන්තිමයා (මෝඩ පුතු) උතුම් නොවෙයි. පළමු දෙන්නා එක් වරක් දුක් කෙරෙත්. අන්තිමයා වනාහි පියවරක් පාසා දුක් කෙරේ” යන උක්ත අර්ථ යුතු හිතතෝපදේශ ශ්ලෝකය මෙසේ ය:

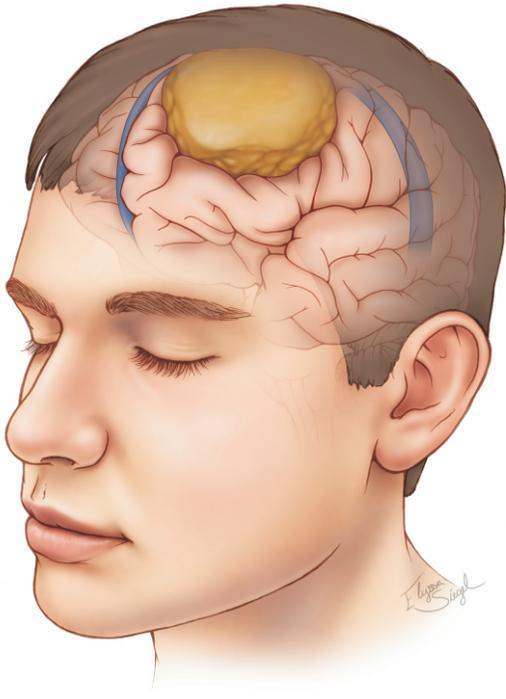
අජාත-මෘත-මුඛාණාං වරමාද්‍යොෆ න වාන්තිම: සකාද්දු:ඛ-කරාවාද්‍යා වත්තිමස්තු පදෙ පදෙ

සිංහල කවීන් ස්වකීය කාව්‍යාර්ථ සාධනය උදෙසා සංස්කෘත සාහිත්‍යයේ එන ප්‍රස්තුත සහ අර්ථ සෘජු ව ම භාවිත කර ඇති ආකාරයට නිදර්ශනාංශුමාත්‍රයක් පමණි, මේ. ශාස්ත්‍රීය වශයෙන් මෙකී කවි කුකුචිකම් ලෙස හැඳින්වීම අයුක්තියක් නොවේ. එහෙත් මෙවැනි නිර්මාණ විෂයයෙන් සිංහල උපදේශ සාහිත්‍යයට සිදු වී ඇති පෝෂණය ද අවතක්සේරු කිරීම කිසිසේත් නොවේ. මක් නිසා ද යත්, මෙකී සදුපදේශයන් වූකලි සාර්වත්‍රික වටිනාකමකින් හොඳන ලෝක ධර්මතාවන් වන බව බැවිනි.

සැ.යු. මෙම ලිපියෙහි ලා උද්ධරණිත ශ්ලෝක සහ සන්න හයවෙනි පාඩම් පොත හෙවත් හිතොපදේශයෙන් උපුටාගෙන ඇත. පූජ්‍ය බලංගොඩ ආනන්ද මෛත්‍රෙය හිමිගේ සංස්කරණයෙනි.

දිලංජන මධුෂාන් පතිරණ
ලලිත කලා අධ්‍යයනාංශය
ශාස්ත්‍ර පීඨය
පේරාදෙණි විශ්වවිද්‍යාලය

නිහඬ මාරයා



ඇසටවත් නොපෙනෙන සියුම් තැනකින් ආරම්භ වී මුළු ලෝකයම අපෙන් ඉවත් කරන්නට බොහෝ විට ඉඩ ඇති මාරාන්තික රෝගයක් පිළිබඳව අදත් අපි කතා කරමු. කුමන වයසකදී කවරෙකුට මෙය කෙසේ වැළඳේදැයි කාටවත් කිව නොහැකිය. අති සියුම් තැනකින් ආරම්භ වී කිසිවක් නොදන්නා හොර රහසේම වර්ධනය වන නිසා බොහෝ විට කල්තියා හඳුනා ගන්නට නොහැකිවීම මෙහි ඇති අවාසනාවයි.

අපේ බාහිර ශරීරයේ පියවි ඇසට දැක ගත හැකි සියුම්ම දෙය ලෙස සඳහන් කළ හැකි වන්නේ කෙස් ගසයි. එහෙත් ඒ කෙස් ගස සෑදී ඇති ආකාරය ගැන සොයා බලන්නට නම් ඇසේ දෘෂ්ටිය ප්‍රමාණවත් නොවේග කෙස් ගසක් නිර්මාණය වී ඇති ආකාරය දැක ගන්නට නම් කුඩා දේ විශාල කර බැලිය හැකි අත් කාචයක හෝ ඊටත් වඩා සියුම් උපකරණයක සහාය ලබා ගන්නට සිදුවේ.

එවැනිම උපකරණයකින් නිරීක්ෂණය කළ විටදී අපේ මුළු ශරීරයම සෑදී ඇත්තේ අති සියුම් ඉතාමත් කුඩා කාමර ගණනාවකින් යන්න දැක බලා ගත හැකිය. අප සෛලයක් ලෙස හඳුන්වන්නේ ඒ අති සියුම් එක් කාමරයකි. මව් කුස තුළදී මේ එකම එක සෛලයකින් ආරම්භ වී මේ තරම් සිරුරකට හිමිකම් කියන්නට ඒ තුළ සිදු වූ පෙරළිය කුමක්ද? මුලදී තනි සෛලයක් වූ අපි ඊළඟට සෛල දෙකක් බවට පත්වූයේ තනි කාමරයක් වූ එම සෛලය මැදින් බිත්තියක් වැටී එය කාමර දෙකක් බවට පත්වීම නිසාය.

එවිට බිහි වූ කුඩා කාමර දෙක පසුව මුල් කාමරය තරමටම විශාල වූ කාමර දෙකක් ලෙසට නිර්මාණය වේ. පසුව එම කාමර දෙක හතරක් බවටත්, හතර අටක් බවටත් අට දහසයක්, තිස් දෙකක් ආකාරයට බෙදෙමින් හා වර්ධනය වෙමින් ගොස් එය ත්‍රිලියන පනහක් පමණ වූ තැනදී වැඩුණු ශරීරයක් නිර්මාණය වේ. එය සාමාන්‍ය සෛල බෙදීමේ

වර්ධනයෙන් අවසානයයි. ඉන් ඉදිරියට එක් ඇඟිල්ලක් හෝ දික් නොවන බව ඔබ දනී.

මිනිස් සිරුරේ සෛල බෙදීම හා වර්ධනය එලෙසින් නතර වුවද හිසකෙස්, රුධිර, නියපොතු ආදී කොටස් දිගින් දිගටම වර්ධනය වෙමින් පවතී. ඊට අමතරව අප කුණු අතුල්ලන විටදී ඇඹරී ඇඹරී ගැලවී යන සමේ මියගිය සියුම් කොටස් ඔබ දැක ඇති. එයද නැවත නැවත වර්ධනය වෙමින් පවතින්නකි.

සිදු වූ තුවාලයක් නැවත සුව වීමේදී එතන සම ගොඩවීම සිදුවේ. තුවාලයක් එලෙස ගොඩවීම යනු තුවාලයේ මායිම් මැදට මැදට වර්ධනය වෙමින් එකට එකතු වීමයි. තුවාලයක්ද එතනින් එහාට තවත් වර්ධනය වන්නේ නැත. මේ ස්වාභාවික සංසිද්ධිය ඒ ආකාරයට සිදු නොවී ඒ වර්ධනය නැවතීමේ පණිවුඩය වෙනස් වුවහොත් සිදු වන්නේ කුමක්ද? වර්ධනය නතර වී ඇති ශරීරයේ යම් තැනක මස් ගුලියක් නොනවත්වාම දිගින් දිගටම වර්ධනය වන්නට පටන් ගත් විටදී සිදු වන්නේ කුමක්ද?

ශරීරයේ සෑම තැනකටම ලබා දී ඇති ඉඩකඩ සීමා සහිතය. මෙවැනි අසාමාන්‍ය වර්ධනයක් ආරම්භ වූ විටදී එම ස්ථානය වටා පිහිටා තිබූ සාමාන්‍ය ශරීර කොටස් තද වීමකට ලක්වීම නොවැළැක්විය හැකිය. එසේ තද වීමකට ලක් වූ කොටස් වල කාර්යය නවතාලිය හැකි ආකාරයට ශරීරයේ මෙතෙක් යහතින් ජීවත් වූ ඉතා වැදගත් කොටසක් අකර්මණ්‍ය වුවහොත් එය රෝග ලක්ෂණයක් ආකාරයට පෙන්නවිය හැකිය.

එසේ තද වීමකට ලක්වීමේ ප්‍රතිඵලය තීරණය වන්නේ තදවීමකට ලක් වී ඇති කොටසට මෙතෙක් කල් පැවරී තිබුණ රාජකාරියේ ස්වභාවය මතයි. එම ස්ථානය සමහර විට රාජකාරියක් නොමැති ශරීර කොටසක් විය හැකි අතර සමහර විට ජීවිතය

ඉදිරියට රැගෙන යාමට නැතිවම බැරි හුස්ම වැටීම, සිහිකල්පනාව වැනි බරපතල රාජකාරියක්ද විය හැකිය. රෝගියාට එය දැනෙන්නට පටන් ගන්නේ සුපුරුදු රාජකාරිය අඩපණ වූ විට දී හෝ වෙනස් වූ විටදීය. එලෙස පෙන්වන සමහර ලක්ෂණ රෝගියාට දැනුණද ඔවුන් ඒ පිළිබඳව අවධානය යොමු කරනුයේ හෝ නොකරනුයේ තම තමන්ගේ දැනුවත්භාවයට අනුවය.

සමහර ලක්ෂණ ඒ ආකාරයට රෝගියා නොතකා සිටියද රෝගී සිරුර නිරීක්ෂණය කරන වෛද්‍යවරයා වහා හඳුනා ගනී. තවත් ලක්ෂණ එක්ස් කිරණ, ස්කෑන් පරීක්ෂණ ආදියේදී හෙළිදරව්වන අවස්ථා තිබේ.

තමන්ගේ ශරීරය තුළ මෙවැනි බරපතල රෝගයක් ඇතැයි බොහෝ අය නොසිතන්නේ තමන්ට දැනෙන තරමේ වේදනාවක් නැතිකමටයි. එහෙත් අවධාරණය කළ යුතු කරුණ වන්නේ ශරීර අභ්‍යන්තරයේ හටගෙන ඇති මෙවැනි වර්ධනයක් හේතුවෙන් රෝගියාට වේදනාවක් නොදැනෙන බවයි.

එලෙස අපේ ශරීරයේ සංවේදී නොවන තැනක හට ගන්නා මෙවැනි වර්ධනයක් කිසිදු ලක්ෂණයක් නොපෙන්වාම මාරාන්තික තත්ත්වයක් වනතුරු වර්ධනය විය හැකියි. කිසිදු හෝඩුවාවක් නොමැතිව මෙවැනි වර්ධනයක් සිදුවීම අතිශය කනගාටුදායක වන්නේ එය කිසිවෙකුට මුල් අවස්ථාවේදී හඳුනා ගන්නට මාර්ගයක් නැතිවන නිසයි.

එවැනි තත්ත්වයකදී ඉන් පසුව සිදුවන්නේ අපි බලාපොරොත්තු නොවන දෙයකි. වර්ධනය වූ එවැනි මස් ගුලියක් තුළින් ලේ නහර වල ලේ ගලා යද්දී එම මස් ගුලියේ සෛල කොටස් ලේ ගමනාගමනයට එකතුවන අවස්ථා තිබේ. එලෙස ලේ දහරාවට එකතු වී ශරීරය පුරා ගමන් ගන්නා අසාමාන්‍ය සෛල මුළු ශරීරය පුරාම තැන තැන අසාමාන්‍ය මස් ගුලි පැලපදියම් කරවන්නට පටන්

ගනී. එසේ ඉස්මතු වන්නේද තමන්ගේම ශරීරයේම කොටස්ම වන නිසා ශරීරය ඊට කිසිදු විරුද්ධත්වයක් එල්ල කරන්නේද නැත.

වර්ධනය වන ඒ සියලු මස් ගුලිද තමන් අවට වපසරිය තව තවත් පීඩනයට ලක් කරමින් තමන්ගේ අසීමිත වර්ධනය එලෙසම පවත්වාගෙන යන්නට කටයුතු කරයි. එවැනි තත්ත්වයන් සුලබව හට ගන්නා අවයවයන් අතර මොළය, සුෂුම්නාව, අක්මාව, පෙනහළු ප්‍රධානය.

මේ වන විට සිදුවිය යුතු සියල්ල සිදු වී හමාරය. පැතිර ඇති තරමේ කොණක් මායිමක් හසුකර ගන්නට කොතරම් දක්ෂ වෛද්‍යවරයෙකුටවත් නොහැකිය. මුලින්ම හටගත් මස් ගුලිය එතනදීම හඳුනා ගන්නා නම් ශල්‍යකර්මයක් මගින් එය ඉවත් කර දමන්නට හැකියාව තිබිණි. එවිට සියල්ල එතනින් හමාරය.

මේ වන විට මුළු ශරීරයම ඩැහැගත් මස් ගුලි කොහෙන් පටන්ගෙන කොහෙන් ඉවර කර දමන්නද කරන්ටි ඇල්ලීම, ඉන්පේක්ෂන් ආදිය මගින් යම් පාලනයකට නතු කර ගත හැකි වුවද දිවි ගමන කොයි මොහොතේ නතර කර දමන්නට සිදුවේදැයි කිසිවෙකුට පැවැසිය නොහැකිය. සියලු බලාපොරොත්තු තම දෑස් ඉදිරියේදීම එකින් එක බිඳ වැටෙන අයුරු බලා සිටිනවා හැර මෙවන් රෝගියෙකුට වෙන කළ හැකි යමක් නැත. සිදුවන සියල්ල නවතා දිගටම ජීවත් වන්නට හැකියැයි ස්ථිරවම ප්‍රකාශ කරන්නට තරම් අපි තවම දියුණු නැත.

මෙවැනි අවයවයන් තත්ත්වයකින් හැකි පමණ ගැලවෙන්නට නම් ශරීරයේ සියුම් වෙනස්කම් පිළිබඳව අවධානයෙන් පසුවන්න. වෛද්‍ය උපදෙස් වලට යොමු වන්න.

නිර්දේශ කරන වෛද්‍ය පරීක්ෂණ වලට ඉක්මනින් මුහුණ දෙන්න. FNA නමින් හැඳින්වෙන බයොප්සි

පරීක්ෂණයේදී කාමරයක් වැනි සෛලයක අකීකරු හැසිරීමක් මූලදීම හඳුනා ගන්නට දක්ෂ වෛද්‍යවරයෙකුට අපහසු නැත.

සමට ආසන්නයේ හටගෙන ඇති මෙවැනි මස් ගුලියක් හඳුනා ගන්නට සිදු කරන FNA පරීක්ෂණයේදී සම තුළින් ඇතුළු කරන අති සියුම් නූලක් අසාමාන්‍ය මස් ගුලිය පතුලටම කීදා බස්සවනු ලබයි. අපි මුලින් සඳහන් කළ අති සියුම් කාමර කාමර ආකාර ගත් කුඩා සෛල කිහිපයක් ඇතුළු කරන ලද එම සියුම් නූලට හසුකරගනු ලබයි. මෙවැනි මස් ගුලියක් මූලදීම හඳුනාගෙන මුළු ජීවිතයම කඩා වට්ටවන්නට පෙර එය එතනින්ම ඉවත් කර ගන්න.

මෙතෙක් ඔබට ගැටලුවක් නොවන්නට ඇත. ගේ දොර ඉඩකඩමි, රැකියාව ආදායම් හැරුණු විට ඔබට පෙනෙන්නට වෙනත් ගැටලුවක් නොතිබෙන්නට ඇත. බොහෝ දුක් ගැහැට වීද දෙපයින් නැගී සිටි ඔබව වට්ටවන්නට හැකි ජගතෙකු නැතැයි ඔබ උදම් අනන්‍යවද ඇත. කිසිදු අනතුරු ඇඟවීමක් නැති ශරීරය පිළිබඳව උදේ සවස ඉර නැග බැස යන ආකාරයේ විශ්වාසයක්ද ඔබ තුළ පවතිනවා ඇත. ඒ සියලු විශ්වාස බලාපොරොත්තු අතරේ මේ වන විටත් ඔබේ ශරීරයේ කෙළවරක පෙර කී ආකාරයේ අසාමාන්‍ය සෛල වර්ධනයක් සිදු නොවෙමින් පවතිනවා යැයි කාට නම් කිව හැකිද?

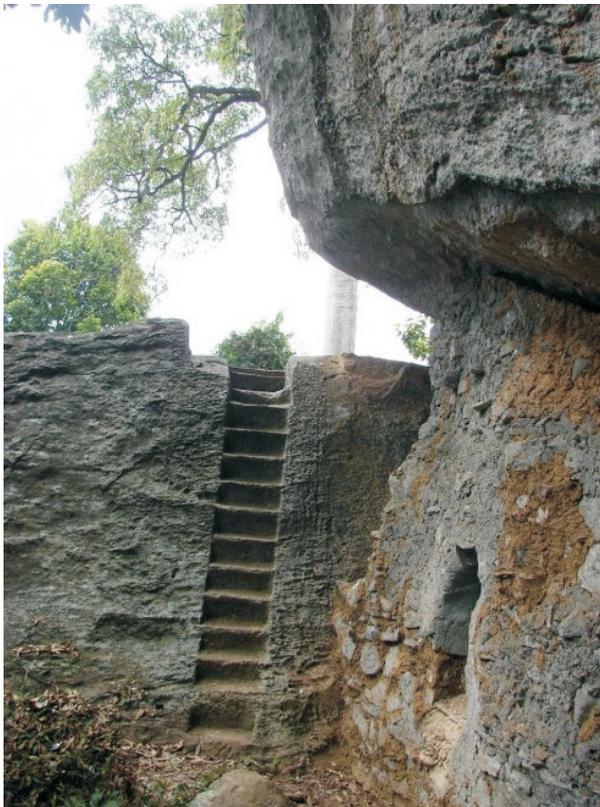
මිනිසා විසින් නිර්මාණය කළ විදුලි උපකරණයක නම් සිදුවීමට ඉඩ තිබෙන වෙනස් කමක් එහි නිර්මාණකරුවාට කලින්ම සිතා ගන්නට පුළුවන. එහෙත් කිසිදු නිර්මාණකරුවෙකු නැති මේ ශරීරය කවදා කෙසේ කොයි ආකාරයට හැසිරේදැයි කාට නම් කිව හැකිද?

උපුටා ගැනීම උත්පලා සුභාමිනී ජයසේකරගේ ලිපියක් ඇසුරිනි.

මුණ්ඩකොණ්ඩපොල නුවර රාජධානිය පැවති

වර්තමාන

නාථගනේ



ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගය කරා දිවයන ඉතිහාසයක් ඇති වයඹ පළාතේ මා විසින් මැනකදී සිදු කළ ඓතිහාසික හා පුරාවිද්‍යාත්මක ගවේෂණයකදී හමු වූ ඉපැරණි රාජධානියක් ලෙස අතීතයේ මායා රට පිහිටි බදලත්ප්‍රී නුවර හඳුන්වා දුනිමි. එම රාජධානියේ මූලය සොයා යන විට වයඹ පළාතේ පමණක් ඉපැරණි රාජධානි අටක් පැවැති බවට පුරාවිද්‍යාත්මක හා ඓතිහාසික සාදක හමුවී ඇත. ඒ අනුව එම රාජධානි අට අනුපිළිවෙළින් පහත දැක්වේ.

01. තම්මැන්නා රාජධානිය
(පුත්තලම් දිස්ත්‍රික්කය) විජය කුමරු
02. බදලත්ප්‍රී රාජධානිය
(කුරුණෑගල දිස්ත්‍රික්කය) කුමාරධාතුසේන/ මහා කුමාරදාස රජු (ඉබ්බාගමුව ප්‍රා.ලේ.කොට්ඨාසය)
03. වික්‍රමලීලා මේඝපුර රාජධානිය
(කුරුණෑගල දිස්ත්‍රික්කය) ශ්‍රී විජයබාහු දේවයන්
(නිකවැරටිය ප්‍රා.ලේ.කොට්ඨාසය)
04. පඬුවස්නුවර රාජධානිය
පරාක්‍රම පුරය (කුරුණෑගල දිස්ත්‍රික්කය)
පළමුවන පරාක්‍රමබාහු රජු
05. දඹදෙණි රාජධානිය
(කුරුණෑගල දිස්ත්‍රික්කය)
06. යාපනුව රාජධානිය
(කුරුණෑගල දිස්ත්‍රික්කය)
07. කුරුණෑගල රාජධානිය
(කුරුණෑගල දිස්ත්‍රික්කය)
08. මුණ්ඩකොණ්ඩපොල නුවර රාජධානිය/

නාථගනේ රාජධානිය
(කුරුණෑගල දිස්ත්‍රික්කය) තනියවල්ලහ රජු,
ඉරුගල් බණ්ඩාර (එදිරිමාන්න සුරිය රජු),
වීදියේ බණ්ඩාර, එදිරිල්ලේ රාළ
(බමුණාකොටුව ප්‍රා.ලේ. කොට්ඨාසය)

ඉහත රාජධානි 08 අතුරින් 07 ක් ම පැවති ඇත්තේ කුරුණෑගල දිස්ත්‍රික්කයේය. අප කථා කරන්නට යන්නේ ඉහත රාජධානි 08 න් අවසාන රාජධානිය ලෙස පැවැති මුණ්ඩකොණ්ඩපොල නුවර රාජධානිය සම්බන්ධවයි. මෙම රාජධානිය පිහිටා තිබී ඇත්තේ වර්තමානයේ කුරුණෑගල දිස්ත්‍රික්කයේ පිහිටි බමුණාකොටුව ප්‍රාදේශීය ලේකම් කොට්ඨාසයට අයත් නාථගනේ නැමැති ගිරිදුර්ගය ඇසුරු කරගෙනය.

මෙම ස්ථානය ගැන පොත්පත්වල සඳහන් තොරතුරු සොයා බැලීමේදී සී.ඩබ්ලිව්. නිකලස් මහතාගේ “පුරාතන හා මධ්‍යතන ලංකාවේ ඓතිහාසික ස්ථාන විස්තරය” නම් කෘතියේ 123 වන පිටුවේ පළමු ඡේදයේ මෙසේ සඳහන් වේ.

“කුරුණෑගල, වාරියපොල පාරේ 71/2 කණුවෙන් සැතපුමක් බටහිරින් වූ නාථගනේ විහාරය ද ක්‍රිස්තු පූර්ව කාලයේදී සාදවන ලද්දකි.” මෙයින් පෙනී යන්නේ නිකලස් මහතා විසින් රචිත කෘතියට අනුව මෙම නාථගනේ විහාරය (නටඹුන් සහිත ප්‍රදේශය) ක්‍රිස්තු පූර්වයෙහි සාදවන ලද්දක් බවයි. කෙසේ වෙතත් මෙම රාජධානිය ගැන මහාවංශයේ, දීපවංශයේ හෝ දූලවංශයේ සඳහන් නොවේ. මෙම රාජධානිය ගැන සඳහන් වන ඉපැරණි ග්‍රන්ථයක් වන්නේ “රාජාවලියයි” ඒ අනුව මහාවාරය ඒ.වී. සුරවීර මහතාගේ රාජාවලිය සංස්කරණයේ 234 වන පිටුවේ දෙවන ඡේදයෙහි මෙසේ සඳහන් වේ.



“විදියේ රජ දේව මැද්දේ මුණ්ඩකොණ්ඩපොල නුවරට පෙරළා ගියාහ.” මෙම විදියේ රජු යනු විදියේ බණ්ඩාර වන අතර, දේවමැද්දේ යනු දේවමැද්දි හත්පත්තුව යන්න ලෙස සැලකිය හැක. මෙකල සත් කෝරළයේ රාජධානියක් පැවැති අතර, එහි අගනුවර මුණ්ඩකොණ්ඩපොල නුවර යැයි අනුමාන කළ හැක. එම කෘතියේම 235 පිටුවේ මෙසේ සඳහන් වේ.

“පිය රජුගෙන් අවසර ලබාගෙන සත්කොරළයේ මුණ්ඩකොණ්ඩපොල නුවරට වැද යුද්ධ කරන විට විදියේ රජ පුත්තලම ඉස්තිබා බිඳී ගියාහ...”

මේ අනුව ඉඳුරාම කිව හැක්කේ මුණ්ඩකොණ්ඩපොල නුවර රාජධානිය සීතාවක යුගය සමයේදී සත්කොරළයේ ප්‍රාදේශීය රාජ්‍යක්ව පැවැති ඇති බවයි. ඒ බව අපට රාජාවලියේ සඳහන් කරුණුවලින් ද පැහැදිලි වේ.

එමෙන්ම පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුවේ ප්‍රකාශනයක් වන අජන්තා සමන්තුමාරි සහ ආර්.කේ.එස්. අනුරාධා යන මහත්මීන්ගේ පෞරාණික ස්ථාන හා ස්මාරක (කුරුණෑගල දිස්ත්‍රික්කය) යන කෘතියෙහි 38 වන පිටුවේ මෙම නාට්‍යයේ ලෙන් විහාර භූමිය ගැන මෙසේ සඳහන්

වේ. මෙහි සඳහන් වනුයේ ඒ අසල ඇති රජමහා විහාරය ගැනයි.

“බමුණාකොටුව ප්‍රාදේශීය ලේකම් කොට්ඨාසයේ නාට්‍යයේ ගමේ පිහිටා ඇත. අක්කර 9 ක් පමණ වූ විහාරස්ථානයට අයත් භූමිය පුරාම පුරාවිද්‍යාත්මක වශයෙන් වටිනාකමින් යුත් අවශේෂයන් විසිර පවතී. මෙම අවශේෂයන් අනුරාධපුර, පොළොන්නරුව, මහනුවර යන යුගයන් කිහිපයකට අයත් සාදක වේ. ලෙන් විහාර දෙකක් පිහිටා ඇති අතර මකර තොරණක් විශාල ලෙනෙහි දැක්වේ. මෙම මකර තොරණ අනුරාධපුර යුගයට අයත් බව සලකයි. එබැවින් නටඹුන් බවට පත් වූ චෛත්‍යයක ලක්ෂණ ද හඳුනාගත හැකිය. තවද පූර්ව බ්‍රාහ්මී අක්ෂර සහිත ශිලා ලිපියක් ද තිබේ. (බට-නගුලිය ලෙන/පරුමක දමගුටස) මහනුවර යුගයට අයත් යැයි සිතිය හැකි සිතුවම් හා බුද්ධ ප්‍රතිමා ද පිහිටා තිබේ. සිරිපතුල් ලාංඡනයක් සහිත ගලක් ද මහනුවර යුගයට අයත් යැයි සිතිය හැකිය.” යනුවෙනි.

ඉහත කෘතියේ සඳහන් වන්නේ මෙම මුණ්ඩකොණ්ඩපොල නුවර රාජධානිය ගැන නොව වර්තමානයේ නාට්‍යයේ රජමහා විහාරයේ ඇති ඉපැරණි නටඹුන් අයත් කාලවකවානු ගැන ය. ඒ අනුව ඒවා අනුරාධපුර යුගයේ සිට මහනුවර යුගය දක්වා ම තිබෙන බව පෙනේ. ඒ අනුව මූලින් සී.ඩබ්ලිව්. නිකලස් මහතා සඳහන් කරන ලද පරිදි මෙම නාට්‍යයේ නැමැති ස්ථානය ක්‍රිස්තු පූර්වයේ සිට ජනාවාසයක් ව පැවැති බව සත්‍යයක් ලෙස ඔප්පු වේ.

ඒ කෙසේ වෙතත් මෙය මුණ්ඩකොණ්ඩපොල නුවර රාජධානිය වශයෙන් පැවති ඇත්තේ සීතාවක

යුගයේදීය. 1538 වර්ෂයට ආසන්න කාලයකදී එහි රජ කළ තනිය වල්ලභ රජුගේ මරණින් පසු සන්කොරළයේ රජ කර ඇත්තේ ඉරුගල් බණ්ඩාර නැමැත්තෙකි. නාථගනේ නමින් හඳුන්වන ගිරිඳුර්ගය ඔහුගේ බලකොටුව කරගෙන මෙහි ප්‍රාදේශීය රජෙකු වශයෙන් වාසය කර ඇත. ඉරුගල් බණ්ඩාර, වැවේ නානු මුර කරමින් සිටියදී සතුරකු විසින් විද මරා දමා ඇත. මේ බව සඳහන් වන්නේ ඇන්.ටී. කරුණාතිලක මහතා විසින් රචිත “වයඹ ලංකාවේ රාජධානි” නැමැති කෘතියේ 7 වන පරිච්ඡේදයේ එන “මුණ්ඩකොණ්ඩපුර රාජධානිය” නැමැති ලිපියෙහි ය. එම ලිපියට අදාළව එම

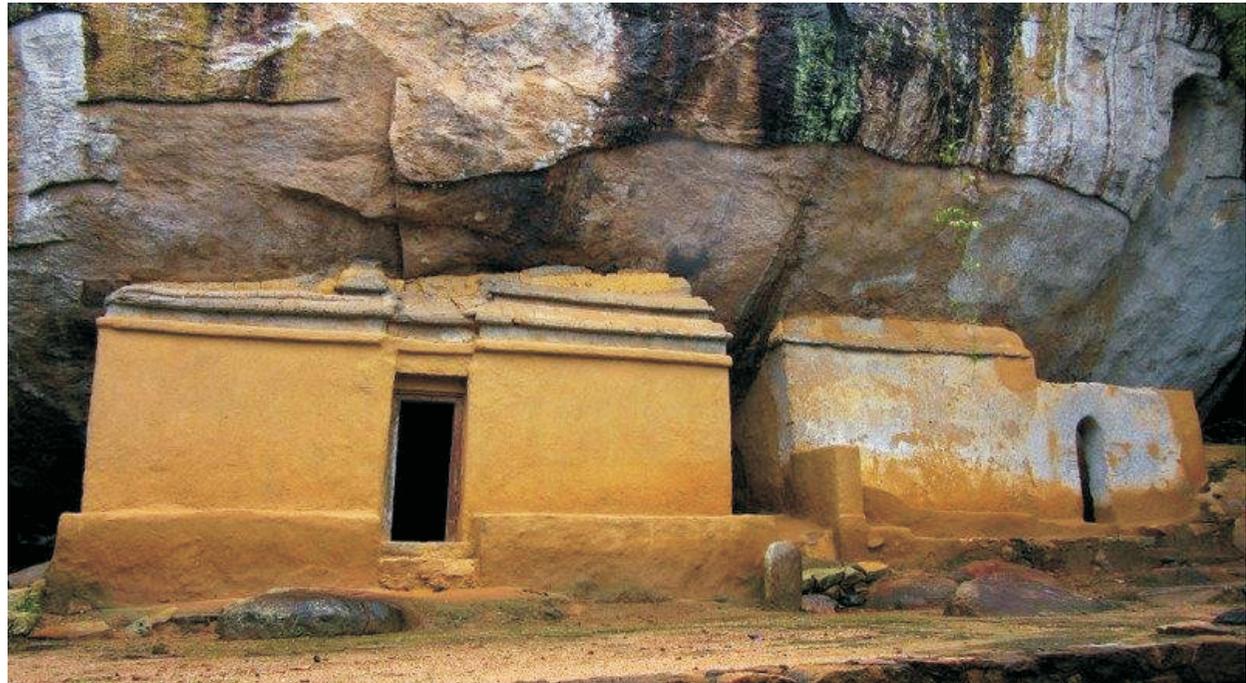
කෘතියේ 84-87 පිටුවල මෙම රාජධානිය පිළිබඳව දීර්ඝ විස්තරයක් පළවේ.

ඒ පිළිබඳව වැඩිපුර අධ්‍යයනය කරන විට ඉරුගල් බණ්ඩාර රජු/එදිරිමාන්න සූර්ය රජු කෝට්ටේ යුගයේ අවසන් රජු වන දොන් ජුවන් ධර්මපාලගේ කාලයේ වයඹ පළාත හා අනුරාධපුරය අයත් වූ සන්කොරළේ පිහිටි නාථගනේ නම් ගිරිඳුර්ගයේ බලකොටුවක් තනා ගෙන මුණ්ඩකොණ්ඩපොල නුවර රජ කළ බව සඳහන් වේ. එමෙන්ම මෙම නුවර ඊළඟට වාසය කළ අය ලෙස විදියේ බණ්ඩාරයන් සැලකේ. ඔහුද කාලයක් සන්කොරළයේ රජු ලෙස මුණ්ඩකොණ්ඩපොල

නුවර විසූ බව සඳහන් වේ. ඉන් පසුව 1595 දී පෘතුගීසීන් විසින් සන් කොරළයේ පාලකයා හැටියට දුමිංගුකොරයා පත් කළ බවත්, ඔහු එදිරිල්ලේ රාළ නමින් ප්‍රසිද්ධ වූ බවත් සඳහන් වන අතර, උඩරට සිටි විමලධර්මසූරිය රජු එදිරිල්ලේ රාළ සන් කොරළයේ රජු හැටියට පිළිගෙන විදියේ බණ්ඩාරගේ දියණිය ඔහුට සරණ පවා දුන් බවද ඉහත කෘතියේ සඳහන් වේ. එමෙන්ම එච්.ඩබ්ලිව්. කොඩ්රිංගන් මහතාගේ “සංක්ෂිප්ත ලංකා ඉතිහාසය” කෘතියේ 7වන පරිච්ඡේදයේ පළමුවන ඡේදයේ මෙසේ සඳහන් වේ.

“බලකොටුවෙන් නෙරපනු ලැබූ විදියේ බණ්ඩාර කන්ද උඩරට සැගවී සිටි කුරුණෑගල දිස්ත්‍රික්කයේ මුණ්ඩකොණ්ඩපොල ස්ථානයට පලා ගියේය. එහිදී තමන්ට ආරක්ෂාව සලසා දුන් ඒ ප්‍රදේශාධිපතියා ජීවිතක්ෂයට පත් කළ විදියේ බණ්ඩාර ඔහුගේ ප්‍රදේශය අල්වා ගත්තාහ.”

මෙයින් පෙනී යන්නේ විදියේ බණ්ඩාර, ඉරුගල් බණ්ඩාර/එදිරිමාන්න සූර්ය රජු රහසේ මරවා මෙම නුවර බලෙන් රජකම් කර ඇති බවයි. එමෙන්ම ප්‍රාදේශීය රාජධානියක් ලෙස මෙම මුණ්ඩකොණ්ඩපොල නුවර පැවති බවටද මෙයින් සාක්ෂි ලැබේ. මෙම පර්වතයෙහි කුඩා ලෙන් කිහිපයක්, සෙල් ලිපියක්ද තිබෙන අතර, මෙම ලෙන් ඔත්තු බැලීමේ ස්ථාන ලෙස තිබෙන්නට ඇතැයි සැක පහළ කරයි. මෙහි විසූ රජතුමාගේ උයන යැයි සැලකිය සැකි ස්ථානයක් වර්තමානයේ වල්පොල නම් ගමේ උයන්වත්ත නමින් පවතී. එමෙන්ම විදිය බණ්ඩාර වාසය කළා යැයි සැලකෙන බෝගොඩ නම් ගමක් ද මෙයට ආසන්නව පිහිටා ඇත. මෙම ස්ථානයේ තිබෙන ඉහත සඳහන් සෙල් ලිපිය අනුව පෙනී යන්නේ



විදියේ බණ්ඩාර සත්කොරළයේ රජු හැටියට “බුවනෙකබාහු” නමින් පෙනී සිටි බවයි.

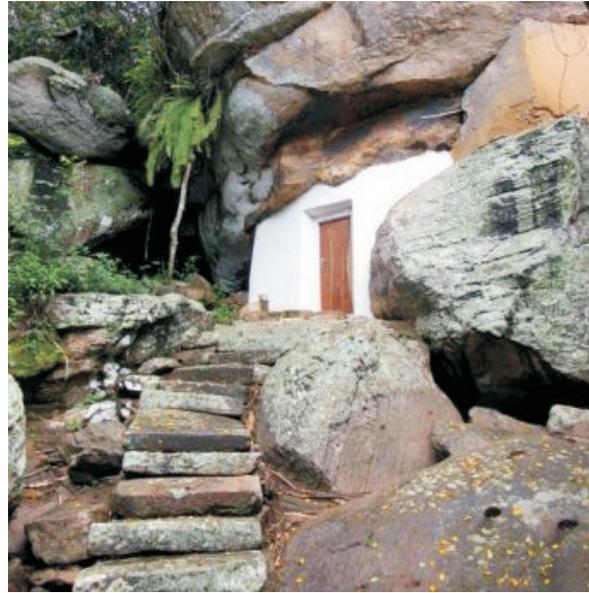
එමෙන්ම අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව මගින් ප්‍රකාශිත ශ්‍රී ලංකාවේ ඉතිහාසය (තුන්වන කොටස) කෘතියෙහි 59 වන පිටුවෙහි සඳහන් වන පරිදි මෙම මුණ්ඩකොණ්ඩපොල නුවර නාථගනේ ම බව පහත එන ඡේදයේ විස්තරවලින් පැහැදිලි වේ.

“මේ සටන් වලින් පසු විදියේ බණ්ඩාර තවදුරටත් කන්ද උඩරට රඳවා ගෙන ඔහුට ආධාර කළහොත් තමා උඩරට රාජ්‍යය ආක්‍රමණය කරන බව මයාදුන්නේ රජු තර්ජනය කළේය. ඒ තර්ජනවලින් උඩරට රජු බියපත් වූ බවත් සත්කෝරළයට නැවැත පැන ගොස් එවකට එහි පාලකයා වූ එදිරිමාන්න සූර්ය රජු යනු එවකට දේවමැදි හත්පත්තුවේ මුණ්ඩකොණ්ඩපොල බල මධ්‍යස්ථානය කරගෙන ඒ පෙදෙස් පාලනය කළ වන්නී රජෙකු බව සිතිය හැකිය. තමාට දුෂ්කර අවස්ථාවේදී පිහිට වූ එදිරිමාන්න සූර්ය රජු මරා දැමූ විදියේ බණ්ඩාර ඒ ප්‍රදේශයේ පාලකයා ලෙස කළක් කටයුතු කළත් ජනතාවගේ විරෝධය නිසා අසීරු තත්ත්වයකට පත් විය. කෝට්ටේ සිතාවක හමුදා විසින් පහර දෙනු ලබමින් සිටි විදිය බණ්ඩාරට මෙලෙස සත්කෝරළයේ ජනතාවගේ ද පක්ෂපාතිත්වය අහිමි වූයෙන් ඔහු පළමුව පුත්තලමට පැන ගියේය..” එමෙන්ම ඉහත සඳහන් කෘතියෙහි 60 පිටුවේ දෙවන ඡේදයේ මෙසේ ද සඳහන් වේ.

දහසය වන සියවසේ ලංකාවේ දේශපාලන ඉතිහාසය හැදෑරීමේදී වැදගත් පුද්ගලයෙකු වූ විදිය බණ්ඩාර කලත් කෝට්ටේ නියම පාලකයා වශයෙන් සිටියා පමණක් නොව සුළු කලක් හෝ ස්වාධීන

පාලකයෙකු වශයෙන් සත්කොරළයේ ප්‍රදේශයද පාලනය කළ බව පෙනේ. ” ඉරුගල් පස්සෙන් එදිරිමාන්න සූර්ය රජුපුරුවන් නමින් දේශීය මූලාශ්‍රවල හඳුන්වන පාලකයා පාලනය කළ රාජ්‍යය පෘතෘග්‍රීසි ලේඛක රුබේරුගේ කෘතියට අනුව කන්ද උඩරට, සත්කොරළය, හලාවත සහ මන්නාරම යන සීමාවන්ගෙන් වටවූ විශාල එකක් විය. ඉහත සඳහන් කළ තනිය වල්ලභ රජුගේ මරණය සිදුවූ 1538 වර්ෂයෙන් පසු මේ රාජ්‍යය එදිරිමාන්න සූර්ය රජු විසින් පාලනය කළ බව සිතිය හැකිය. ඔහුගේ අගනුවර වූයේ මුණ්ඩකොණ්ඩපොල නුවර හෙවත් මුණ්ඩකොණ්ඩ පුරයයි. එදිරිමාන්න සූර්ය රජු මරා දැමූ විදිය බණ්ඩාර තමා සත්කොරළය පාලනය කළ සුළු කාලය තුළ ඒ ප්‍රදේශයෙහි මාසාතය හෙවත් සතුන් මැරීම තහනම් කිරීමේ ආඥාවක් පැනවූ බව නාථගනේ විහාරයෙහි පර්වත ලිපියෙන් පෙනේ. “බුවනෙකබාහු විදියේ අදහසට ධර්මපාල අදහසට කදුරුගොඩ ආරච්චිට පිනට දේවමැදි කොරළයේ වදුරන්, රිලවුන්, වවුලන් නොමරත්වා” (ලිපිය දෙපස ඉර හඳ කොටා තිබේ.) දහසය වන සියවස අවසානයේදී මේ රාජ්‍යයේ පාලකයා හැටියට දුම්ගුකොරයා එදිරිල්ලේ රාළ යන නම්වලින් හැඳින්වෙන පුද්ගලයා පත් කරන ලද්දේ ධර්මපාල හෙවත් දොන් ජුවන් පෙරිය බණ්ඩාර රජු විසිනි. දුම්ගුකොරයා විදිය බණ්ඩාර විසින් මරා දැමූ එදිරිමාන්න සූර්ය රජුගේ පරපුරෙන් පැවතෙන්නෙකු බව සිතිය හැකිය.”

මේ අනුව ඉහත ඡේදයට අනුව අපට ඉතා මැනවින් පැහැදිලි වන්නේ එදා සිතාවක යුගයේදී සත්කෝරළයේ අගනුවර ලෙස පැවතියේ එකල මුණ්ඩකොණ්ඩපොල නුවර හෙවත් වර්තමාන නාථගනේ බවයි. ඒ බව නාථගනේ පර්වත ලිපියෙන්



ද ඔප්පු වේ. එමෙන්ම එහි රජ කළ රජවරුන් තිදෙනෙකු ගැනද ඉහත ඡේදයෙහි සඳහන් වේ. මෙහිදී අප මෙතෙක් සාකච්ඡා කළ කරුණු සියල්ල ඔප්පු වන බවද කිව යුතුය.

ඉහත කරුණුවලින් පෙනී යන්නේ වයඹ ඉතිහාසය ගැන තොරතුරු සොයන්නන්හට මෙම නාථගනේ ගිරිදුර්ගයේ පිහිටා තිබූ මුණ්ඩකොණ්ඩපොල නුවර නැමැති රාජධානිය කුරුණෑගල දිස්ත්‍රික්කයේ පැවති 07 වැනි ඉපැරණි රාජධානිය බවත්, වයඹ පළාතේ පැවැති රාජධානි අතර 08 වැනි ඉපැරණි රාජධානිය ලෙසටත් සැලකිය හැකි බවයි. මෙම රාජධානිය පිළිබඳව පුරාවිද්‍යා බලධාරීන්ගේ නෙත් යොමු වේවායි පතමි.

ඊ.එම්. සරත් ඒකනායක

කුල හේදය

කුල ධුරාවලියේ
 'ඉහළ කුල' නිතරම
 පිලිකල් කරයි
 අවමානයට ලක් කරයි
 හුවා දක්වමින්
 'අඩු කුලය'
 ඇති කරවයි 'හිත මානය' සිත තුල
 බිඳ වැටෙයි සිත
 ඉදිරියට යන මග අහුරා දමයි
 ඉහලින්ම ඇති කුලය
 අවිච්ච වේලෙමින්...
 වැස්සට තෙලෙමින්...
 දනක් වීරී වීරී මඩෙහි
 විදින දුක අමතක කර...
 අඩුම තරමින්
 පරිගණකයක්, දුරකථනයක්
 වැනි මෙවලමකවත් නිපදවීමේ
 ක්‍රියාවලියක නියැලුනානම්...
 පිළිගත හැකියි
 කුල ධුරාවලිය ඉහලින්ම
 ඔසවා තබන්නට
 ඇත්ත ඇති සැටියෙන්
 දකින්නට හුරු නොවූ
 මිනිසාට...

ඩබ්.වයි. ඉන්දුමනි
 පුස්තකාලයාධිපති
 මහජන පුස්තකාලය
 මන්නාරම.

විකසිත කුසුම

විකසිත පියුම - සිලිලාර දසුන
 ගෙන ඒවී පැතුම - කොඳුරාවී සවන
 මන්දාරමක - හැන්දෑයමක
 සුවය දෙන දිනක - සෙනෙහසේ අරුම
 සෙනේ විල් තෙරෙක - කිම්දි දිනෙක
 බිඟු ගේන රහස - සනසාවී මහද
 සංසාර භවෙක - දකිනා වරෙක
 මගෙමයි හැඟෙන - විකසිත කුසුම
 ඇසිපිය සලන - තුරුවත් ළඟට
 විත් සැරි සරන - සොඳුරු උනුහුම

චරංදිකා දිසානායක
 සංවර්ධන නිලධාරී
 පළාත් පාලන දෙපාර්තමේන්තුව (වයඹ)

චිහමුත්

සපා කා
 මුළු හිතම
 මා හැරදා
 මඟ දිගට
 පිය මැන්නා
 මුකුළුවට
 ගනියිද
 පස්සෙවත්
 ඒ කිව්වට

කේ.ඒ. වේනුක භාරත ධර්මරත්න
 මාහොලව,
 කු/බෝපිටිය.



වයඹ පළාත් පාලන දෙපාර්තමේන්තුවට

YouTube නාලිකාවක්



වයඹ පළාත් පාලන දෙපාර්තමේන්තුවේ YouTube නාලිකාවට පහසුවෙන් පිවිසීමට මෙම QR කේතය Scan කරන්න.

වයඹ පළාත් පාලන කොමසාරිස් අයි.එම්.අයි. ඉලංගකෝන් මයා විසින් YouTube නාලිකාව නිල වශයෙන් ඵලිඳැක්වූ අවස්ථාව.

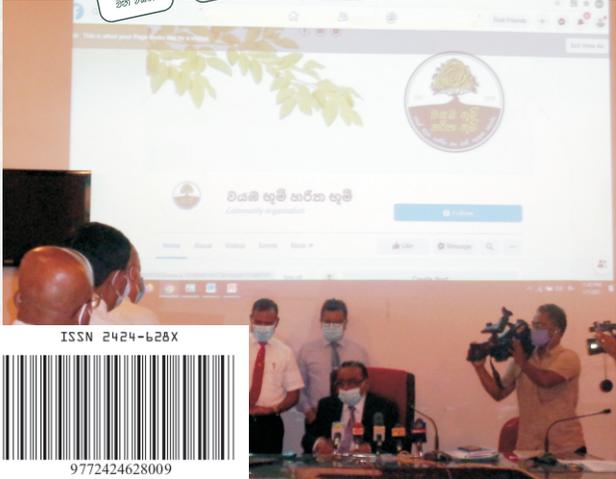
පළාත් පාලන ආයතනය බිම් මට්ටමේ තිබෙන ජනතාවට වඩාත් සමීප රාජ්‍ය ආයතනයයි. එම පළාත් පාලන ආයතන අධීක්ෂණය, මගපෙන්වීම, සම්බන්ධීකරනය වගේ කටයුතු සිදුවන්නේ පළාත් පාලන දෙපාර්තමේන්තුවේ අප මගිනුයි. වයඹ පළාත් පාලන දෙපාර්තමේන්තුව, වයඹ පළාත් පාලන ආයතන ජනතාවට වගකියන, ජනතාවගේ සිතූම් පැතුම් ඉටුකරදෙන ආයතන බවට පත් කිරීම සඳහා නිරන්තරයෙන් කටයුතු කරන ආයතනයයි.

විවිධ රාජ්‍ය ආයතන මගින් විවිධ සේවාවන් ජනතාවට ලබාදීමට කටයුතු කරනවා ඇති. නමුත් අපට නිරීක්ෂණය වී ඇති ආකාරයට එම සේවාවන් හා එකී සේවාවන් ලබා ගන්නා ආකාරය පිළිබඳ මහජනතාවට ඇති දැනුම ඉතා අල්ප බවයි. ඒ නිසාම ජනතාව අදාළ සේවය ලබා ගැනීමේදී නොයෙකුත් දුෂ්කරතාවයන්ට මුහුණ දීමට සිදුවන බව ප්‍රායෝගික ජීවිතයේදී දැකගත හැකිය. මේ තත්ත්වය, පළාත් පාලන ආයතන වලට වගේම අප දෙපාර්තමේන්තුවටත් පොදු තත්ත්වයක් බව කිව හැකිය.

මේ පිළිබඳ සැලකිලිමත් වූ අපි වර්තමානයේ ජනප්‍රිය තාක්ෂණික අංගයක් වන යූටියුබ් නාලිකාවක් මගින් පළාත් පාලන ආයතන මගින් ජනතාව ලබා ගත හැකි සේවාවන්, ඒවායේ නෛතික තත්ත්වයන්, එකී සේවාවන් ලබාගන්නා ආකාරය දැනුවත් කිරීමට අදහස් කළ බව සතුවන් ප්‍රකාශ කරමි.

විවිධ රජ්‍ය ආයතන මගින් ලබාදෙන සේවාවන් පිළිබඳ ජනතාව තුළ පවතින දැනුම වැඩිදියුණු කරමින් ඉදිරියේදී විවිධ සේවාවන්, නෛතික තත්ත්වයන්, ආවරණය කරමින් මෙම සේවාව පුළුල් කිරීමට අප අදහස් කරන බවද වැඩිදුරටත් සඳහන් කරමි.

අයි.එම්.අයි. ඉලංගකෝන්
පළාත් පාලන කොමසාරිස් (වයඹ)



රටේ දැක්ම වන “සෞභාගයේ දැක්ම” තිරසර ශ්‍රී ලංකාව 2030 දැක්ම හා උපාය මාර්ගික සැලැස්ම සහ පරිසරය සඳහා වූ ජාතික සංකල්පය වන “හැදෙන රටට වැඩෙන ගසක්” යන සංකල්ප වලට අනුකූලව වයඹ පළාත් ගරු ආණ්ඩුකාරවර ජ්‍යෙෂ්ඨ අධි නීතිඥ රාජා කොල්ලුරේ මැතිතුමාගේ සංකල්පයකට අනුව වයඹ පළාත තුළ හරිත ආවරණය වැඩි දියුණු කිරීමේ අරමුණින් “වයඹ භූමි හරිත භූමි” නමින් රුක් රෝපණ ව්‍යාපෘතියක් ක්‍රියාත්මක කිරීමට සැලසුම්කර ඇත. මෙම ව්‍යාපෘතිය වසර 05ක් (2021 - 2025) පුරා ක්‍රියාත්මක වේ.

නිදහසට පෙර ශ්‍රී ලංකාවේ හරිත ආවරණය 60% ක් වූ අතර, වර්තමානය වන විට එය 18% දක්වා අඩුවී ඇති අතර මෙම ව්‍යාපෘතිය මගින් එම අගය 19% ක් දක්වා ඉහළ නැංවීමට බලාපොරොත්තු වන අතර මේ සඳහා වයඹ පළාත තුළ සියලු රාජ්‍ය හා පෞද්ගලික ආයතන, රාජ්‍ය නොවන සංවිධාන ප්‍රජා මූල සංවිධාන හා කැමැත්තක් දක්වන සියලු පාර්ශවයන් සහභාගී කරවාගැනීමටද අපේක්ෂිතය.

යෝජිත ව්‍යාපෘතිය යටතේ සියලු මාර්ග සහ දුම්රිය මාර්ග දෙපස, වනාන්තර ආශ්‍රිතව, ගංගා ඇළ දොළ ආදී ජල පෝෂක ප්‍රදේශ ආශ්‍රිතව, කුඹුරු ආශ්‍රිතව, වෙරළ සහ කලපු ආශ්‍රිතව, රාජ්‍ය හා රජයට අනුබද්ධිත ආයතන සතු හෝ පෞද්ගලික අය සතු සංවර්ධනය නොකළ ඉඩම් ආශ්‍රිතව පැළ සිටුවීම සිදුකරනු ලැබේ. මෙසේ සිටුවනු ලබන පැළවල තිර පැවැත්ම උදෙසා නඩත්තුව හා භාරකාරත්වය මේ සම්බන්ධයෙන් කැමැත්තක් දක්වන රාජ්‍ය හෝ පෞද්ගලික ආයතනයක් වෙත හෝ පුද්ගලයෙකුට හෝ කණ්ඩායමක් වෙත නිශ්චිත කාල

පරිච්ඡේදයක් සඳහා ගිවිසුමක් මගින් ලබාදීමට නියමිතය.

රුක් රෝපණය හා රැක බලා ගැනීම සම්බන්ධයෙන් මහජන මතයක් නිර්මාණය කිරීමට සුදුසු පරිදි ප්‍රචාරණ කටයුතු සිදු කිරීමත්, මෙම ව්‍යාපෘතිය සඳහා නිර්මාණයකර ඇති FaceBook පිටුව හරහා වගාවට සුදුසු ඉඩම් හිමි පුද්ගලයන්, පැළ රෝපණය සඳහා උනන්දුවක් දක්වන පාර්ශවයන් සම්බන්ධ කර ගැනීමට අපේක්ෂිත අතර මෙම වැඩසටහන යටතේ සිටුවනු ලබන සියළුම ශාක GPS බංඩංක මගින් සලකුණු කරනු ලබන අතර ඒවායේ වර්ධනය අධීක්ෂණය කිරීමට ද GPS තාක්ෂණය යොදාගනු ලැබේ. ව්‍යාපෘතියේ සාර්ථකත්වයට දායක වන්නන් ඇගයීමට ලක්කිරීම සහ ව්‍යාපෘති කාලය අවසානයේ දී ත්‍යාග ප්‍රදානයක් සහ සහතිකපත් ප්‍රදානයක්ද සිදු කිරීමට නියමිතය.

ඉහත කරුණු විස්තර කරමින් සකස් කෙරුණු ව්‍යාපෘති සැලැස්ම තුළ ව්‍යාපෘතියේ අරමුණු, ව්‍යාපෘතියේ තාර්කිකත්වය, ව්‍යාපෘති ක්‍රියාත්මක කිරීමේ හා ප්‍රගති පාලනය පිළිබඳ කමිටුව හා ඉලක්කගත ප්‍රතිලාභීන්, වගකිවයුතු නියෝජිත ආයතන, ක්‍රියාත්මක කිරීමේ නියෝජිත ආයතන, හවුල්කරුවන් සහ ප්‍රධාන පාර්ශවකරුවන් පිළිබඳවත් ඇස්තමේන්තුගත අයවැය, ව්‍යාපෘතියේ ආර්ථික, පාරිසරික හා සමාජීය බලපෑම සහ ඉලක්කගත ප්‍රතිඵල හා නිමැවුමත් ඒ සඳහා වූ ක්‍රියාකාරකම් සැලැස්මත් අන්තර්ගත වේ.

කේ.එම්.කේ. ප්‍රියශාන්ති
සංවර්ධන නිලධාරී
පළාත් පාලන දෙපාර්තමේන්තුව-වයඹ